



**NOOLAHAM
FOUNDATION**

**நூலக நிறுவனத்தின்
செய்திமடல்கள்
மற்றும்
வெளியிடப்பட்ட ஆவணங்களின்
தொகுப்பு**



NOOLAHAM
FOUNDATION

**நூலக நிறுவனத்தினால்
வெளியிடப்பட்ட செய்திமடல்கள்**

புதிய நூலகம்

இதழ் 1

15-01-2011

புதிய நூலகம்

எண்ணிம நூலகங்களின் வருகையானது தகவற் பயன்பாட்டை முற்றிலும் மாற்றியமைத்துள்ளது. எண்ணிம நூலகங்கள் எனப்படுபவை எண்ணிம வடிவங்களில் (digital formats) தகவல் வளங்களைக் கொண்டமைந்த நூலகங்கள் ஆகும். எண்ணிம நூலகங்களில் தகவல்களை எங்கிருந்தும் எந்நேரத்திலும் அணுகி, மிக இலகுவாகவும் வேகமாகவும் வினைத்திறனுடனும் தேடி உடனடியாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது.

முழுதும் எண்ணிம வடிவத்திலமைந்த நூலகங்கள் ஒருபுறம் வளர்ச்சியடைய, பாரம்பரிய நூலகங்கள் எண்ணிம வளங்களை உள்வாங்கிக் கலப்பு நூலகங்களாக (hybrid libraries) மாறியுள்ளன. தமிழ்ச் சூழலில் இம்மாற்றம் மந்தகதியிலேயே நிகழ்கின்றதெனினும் இது தவிர்க்க முடியாததாகும். குறிப்பாகக் கல்விசார் நூலகங்களும் ஆய்வு நூலகங்களும் இது தொடர்பில் உடனடியாக அதிக கவனஞ் செலுத்த வேண்டும்.

எமது சூழலைப் பொறுத்தவரையில் தகவல் வெற்றிடங்களை அடையாளங் காண்பதும் அவ்வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கான தகவல் வளங்களைத் தேடியடைவதும் ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளுக்கு அடிப்படையாக இருக்கும்.

அறிவுசார் அபிவிருத்திக்குத் தேவையான தகவல் வளங்களைக் கட்டற்ற அணுகலுடன் (free access) அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் பல செயற்றிட்டங்களை நூலக நிறுவனம் மேற்கொண்டு வருகிறது. அவற்றில் முதன்மையானது நூலக (www.noolaham.org) வலைத்தளமாகும். 8,500 க்கும் அதிகமான மின்னூல்களின் விபரப்பக்கங்களுடன் தமிழின் முதன்மை எண்ணிம நூலக வலைத்தளமாக அது மிளிக்கிறது.

நூலக நிறுவனத்தின் ஒரு செயற்றிட்டமாக புதிய நூலகம் இதழ் வெளிவருகிறது. இத் நூலக நிறுவனச் செய்திகளையும் தகவலறிவியற் துறைசார் தகவல்களையும் எண்ணிமத் தகவல் வளங்கள் தொடர்பான தகவல்கள், செய்திகளையும் தாங்கி வெளிவரும்.

இந்த இதழில் தமிழில் பல்லாடக ஆவணப்படுத்தலின் தேவை பற்றிய கட்டுரையும் எண்ணிம இடைவெளி தொடர்பான அறிமுகமொன்றும் இடம்பெறுகின்றன. கட்டற்ற இணையக் கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவிலிருந்து ஒரு கட்டுரையும் சில வலைப்பதிவுகளும் மீள்பிரசுரமாகின்றன. நூலக வலைத்தளத்தின் ஆழத்தை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டாகப் பறவையியல் நூல்கள் சில அறிமுகமாகின்றன.

உங்கள் கருத்துக்களை எழுதுங்கள்.

உள்ளே...

- 1 புதிய நூலகம்
- 2 நூலகச் செய்திகள்
- 3 தமிழில் பல்லாடக ஆவணப்படுத்தல்
- 4 சாமுவேல் கிறீன்
- 6 எண்ணிம இடைவெளி
- 7 பறவையியல் நூல்கள்
- 8 வலைப்பதிவிலிருந்து

நூலகச் செய்திகள்

மின்னூலாக்கப் பயிற்சி

2010 டிசம்பர் 7, 8 ஆம் திகதிகளில் சிந்தனைக் கூடத்தினரின் ஏற்பாட்டில் யாழ்ப்பாணத்தின் பெண்கள், அபிவிருத்தி நிலையத்தில் எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது.

சுமார் முப்பது பேரளவில் பயன்பெற்ற இப்பட்டறையின் ஆரம்பத்தில் சிவச்சந்திரன், சசீவன் ஆகியோர் அறிமுக உரைகள் நிகழ்த்தினர். பயிற்சியை நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலகச் செயற்றிட்ட ஒருங்கிணைப்பு அலுவலரான அ.வளர்மதி வழங்கினார்.

எண்ணிமமாக்குதல் என்றால் என்ன? அதன் தேவைகள், பயன்கள் என்ன? எவ்வாறு எண்ணிமமாக்கலில் ஈடுபடலாம் என்பது போன்ற பொதுவான விளக்கங்கள் வழங்கப்பட்டதுடன் வீட்டுப் பாவனைக்குப் பயன்படும் சாதாரண மின்வருடி கொண்டு மின்னூலாக்கும் முறை தொடர்பிலும் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது.

பக்கங்களை மின்வருடுதல், அவ்வாறு வருடுகையில் பொதுவாக ஏற்படும் தவறுகள், அத் தவறுகளைத் தவிர்க்கும் வழிவகைகள், மின்வருடப்பட்ட பக்கங்களைச் செம்மைப் படுத்துதல், அவற்றை மின்னூல்களாக்குதல் ஆகியவை செயல்முறை விளக்கத்துடன் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டன.

யாழ் குழு சந்திப்பு

நூலகத்தின் யாழ்ப்பாணச் செயற்பாட்டுக் குழுவினரின் சந்திப்பு ஒன்று 29 டிசம்பர் 2010 அன்று யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்றது.

ரட்ணஜீவன் கூல், இ.கிருஷ்ணகுமார், இரா.சிவச் சந்திரன், வி.பி. சிவநாதன், கௌதமன், சி.சேரன் உள்ளிட்ட 29 பேர் இச்சந்திப்பில் கலந்து கொண்டனர். நூலகச் செயற்பாடுகளை யாழ்ப்பாணத்தில் மேலும் பரவலாக்குவது தொடர்பில் இச்சந்திப்பில் ஆராயப்பட்டது.

எழுத்தாளர் மாநாட்டில் நூலகம்

2011 சனவரி 6,7,8,9 ஆம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெற்ற எழுத்தாளர் மாநாட்டில் நூலக நிறுவன அறிமுகம் இடம்பெற்றது.

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலக வலைத்தளம் தொடர்பான அறிமுகப் பிரசுரம் ஒன்று மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட எழுத்தாளர்களுக்கும், பார்வை யாளர்களுக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டது. நூலக வலைத்தளத்தின் உள்ளடக்கம், பயன்பாடுகள் தொடர்பிலான தகவல்களைக் கொண்டதாக அப்பிரசுரம் அமைந்திருந்தது. மொரட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் உள்ளிட்ட நூலகத் தன்னார்வலர்கள் நூலகத் தொடர்பான மேலதிக விளக்கம் அளித்தனர்.

எண்ணிமமாக்குவதற்கான அனுமதி ஆவணமும் எழுத்தாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. பெருமளவு எழுத்தாளர்கள் மாநாட்டிலேயே தங்கள் அனுமதியினை வழங்கிச் சென்றனர். ஒரே தடவையில் பல அனுமதி ஆவணங்கள் பெறப்பட்டமை இதுவே முதற் தடவையாகும்.

தமிழகத்தில் அறிமுக நிகழ்வுகள்

நூலக நிறுவனத்தின் தலைமை நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் க.சசீவன் 2010 டிசம்பரில் தமிழகத்துக்குச் சென்றிருந்தார்.

தமிழகத்தின் பல நூலக, ஆவணவாக்க நிறுவனங்களுக்குச் சென்றதுடன் துறைசார் வல்லுநர்கள், நூலகவியலாளர்களையும் சந்தித்தார். நூலகச் செயற்பாடுகள் ஏற்கனவே பரவலாக அறிமுகமாகியுள்ளதை அவதானிக்க முடிந்தது. பல நிறுவனங்களும் செயற்பாட்டாளர்களும் நூலகச் செயற்பாடுகளுக்குத் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்க ஒத்துக் கொண்டுள்ளனர்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் ரோஜா முத்தையா ஆய்வு நூலகத்திலும் சசீவன் சிறுபான்மைச் சமூகங்களின் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பில் உரை நிகழ்த்தினார். மேலும் பல சிறு சந்திப்புக்களிலும் கலந்து கொண்டார்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 1

15-01-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

தமிழில் பல்லாடக ஆவணப்படுத்தல்

இ. நற்கீரன்

தமிழின், தமிழரின், பிறரின் வரலாற்றை, கலைகளை, நுட்பங்களை, அறிவியலை எண்ணிம பல்லாடக முறையில் தமிழில் ஆவணப்படுத்திப் பகிர்வது தமிழ்ச் சமூக வளர்ச்சிக்குத் தேவையான முக்கிய செயற்பாடுகளில் ஒன்று. சங்க காலம், சேர-சோழ-பாண்டிய பேரரசுக் காலங்களை நோக்குகையில் தமிழர்கள் பல் துறைகளில் உயர்ந்த அறிவைப் பெற்றிருந்ததை அறிய முடிகிறது. உலக நாகரிகங்களில் ஒரு முக்கிய ஊற்று தமிழர்களுடையது. ஆனால் தமிழர்கள் வெல்லப்பட்டு அடக்கி வைக்கப்பட்டபோது நாம் எமது அறிவை இழந்தோம். எமது ஆவணப் படுத்தலின், பாதுகாத்தலின் போதாமையினால் எமது அறிவை நாம் இழக்கக் காரணமாயின. இதனால் நாம் பண்பாடு, அரசியல், பொருளாதார முனைகளில் பல பாதிப்புக்களைச் சந்தித்தோம்.

எனினும் பிற பல மொழிகள் போல் அல்லாமல் தமிழுக்கு தொன்று தொட்டே எழுதப்பட்ட இலக்கியங்கள் உண்டு. கல்வெட்டுக்கள், சிலைகள், கட்டிடங்கள், தொல்பொருட்கள் ஆகியவை தமிழர் அறிவியலைச் சான்றுகளாக உள்ளன. வாய் மொழி இலக்கியம், கலைகள், தொழில்கள் தமிழர் அறிவின் வாழும் ஆதாரங்களாக உள்ளன. இன்று இந்த அறிவு எண்ணிம பல்லாடக முறையில் ஆவணப் படுத்தப்படுவது ஒரு முக்கிய தேவையாக உள்ளது.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஏட்டில் இருந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் அச்சுப் பதிக்கப்பட்டமை தமிழரின் மறுமலர்ச்சிக்கு ஒரு வளமாக அமைந்தது. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பலர் மேற்கொண்ட நாட்டாரியல் ஆய்வுகள் எமது பழமொழிகளை, பாடல்களை, வழக்கங்களை, இன்னும் பல கூறுகளைப் பதிவு செய்து தமிழ்ச் சமூகத்தின் உயர்நாடி ஒன்றைப் பாதுகாத்தது. ஆனால் இதே போன்ற செயற்பாடுகள் தமிழர் தொழில்நுட்பங்கள், அறிவியல் நோக்கிச் செயற்படுத்தப்படவில்லை. இன்று எமது சூழல், அது சார்ந்த உற்பத்திகள் பற்றி நாம் கொண்டிருந்த இயல்பான அறிவை இழந்து நிற்கிறோம். மீண்டும் மேற்குநாடுகள்

வழியே இயற்கை வேளாண்மை, பேண்தகு மீன்பிடிப்பு, மர வேலை, கட்டிடக்கலை போன்ற அறிவுகளை அறியத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். இனியும் காலம் தாழ்த்தாமல் நாம் எமது அறிவை ஆவணப்படுத்தல் அவசியமாகும்.

எமது அறிவு மட்டும் அல்லாமல் வேகமாக மாறும் உலகின் பல்துறை அறிவும் தமிழில் உருவாக்கப்பட வேண்டும். உலகில் பரந்து வாழும் தமிழர்கள் அந்த அந்த நாட்டுப் புவியியல், பண்பாடு, கலைகள், இலக்கியங்கள் பற்றி மட்டும் அல்லாமல், அங்கு உள்ள சமூக அமைப்புகள், சட்டங்கள், தொழில்நுட்பங்கள் பற்றிய அறிவையும் பகிர வேண்டும். இது எமக்கு இன்று இருக்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு.

இந்த அறிவுகளை நாம் இணையம் மூலம், பல்லாடக வழிகளில் ஆவணப்படுத்திப் பகிர வேண்டும். இன்று காட்சி ஊடகமே முக்கியம் பெற்று வருகிறது. பல பத்திகளில் சொல்வதை, ஒரு காட்சியில் காட்டி விட முடியும். ஒலிக் கோப்பு (audio), நிகழ்படம் (video), இயங்குபடம் (animation), நிகழ்த்தல் (ppt), படங்கள் (images), தரவுகள் (data), எழுத்து (text) என எண்ணிமப் பல்லாடக முறையில் நாம் ஆவணப்படுத்தி, எளிய முறையில் பகிர வேண்டும்.

இந்த கூட்டறிவு ஆவணப்படுத்தலை, உற்பத்தியை நாம் கூட்டாக, பரவலான முறையில், சேர்ந்தியங்க உதவும் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திச் செய்யலாம். எமது விளைச்சல்களை கூட்டாக உரிமைப்படுத்தி அனைவரும் பயன் பெறலாம்.

இந்த செயற்பாடுகளில் தமிழ் விக்கியூடகங்கள், மதுரைத் திட்டம், நூலகத் திட்டம், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை போன்ற பலர் செயற்படுகிறார்கள். இவற்றில் பல நிறைகளும் குறைகளும் உள்ளன. இவற்றை மேம்படுத்தி, மேலும் பல களங்களை அமைக்க வேண்டியது எமது இன்றைய தேவை யாகிறது.

tamilwikipedia.blogspot.com

தமிழ் விக்கிப்பீடியா
ta.wikipedia.org

தமிழ் விக்சனரி
ta.wiktionary.org

தமிழ் எண்ணிம நூலகம்
noolaham.org

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை
tamilheritage.org

நாள் ஒரு நூல்
thamizham.net

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்
tamilarangam.net

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து

சாமுவேல் கிறீன்

சாமுவேல் ஃபிஸ்க் கிறீன் (Dr Samuel Fisk Green, அக்டோபர் 10, 1822 - மே 28, 1884) அமெரிக்க மருத்துவரும் கிறித்தவ சமய ஊழியருமாவார்.

இவர் 1847 ஆம் ஆண்டிற்கும் 1872 ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்திலே, மேனாட்டு மருத்துவக்கலை அமெரிக்க மிசன் ஊழியரின் முயற்சியால் யாழ்ப்பாணத்திலே தமிழிலே வளர்க்கப்படுவதற்கு அச்சாணியாக இருந்து செயற்பட்டவர். மருத்துவக் கல்வி, தமிழியற் கல்வி, நூலாக்கம், கலைச் சொல்லாக்கம் எனப் பல்வேறு முயற்சிகளில் இவர் வெற்றி கண்டார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

அமெரிக்காவின் மசாசுசெட்ஸ் மாநிலத்தின் வூஸ்டர் (Worcester) நகரில் வில்லியம் கிறீன், ஜூலியா பிளிம்ப்டன் இணையினரின் பதினொரு பிள்ளைகளில் எட்டாவதாகப் பிறந்தவர் சாமுவேல். பதினொரு வயதிலேயே தாயை இழந்து, தந்தையாலும் தமக்கையாலும் வளர்க்கப்பட்டார். 18 வயதில் கிறிஸ்துவின் சேவைக்குத் தம்மை ஈன்றார். 1841 இல் நியூ யோர்க் மருத்துவக் கல்லூரியில் (The College of Physicians and Surgeons of New York) இணைந்து 1845 இல் மருத்துவராக வெளியேறினார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சேவை

யாழ்ப்பாணத்திலே தமது மிசனரிச் சேவையை நிலைப்படுத்திய அமெரிக்க மிசன், மருத்துவ சேவையையும் துவங்குவதென 1819 இல் தீர்மானித்தது. அதன்படி 1820 இல் பண்டத்தரிப்பில் முதலாவது மருத்துவ நிலையம் டாக்டர் ஸ்டேர் தலைமையில் நிறுவப்பட்டது. அவரைத் தொடர்ந்து டாக்டர் நேதன் உவாட் பணியாற்றினார். உவாட்டின் சேவைக் காலம் முடிவடைய வந்து பணியை ஏற்றவர் தான் டாக்டர் சாமுவேல் கிறீன். சமயப் பணிக்காகவும் கிறித்தவ சமய போதனைக்குமென வந்த மிசனரிமார் சமூக சேவையும் மனிதாபமான வழிகளையும் தொடர்ந்தார்கள்.

நீராவிக்க கப்பல் மூலம் வந்த கிறீன், சென்னையில் தங்கி, பின்பு 1847.10.06 அன்று பருத்தித்துறையை வந்தடைந்தார். வட்டுக்கோட்டையிலே தமது பணியைத் தொடங்கி, பின்னர் 1848 இலே மானிப்பாய்க்கு மாற்றம் பெற்றார். மானிப்பாயில் மருத்துவ நிலையம் ஒன்றைத் தொடங்கி பணி புரியத் துவங்கினார். அங்கு தான் கிறீனின் சாதனைகள் யாவும் இடம்பெற்றன. அம்மருத்துவ மனை இன்று மானிப்பாய் கிறீன் நினைவு மருத்துவமனை என அழைக்கப்படுகின்றது.

தமது பத்தாண்டுச் சேவை முடிந்த பின் அமெரிக்கா திரும்பி ஓய்வு பெற்ற கிறீன், திருமணம் செய்து கொண்டு, ஐந்து ஆண்டுகளின் பின் மீண்டும் யாழ் திரும்பி, தமிழில் மருத்துவம் கற்பித்தல், நூல்கள் எழுதுதல் ஆகிய பணிகளைத் தொடர்ந்தார்.

மருத்துவவைத்தியம்.

இஃது

வைத்தியத் தேர்ச்சியிற்றவலைமை பொலிந்த

மா ன் சே ல் ப ண் டி தர்

இ ய ற் றி ய ம ரு த் து வ வை த் தி ய நூ ற் கு

நூ ய ா ர் க் கு ப் ப ட் டி ன த் தி ல்

வைத்திய மாட்சிமைபெற்று விளங்காரின்ற

கில்மன்பண்டிதர்

தாற்பரியங்களும் நூதனவிஷயங்களும் அமைத்துக்கூறிய

இங்கிவிஷ் பனுவலை

யாழ்ப்பாணத்து அமெரிக்கன் மிஷனர்களின் அனுமதிப்படி

வைத்தியஞ்சிய ச. பி. கிறீன்

ஆராய்ந்து திருத்தி தமிழ் நாட்டாசாரங்களுக்கிசைய

வில்லியம் நெவினஸ்

முதலிய சில ஆசிரியருடைய உதவியைக்கொண்டு

தமிழ் செய்தது.

யாழ்ப்பாணம் :

இற்பிளி, ஸ்டேக்ரூ என்பர்சுடைய இபெரிசுரேயிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சுஅரே.

1857 இல் கிறீன் பதிப்பித்த நூல்

வலைத்தளம் : books.google.com

தமிழில் மருத்துவக் கல்வி

மருத்துவக்கல்வியை மானிப்பாயிலே தமது கல்லூரியில் தமிழில் கற்பிப்பதென்று 1855 ஆம் ஆண்டிலேயே முடிவு செய்தார். அப்போது மாணவர் சிலர் அம்மாற்றத்தை விரும்பவில்லை என உணர்ந்தார். அவ்வேளையிலே தமது கருத்தை வெளிப்படையாகக் கூறினார்.

"எதிர்காலத்திலே வைத்தியர்கள் தமது சொந்தக் கிராமங்களிலே சேவையாற்றல் வேண்டும். தமது கிராமங்களிலே வாழ்ந்து மக்கட் பணியாற்றலே நோக்கமாகும். அதற்கு இணங்க மறுப்பவர்கள்,

வேறு தொழிலைத் தேடிக்கொள்ளலாம். ஈழத்தில் தமிழில் கற்க இணங்குபவர் மீண்டும் தமது கல்வியைத் தொடரலாம்".

இவ்வண்ணம் உறுதியாகக் கூறிய கிறீன், தமிழில் மேனாட்டு மருத்துவத்தைத் துவங்கிய முன்னோடியாவார். தமிழ்மொழி மூலம் 33 வைத்தியரைக் கற்பித்த பின்பே, அவர் அமெரிக்கா திரும்பினார். எனினும், அங்கிருந்தும் தமிழ் நூல்களை வெளியிடும் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

தமிழருக்கான மருத்துவ ஊழியர்

தாம் இறந்தபின் ஒரு நினைவுக்கல் இருக்குமாயின் "தமிழருக்கான மருத்துவ ஊழியர்" (Medical Evangelist to the Tamils) என அதில் பொறிக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டார். 1884 இல் டாக்டர் கிறீன் அவர்கள் இறந்தபோது அவ்வேண்டுகோள் நிறைவேற்றப்பட்டது. வுஸ்டர் கிராம அடக்கசாலையில் அந்நினைவுக்கல் கிறீனை நினைவு படுத்தி இன்றும் நிற்கின்றது.

மருத்துவ வைத்தியம் நூலுக்கு ச. பி. கிறீன் எழுதிய முன்னுரை

மு க வு ரை .

சற்றேனும் வைத்திய பரீட்சையில் முயற்சிக்கொண்ட சகலரும் மருத்துவ வைத்தியத்தையுந் தேர்ந்து பழகியிருக்க வேண்டியதவசியம். இற்றை வரைக்கும் நடந்தது போல் அறிவற்றவர்கள் மருத்துவ வைத்தியஞ் செய்வதை நிறுத்தி, அதன் விதி கவன நன்குணர்ந்தவர்களே மருத்துவ பரீட்சையிலேற்படக் காலமாயிற்று. ஆதலாற் பேர்பெற்ற மருத்துவ வைத்தியர் தாஞ் செய்த தீர்க்க சோதனைகளினாலும் நெடுங்காலப் பயிற்சியினாலும் கண்டமைத்த பிரமாணங்களும் முறைகளுமே இந்நூலிற் சுருக்கித் தெளிவாய்க் கூறப்படும்.

இவ்வகை நூல்கள் அரும்பதங்களின்றி முற்றுப்பெறல் கூடாது. ஆகிலும் அப்பதங்களின் இந்நூலிந்தத்தில் அகராதிமுறையாகச் சேர்த்து அவற்றின் பொருள் தெளிய விளக்கியிருக்கிறதில், இந்நூலைக் கருத்தாய் வாசிப்பவர்கள் சகலதும் விளங்கிக் கொள்வார்களென்று காத்திருக்கிறேன்.

மருத்துவவைத்தியம் யாவருக்கும் தேவையானதாலால் அதைக் கற்றறிந்தகாலத்திற் பிரசவ ஸ்திரீகளுக்கு விக்கினங்குறைந்து, மருத்துவ மனத்தெளிவுடனே தமது தொழில்களை அனுகூலமாகவும் நிர்விக்கினமாகவும் நிறைவேற்றுவார்கள். ஆனதன்மையினால் வைத்தியர் மருத்துவ குடும்பத்தலைவர் முதலிய இவர்களுக்கே இந்நூல் பிரதானமாய் வேண்டியது.

திரேசியென்னும் பண்டிதர் இப்புத்தகத்தினுள்ள படங்களின் அச்சுகளைத் தயவாய் நமக்குத் தந்ததலினால்.

இப்புத்தகம் தமிழ்ச் சனங்களுக்கு நன்மையாக முடியும்படியெனவே அனுக்கிரகஞ் செய்வாராக.

ச. பி. கி.

முகவுரை

சற்றேனும் வைத்திய பரீட்சையில் முயற்சிக்கொண்ட சகலரும் மருத்துவ வைத்தியத்தையும் தேர்ந்து பழகியிருக்க வேண்டியதவசியம். இற்றை வரைக்கும் நடந்தது போல் அறிவற்றவர்கள் மருத்துவ வைத்தியஞ் செய்வதை நிறுத்தி, அதன் விதிகளை நன்குணர்ந்தவர்களே மருத்துவ பரீட்சையிலேற்படக் காலமாயிற்று. ஆதலாற் பேர்பெற்ற மருத்துவ வைத்தியர் தாஞ் செய்த தீர்க்க சோதனைகளினாலும் நெடுங்காலப் பயிற்சியினாலும் கண்டமைத்த பிரமாணங்களும் முறைகளுமே இந்நூலிற் சுருக்கித் தெளிவாய்க் கூறப்படும்.

இவ்வகை நூல்கள் அரும்பதங்களின்றி முற்றுப்பெறல் கூடாது. ஆகிலும் அப்பதங்களை இந்நூலிந்தத்தில் அகராதிமுறையாகச் சேர்த்து அவற்றின் பொருள் தெளிய விளக்கியிருக்கிறதினால், இந்நூலைக் கருத்தாய் வாசிப்பவர்கள் சகலரும் விளங்கிக் கொள்வார்களென்று காத்திருக்கிறோம்.

மருத்துவவைத்தியம் யாவருக்கும் தேவையானதாலால் அதைக் கற்றறிந்த காலத்திற் பிரசவ ஸ்திரீகளுக்கு விக்கினங்குறைந்து, மருத்துவ மனத்தெளிவுடனே தமது தொழில்களை அனுகூலமாகவும் நிர்விக்கினமாகவும் நிறைவேற்றுவார்கள். ஆனதன்மையினால் மருத்துவ வைத்தியர் குடும்பத் தலைவர் முதலிய இவர்களுக்கே இந்நூல் பிரதானமாய் வேண்டியது.

திரேசியென்னும் பண்டிதர் இப்புத்தகத்தினுள்ள படங்களின் அச்சுகளைத் தயவாய் நமக்குத் தந்துதவினார்.

இப்புத்தகம் தமிழ்ச் சனங்களுக்கு நன்மையாக முடியும்படியெனவே அனுக்கிரகஞ் செய்வாராக.

ச. பி. கி.

கிறீன் பற்றிய விரிவான தேடலை மேற்கொண்டோரில் முக்கியமானவர் அம்பி என்கின்ற எழுத்தாளர் இ. அம்பிகைபாகன். அவர் எழுதிய நூல்கள்

1. Scientific Tamil Pioneer Dr. Samuel Fisk Green
2. கிறீனின் அடிச்சுவடு
3. மருத்துவத் தமிழ் முன்னோடி டாக்டர் கிறீன்
4. மாணிப்பாய் கிறீன்

எண்ணிம இடைவெளி

கோபி

தொடர்பாடல், தகவல் நுட்ப வளர்ச்சியானது இலங்கை போன்ற நாடுகளிலும் அறிவுசார் அபிவிருத்திக்குச் சாதகமான நிலையைத் தோற்றுவித்துள்ளது. கணினி, இணையம் ஆகியவற்றின் பயன்பாட்டைப் பரவலாக்குவது அனைவருக்கும் சந்தர்ப்பமளிக்கும் சூழலை ஏற்படுத்துகிறது.

ஆயினும் தகவல் நுட்பத்தின் வளர்ச்சியின் பயன்கள் அனைவருக்கும் ஒரேயளவில் கிடைப்பதில்லை. எண்ணிம, தகவல் தொழில்நுட்ப வளங்கள் கிடைப்பதிலுள்ள இந்த ஏற்றத்தாழ்வு எண்ணிம இடைவெளி (Digital divide) எனப்படுகிறது.

காரணங்கள்

சமூகப் பின்னணி, பொருளாதார நிலை, பால், இனம், மொழி, வாழும் பிரதேசம் போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் எண்ணிம இடைவெளி அதிகரிக்கின்றது.

கல்வியறிவு, கணினியறிவு, தகவல் அறிதிறன் (Information Literacy) போன்றவையும் கணினி உபகரணங்கள், இணைய இணைப்புப் போன்றவையும் கிடைக்காத பொருளாதாரப் பின்னணி எண்ணிம இடைவெளியில் முக்கிய செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது.

பொருளாதார நிலை ஓரளவு முன்னேறிய பின்னணியிற் கூட தகவல் நுட்பத்தின் தேவை, கணினியறிவின் முக்கியத்துவம், இணைய இணைப்பின் அவசியம் போன்றவற்றை உணராத சமூக நிலையும் எண்ணிம உலகின் சாத்தியங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்தத் தடையாக உள்ளது.

கணினியும் இணைய இணைப்பும் கிடைத்தாலும் கூட பயனுள்ள எண்ணிம உள்ளடக்கம் அவரவர் மொழிகளில் கிடைக்காமையும், பிற மொழிகளில் கிடைக்கும் உள்ளடக்கம் குறித்த சூழலில் பயனற்றதாக இருக்கின்றமையும் கூட எண்ணிம இடைவெளியினை மேலும் அதிகரிக்கின்றன.

தீர்வுகள்

அனைத்துக் குழந்தைகளும் கல்வி பெறுவதை உறுதிப்படுத்துவது போன்ற மிக அடிப்படையான செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் பொது நூலகங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பாடசாலைகள், ஏனைய சமூக நிறுவனங்கள் ஊடாக அனைவருக்கும் கணினிப் பயன்பாடும் இணைய இணைப்பும் கிடைக்கச் செய்யும் முயற்சிகள் இன்றியமையாதன.

கணினியும் இணையமும் ஆடம்பரப் பொருட்களல்ல; தனிப்பட்ட, சமூக, தொழில்நீதியான, கல்விசார்ந்த இலக்குகளை அடைவதற்கு அவை அத்தியாவசியம் என்ற விழிப்புணர்வு ஏற்பட வேண்டும்.

அத்துடன் போதுமான எண்ணிம உள்ளடக்கத்தை இணையமேற்றுவதில் கல்வியியலாளர்களும், சமூக நிறுவனங்களும் அக்கறை செலுத்த வேண்டும்.

குடியேற்ற நாடுகளின் வளங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகப் பெருந்தெருக்களையும் புகை வண்டிப் பாதைகளையும் உருவாக்கியது போல இணையமூடான விற்பனை, இலாபமீட்டலுக்காக இணையத்தையும் கணினியையும் அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்யும் தேவை வளர்ந்த நாடுகளுக்கும் பெருநிறுவனங்களுக்கும் உள்ளது.

ஆனால் தகவல், தொடர்பாடல் நுட்பங்களின் வளர்ச்சியின் முழுப் பயனைப் பெறுவதற்குப் போதிய, பயனுள்ள, இற்றைப்படுத்தப்பட்ட (updated), நம்பகமான எண்ணிம வளங்கள் அவை தேவைப்படுவோருக்கு தேவைப்படும்போதே கிடைப்பதென்பது முக்கிய முன்நிபந்தனை ஆகும்.

நூலக நிறுவனத்தின் பணிகள்

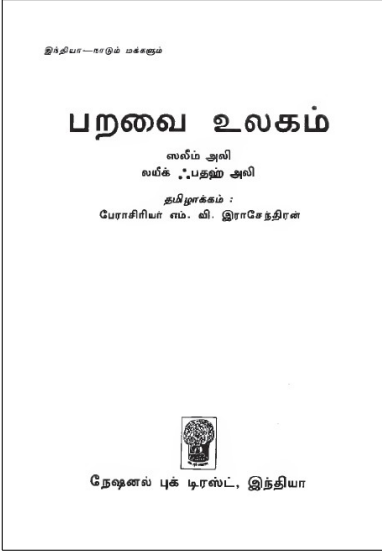
நூலக நிறுவனமானது உலக அறிவுச் சமுதாயத்தின் முழுப்பயனை தமிழ்பேசும் இலங்கையர் அனைவரும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் இயங்குகிறது.

அவ்வகையில் எண்ணிம உள்ளடக்க வளங்களை அதிகரிப்பதில் மிக அதிக கவனத்தையும் சமூக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதில் குறிப்பிடத்தக்க கவனத்தையும் செலுத்துகின்றது.

தகவல், தொடர்பாடல் நுட்ப வளர்ச்சியானது முன்னெப்போதும் இல்லாத சாத்தியங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாகக் கட்டற்ற தகவல் வளங்களும் (free content) திறந்த அணுக்க தகவல் வளங்களும் (open content) இணைய வசதியுள்ள அனைவராலும் எந்நேரமும் பயன்படுத்தக் கூடிவை ஆகும்..

அவ்வகையில் அளிப்புரிமையுடன் (copyleft) தகவல் வளங்கள் இணையத்தில் வெளியிடப்படுவதை நூலக நிறுவனம் ஊக்குவிப்பதோடு அது தொடர்பான செயற்றிட்டங்களுக்கும் வலைத் தளங்களுக்கும் நுட்ப, நிதி உதவிகளை வழங்கி வருகிறது.

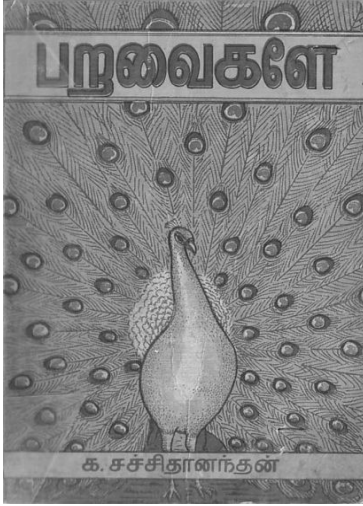
பறவையியல் நூல்கள்



நூல்: பறவை உலகம்.
ஆசிரியர்: ஸலீம் அலி, லயீக் பதவ்ற அலி
வெளியீடு: நேசனல் பூக் டிரஸ்ட், இந்தியா
முதற் பதிப்பு: 1976

இந்த நூல் பறவை இயலும் பறவை நோக்குதலும், இனப்பெருக்கம், இடம்பெயர்தல் ஆகிய அறிமுகக் கட்டுரைகளையும் 100 க்கும் அதிகமான பறவைகள் பற்றிய விளக்கக் குறிப்புக்களையும் கொண்டுள்ளது. பறவைகளின் படங்களும் காணப்படுகின்றன. நூலாசிரியர்களுல் ஒருவரான சலீம் அலி பத்ம் விபூசண் விருதுபெற்ற உலகப்புகழ் பெற்ற இந்திய பறவையியல் வல்லுநராவார். Common Birds என்ற ஆங்கில மூலத்திலிருந்து தமிழாக்கியவர் எம். வி. இராசேந்திரன்.

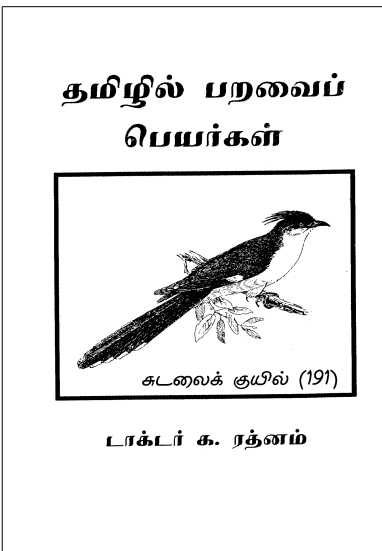
கிடைக்கும் வலைத்தளம் : www.archive.org



நூல்: பறவைகளே
ஆசிரியர்: க. சச்சிதானந்தன்
வெளியீடு: காந்தளகம்
முதற் பதிப்பு: 1980

பறவைகளைப் பற்றிய விளக்கங்களையும் விபரங்களையும் நாளாந்த வாழ்வுடன் தொடர்புபடுத்தி எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளைக் கொண்ட இந்நூல் அறிவியற் கருத்துக்களைப் பொதுமக்களும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் கொண்டமைந்துள்ளது. பறவைகள் தொடர்பான வரைபடங்களும் காணப்படுகின்றன. இந்நூலில் உள்ள 23 கட்டுரைகளிற் சில 1980 இல் வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் வெளிவந்தவை ஆகும்.

கிடைக்கும் வலைத்தளம் : www.noolaham.net



நூல்: தமிழில் பறவைப் பெயர்கள்
ஆசிரியர்: க. ரத்னம்
வெளியீடு: உலகம் வெளியீடு, கோயமுத்தூர்
முதற் பதிப்பு: 1998

தமிழில் வெளியாகும் நூல்களிலும் கட்டுரைகளிலும் ஒரே பறவையானது பல பெயர்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது. இப் பெயர் வேறுபாடுகள் படிப்பவர்களுக்கு ஏற்படுத்தும் குழப்பத்தை நீக்குவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. அவ்வகையில் இந்நூலில் பல நூல்களில் இருந்து தொகுக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பறவைப் பெயர்கள் அவற்றின் வழக்குப் பற்றிய ஆதாரத்துடனும் ஆங்கில அகரவரிசையில் பறவைகளுக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட தமிழ்ப் பெயர்களும் உள்ளன.

கிடைக்கும் வலைத்தளம் : www.thamizham.net

இந்த நூல்களையும் பறவையியல் தொடர்பான தகவல்கள், செய்திகளைக் கொண்ட பல்வேறு வெளியீடுகளையும் நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) தேடிப் பெறலாம்.

வலைப்பதிவிலிருந்து

நூலகம்: ஏழு மில்லியன் பக்கப் பார்வைகள்

தமிழ் எண்ணிம நூலக (www.noolaham.org) வலைத்தளம் இன்றுடன் (11.01.2011) ஏழு மில்லியன் தடவைகளுக்குமேல் பார்வையிடப்பட்டுள்ளது. இது சுமார் 3 ஆண்டுகள், நான்கரை மாதங்களுக்கான புள்ளிவிபரம் ஆகும்.

நூலக வலைத்தளமானது மீடியாவிக்கியில் இயங்குகிறது. 27.08.2007 அன்று உள்ளிடப்பட்ட இத்தளம் 2007 செப்டெம்பரில் இருந்து விரிவாக்கப்பட்டுவருகிறது. இப்பொழுது ஏறத்தாழ 8,500 மின்னூல் விபரப்பக்கங்கள் நூலகத் தளத்தில் உள்ளன.

இவற்றில் 5,000 க்கும் அதிகமான பக்கங்கள் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் உள்ளிடப்பட்டவையாகும். அவ்வகையில் நூலக வலைத்தளத்தின் பயனாளர் எண்ணிக்கை தொடர்ந்தும் அதிகரித்துவருகிறது.

இப்பொழுது ஒவ்வொரு மாதமும் 200,000 க்கும் அதிகமான தடவைகள் பக்கங்கள் பார்வையிடப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு நாளும் 450 க்கும் அதிகமான வெவ்வேறான வாசகர்கள் நூலகத் தளத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர். மாதமொன்றில் வருகைதரும் வெவ்வேறான வாசகர் எண்ணிக்கை 9,200 ஐத் தாண்டியுள்ளது.

இந்தியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளிலிருந்தே மிக அதிகளவான வாசகர்கள் வருகை தருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஐக்கிய இராச்சியம், கனடா, அவுஸ்திரேலியா, சிங்கப்பூர், பிரான்சு போன்ற நாடுகளில் இருந்தும் கணிசமான வாசகர்கள் வருகின்றனர்.

<http://www.noolahamfoundation.org/blog/>

ஈழத்து எழுத்தாவணங்களை எண்ணிமப்படுத்தி ஆவணப்படுத்தும் ஒரு முயற்சி

இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வை ஆவணப்படுத்தும் எந்தவொரு ஆக்கபூர்வமான முயற்சியிலும் அவர்கள் ஈடுபடுவதில்லை என்பது இன்று நேற்றல்ல நீண்டகாலமாகவே பலராலும் முன்வைக்கப்படும் ஒரு குற்றச்சாட்டு. அவ்வாறான ஒரு சில ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளும் தீயாலும் வேறும் பல காரணங்களாலும் நாசமாக்கப்பட்டதே வரலாறு.

ஈழத்து எழுத்தாவணங்களை எண்ணிமப்படுத்தி ஆவணப்படுத்தி உலகளவிய ரீதியில் அனைவரிற்கும் இணையத்தினூடே கொண்டுசேர்க்கும் ஒரு பெரும் பணியை நூலக நிறுவனம் தனது மின்னூலகத் திட்டத்தின் மூலம் ஆற்றி வருகின்றது. இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் யாதெனில் இம் மின்னூலகத் திட்டம் இலாப நோக்கற்ற தன்னார்வ முயற்சியாக உலகெங்குமிருக்கும் தமிழ் பேசும் தன்னார்வத் தொண்டர்களின் ஒத்துழைப்புடன் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. 2005 இல் ஆரம்பித்த இப் பணி இன்று ஏறக்குறைய 7000 வரையான நூல்களை எண்ணிம ஆவணங்களாகத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. தொடர்ச்சியாக இப்பணியை அவதானித்து வருபவர்கள் அண்மைக்காலத்தில் நூல்களை எண்ணிமப்படுத்தும் பணி மிகுந்த ஆர்முடுக்கப்பட்ட நிலையில் மேற்கொள்ளப்படுவதைக் காணலாம்

“நூலகம்” எண்ணிம நூலகத்தில் நூல்கள், இதழ்கள், பத்திரிகைகள், பிரசுரங்கள் என ஆவண வகைகளாகவும் எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், வெளியீட்டு ஆண்டு, நூல்வகை போன்ற பலவாறு பகுப்பாக்கி இலகுவில் தேவையான நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளத்தக்கவாறு பாகுபடுத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஈழத்து எழுத்தாவணங்களை எண்ணிமப்படுத்தி ஆவணப்படுத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் இந்த முயற்சிக்குக் கைகொடுத்து உதவவேண்டியது நம் அனைவர் முன்னாலுள்ள வரலாற்றுக் கடமை. நிறைவேறுமா..?

<http://nizal-sinmajan.blogspot.com/2010/11/blog-post.html>

18-11-2010

புதிய நூலகம்

இதழ் 2

15-02-2011

நூலகம் 2010

நூலக நிறுவனத்தின் 2010 ஆம் ஆண்டுக்கான செயற்பாடுகள் பற்றிய தகவல்கள் முழுமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2010 இல் நூலகத் திட்டத்தில் சுமார் 3,019 மின்னூல்கள் இணைக்கப்பட நூலக நிறுவனம் உதவியுள்ளது. (பக்கம் 2) இவற்றில் சுமார் 1,070 பத்திரிகைகள் நூலக நிறுவனத்தின் முதலாவது எண்ணிம ஆவணப்படுத்தற் செயற்றிட்டமான 'வாசிகசாலை 2010' மூலம் உருவாக்கப்பட்டவை ஆகும். (பக்கம் 7)

உள்ளே...

- 1 நூலகம் 2010
- 2 நூலகச் செய்திகள்
- 3 அறிவுத் தளங்கள், அறிவுத் தொடர்ச்சி, சமூக உரையாடல்
- 4 தமிழ் விக்கிப்பீடியா ஆண்டறிக்கை 2010
- 6 தகவல் அறிதிறன்
- 7 வாசிகசாலை 2010
- 8 நூலகவியல் நூல்கள்

சுமார் 136 நன்கொடையாளர்கள் ஏறத்தாழ 1.6 மில்லியன் இலங்கை ரூபாக்களை 2010 இல் நூலக நிறுவனத்துக்கு வழங்கினர். 2009 உடன் ஒப்பிடுகையில் நன்கொடையாளர் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ இருமடங்காகி உள்ளதுடன் நன்கொடைத் தொகை 55% ஆல் அதிகரித்துள்ளது. நன்கொடையாளர், நிதிப் பயன்பாடு பற்றிய தகவல்கள் www.noolahamfoundation.org இல் விரிவாக உள்ளன.

2010 இல் பிரதேச, சர்வதேச, செயற்றிட்டக் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அத்துடன் மே மாதத்தில் நூலக நிறுவனம் சட்ட ரீதியாகப் (GA 2390) பதிவுசெய்யப்பட்டது.

சமூக மட்டத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும் தகவல்களைக் கொண்டு செல்லவும் பெருமளவு முயற்சிகள் 2010 இல் தொடங்கப்பட்டன. எட்டு அறிமுக நிகழ்வுகளும் இரு செயற்பாட்டாளர் சந்திப்பும் ஓர் எண்ணிமமாக்கப் பயிற்சிப் பட்டறையும் இடம்பெற்றன. இதுதவிர எண்ணற்ற சந்திப்புக்களும் இடம்பெற்றன. ஆண்டிறுதியில் நூலக நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் க.சசீவன் செயற்பாட்டு விரிவாக்கம், மேம்பாடு தொடர்பில் தமிழகத்துக்கு ஒரு பயணத்தையும் மேற்கொண்டிருந்தார். செய்திமடல் ஒன்றை வெளியிடுவதற்கான முன்னோடிச் செயற்றிட்டம் ஒன்றும் செயற்படுத்தப்பட்டது.

இந்த இதழில் நூலகச் செய்திகள், வாசிகசாலை செயற்றிட்டம் பற்றிய தகவல்களுடன் அறிவுத்தளங்கள், அறிவுத்தொடர்ச்சி, சமூக உரையாடல் எனும் கட்டுரையும் தகவல் அறிதிறன் தொடர்பான அறிமுகமொன்றும் இடம்பெறுகின்றன. கட்டற்ற இணையக் கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவின் 2010 க்கான ஆண்டறிக்கை மீள்பிரசுரமாகின்றது. நூலகவியல், ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பில் செயற்பட்டுவரும் நூல் தேட்டம், உலகத் தமிழர் ஆவணக் காப்பகம், நூலகத் திட்டம், தமிழ்ப் புத்தக தகவல் திரட்டு ஆகிய 4 முயற்சிகள் பற்றிய சிறுநூல்கள் அறிமுகமாகின்றன. இந்த நூல்கள் அனைத்தையும் www.noolaham.org இல் கண்டடையலாம்.

உங்கள் கருத்துக்களை எழுதுங்கள்.

நூலகச் செய்திகள்

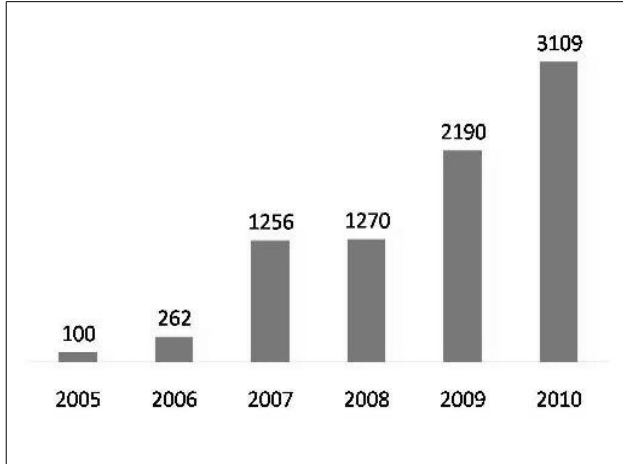
சிவயோகம் நிதியுதவி

இலண்டன் சிவயோகம் ரூற்றிங் அம்மன் கோயில் நிர்வாகத்தினர் நூலகச் செயற்பாடுகளுக்காக 2,000 பவுண்ட்களை நன்கொடை அளித்துள்ளனர். (இலங்கை ரூபா 347,200). இத்தொகை 2011 செயற்பாடுகளுக்குப் பயன்படுகிறது. இதுவரை காலத்தில் ஒரே தடவையில் நூலகத்துக்குக் கிடைத்த அதிகூடிய தொகையான இந்த நன்கொடை கிடைப்பதில் திரு. சீவரத்தினம் அவர்களும் உதவியிருந்தார். சிவயோகம் கோயில் நிர்வாகத்தினருக்கு எம் மனப்பூர்வமான நன்றிகள்.

2010 இல் 3,109 மின்னூல்கள்

நூலகத் திட்டமானது ஈழத்து எழுத்தாவணங்களை எண்ணிமமாக்கி இணையத்தினூடாகக் கிடைக்கச் செய்யும் செயற்றிட்டமாகும். அது 2010 இல் 3,109 அச்சாவணங்களை ஆவணப்படுத்தியுள்ளது.

இது 2009 இல் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட எண்ணிக்கையின் 142 % ஆகும் என்பதோடு ஓராண்டில் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட அதிகூடிய எண்ணிக்கையுமாகும்.



2010 இல் நூலக நிறுவனமானது வாசிகசாலை எனும் செயற்றிட்டத்தினூடாக நேரடியாக

மின்னூலாக்கத்தில் ஈடுபட்டது. இதுதவிர நூலகத் திட்டத்துக்கான நிதியுதவிகளும் எதுவித தடைகளும் இல்லாமல் வழங்கப்பட்டன.

2010 இல் நூலக நிறுவனத்தின் வாசிகசாலை செயற்றிட்டத்தினூடாக சரிநிகர், நிகரி, தினமுரசு, திசை, தினக்கதிர், புதிய பூமி, ஆதவன் போன்ற பத்திரிகைகள் பெருமளவில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டன. நூலக நிறுவனம் நேரடியாக உருவாக்கிய மின்னூல்கள் அனைத்துக்கும் நூலகத்திட்டத் தொடரிலக்கமே பயன்படுத்தப்பட்டது. ஒரே வேலை மீண்டும் செய்யப்படுவதைத் தவிர்ப்பதும் கூட்டுழைப்பை ஊக்குவிப்பதுமே இதற்கான காரணமாகும்.

2010 இல் நேரடியாக நூலக நிறுவன முயற்சியால் அல்லது நூலக நிறுவன அனுசரணையுடன் உருவாகிய ஈழத்து மின்னூல்களின் எண்ணிக்கை 3,019 ஆகும். எஞ்சிய 90 மின்னூல்கள் மட்டுமே வேறு முயற்சிகளுடாக நூலகத் திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டன.

கனடாவில் நூலக அறிமுகம்

கனடாவில், தமிழ் விக்கியூடகங்கள், நூலகம், தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஆகியோர் ஒருங்கிணைந்து ஒரு தமிழ்க் கணிமைப் பயற்சிப் பட்டறை சனவரி 16, 2011 அன்று இசுக்கார்பரோவில் நடைபெற்றது. இதில் பதினெட்டு வரையான ஆர்வலர்கள், நுட்பவியலாளர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். நூலகம் பற்றிய நிகழ்த்தலை பாலா அவர்கள் செய்தார்கள். கலந்து கொண்டவர்கள் பலர் நூலகத்தின் தேவையை நன்கு உணர்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள். நூலகம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் பற்றிக் கேள்விகள் முன்வைக்கப்பட்டன. கனடாவில் தமிழ் கற்பதற்கான ஓர் அரிய வளமாக நூலகம் பயன்படலாம் என்றும் இங்குள்ள தமிழ் வகுப்புகளுக்கு இது அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்றும் வேண்டுகோள் முன்வைக்கப்பட்டது. கலந்து கொண்டவர்களுக்கு நூலகம் பற்றிய அறிமுகப் பிரசாரமும் வழங்கப்பட்டது.

புதிய நூலகம்

இதழ் 2

15-02-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

அறிவுத்தளங்கள், அறிவுத்தொடர்ச்சி, சமூக உரையாடல்

இ. நற்கீரன்

தமிழ் என்றால் இலக்கியம். இலக்கியம் என்றால் சிறுகதை, புதினம், கவிதை, காவியம் என்ற தோற்றப்பாடு தமிழ்ச் சூழலில் உள்ளது. இந்த வரையறையை மீறுவது படைப்பாளிகளுக்கு முடியாத ஒன்றாகவே இருந்து வருகிறது.

சமூகக் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்க வந்தவர்களும் கூட இந்த வடிவங்களுக்கள்ளேயே தள்ளப்படுகின்றார்கள். எடுத்துக்காட்டாக சாதியம், பெண்கள் அடக்குமுறை, மூடநம்பிக்கைகள் போன்ற சமூக நோய்களை அலச முற்பட்ட இடதுசாரி அல்லது பகுத்தறிவுவாதச் சிந்தனையாளர்கள் இந்த வரையறைக்குள் வரும்வரை, தமிழின் இலக்கிய வட்டத்துக்கு அப்பாலேயே வைக்கப்பட்டனர். அப்படி அவர்கள் இத்தகைய இலக்கியம் படைத்தாலும், அந்த படைப்பில் அழகியல் அல்லது நுட்பப் பிழையை தூக்கிவைத்து சிறுமைப்படுத்தப்படுவது வழமை. எனவே தமிழில் அறிவுத்தளங்கள் மொழி இலக்கியம் என்ற வரையறையைத் தாண்டி உருவாக ஒரு வகை மரபுத் தடை உள்ளது.

இந்த மரபில் சிற்றிதழ்கள் ஒரு பெரும் உடைப்பைச் செய்தன. தமிழில் சமூகம் தொடர்பான சீரிய உரையாடல்கள், விவாதங்கள், கலைச்சொல் உருவாக்கம், நடை விருத்தி சிற்றிதழ்த் தளத்தில் நிகழ்ந்தன. இன்று அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகச் சிக்கல்கள், சமூகவியல் கோட்பாடுகள் ஆகியவை பற்றிய கருத்தாடல்கள் தமிழில், துல்லியமாக நடைபெறுகின்றன. குறிப்பாக மேற்கோள்கள் தந்து, தர்க்க முறையான, கோட்பாடுகள் பற்றிய கருத்தாடல்கள் நடைபெறுகின்றன.

ஆனால் இதே போன்ற வளர்ச்சி தமிழில் அறிவியல் தொழில்நுட்ப தளத்தில் இதுவரை நடைபெறவில்லை. எம்மிடம் உள்ள தொழிற்கலைகள் (கப்பற்கலை, தச்சுத் தொழில்நுட்பம், கட்டிடக்கலை, வேளாண்மை, மீன் பிடிப்பு), நுட்பங்கள் பற்றிய கருத்தாடலோ, அல்லது தற்போது வளர்ச்சி பெற்று வரும் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் பற்றிய கருத்தாடலோ நடைபெறுவதில்லை. ஒரு குறிப்பிடத்தக்க விதிவிலக்கு பண்டைய தொழிற்கலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த கலைச்சொற்கள் சில துறைகளுக்குத் தொகுக்கப்பட்டது. இதில் தற்போதுதான் சில முயற்சிகள் காணப்படுகின்றன. பொது மக்களுக்கான துறைசார் இதழ்கள் கணினியல், மருத்துவம், வேளாண்மை, சூழலியல், சட்டம் போன்ற துறைகளில் வெளிவருகின்றன.

ஆனால் இயற்பியல், வேதியல், வானியல், உற்பத்தி, தானியங்கியல் போன்ற துறைகளில் எந்த இதழ்களும் வெளிவருவதாக நான் அறிய முடியவில்லை. நிச்சயமாக இவை எதுவும் ஆய்வேடுகள் தரத்தில் இல்லை.

இந்த துறைசார் கருத்தாடல்களுக்கு, இதழ்களுக்கு, ஆய்வேடுகளுக்கு தேவை உள்ளதா என்ற கேள்வி உள்ளது. தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் இடங்களில் தமது துறைகள் பற்றி தமது மொழியில் உரையாடல் நிகழ்த்துவது என்பது இயல்பாக இருக்கக் கூடிய விடயம் தான். இவை தவிர இலங்கை, மலேசியா, தமிழ்நாடு போன்ற இடங்களில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் தமிழிலும் கற்பிக்கப்படுகிறது. எனவே தமிழ் மொழி மாணவர்களின் அறிவை வளர்க்க இந்த ஆக்கங்கள் அவசியம். தொழிற்கலைகள், வேளாண்மை, சூழலியல், மீன் பிடிப்பு போன்ற பல துறைகளில் தமிழ் மொழி ஊடாக ஒரு உரையாடலை மேற்கொள்ளும் போதும், நாம் எமது பாரம்பரிய அறிவை மீட்டெடுக்கவும், பயன்படுத்தவும் பேணவும் ஒரு பலமான தளத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

அறிவியல் தொழில்நுட்பத் துறைகளுக்கான ஒரு நல்ல தளமாக இணையம் உள்ளது. சமூகம் தொடர்பான உரையாடல்கள் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் துறைகள் பற்றிய உரையாடல்களை, ஆய்வுகளை நிகழ்த்துவதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. அதன் ஒரு தொடக்க கட்டமே தமிழ் விக்கிப்பீடியா மற்றும் நூலகத் திட்டம். தமிழில் வெளிவந்த அறிவியற் கலைக்களஞ்சியம், மருத்துவக் கலைக்களஞ்சியம், சித்த மருத்துவக் கலைக்களஞ்சியம் போன்ற துறைசார் ஆக்கங்கள் இணையத்துக்கு எடுத்து வருவது ஒரு முக்கிய அடுத்த கட்டம். இதை அடுத்து ஒவ்வொரு முக்கிய துறைசார் களங்களும் கட்டமைக்கப்படவேண்டும்.

இப்படிக்கோருவதால், ஆங்கிலத்தை தவிர்ப்பது என்று அர்த்தமல்ல, அது சாத்தியமும் அல்ல. மாற்றாக இன்று அறிவியல் ஆய்வுகள் கூடிதலாக நடைபெறும் சீனம், யேர்மன், யப்பானிசு போன்ற மொழிகளிலும் குறிப்பிடத்தக்க விழுக்காட்டினர் திறமை பெறுவது அவசியமாகும். விரைவில் பொறிமுறை மொழிபெயர்ப்புச் சாத்தியம் ஆகலாம். ஆனால் அது ஒருபோதும் ஒரு சமூக அறிவுத்தளங்களையோ, கருத்தாடலையோ நிகழ்த்தாது. இவை எம்மால் மட்டும் முடிந்த செயற்பாடுகள்.

tamilwikipedia.blogspot.com

2010 தமிழ் விக்கிப்பீடியா ஆண்டு அறிக்கை

2010 ம் ஆண்டில் தமிழ் விக்கிப்பீடியா புதிய முயற்சிகளோடு வளர்ச்சி பெற்றது. இந்த ஆண்டு கட்டுரைகளின் எண்ணிக்கை கடந்த ஆண்டில் இருந்து 6,500 கூடி, மொத்தம் 26,700 ஆக உயர்ந்தது. கடந்த ஆண்டுகளைக் காட்டிலும் இவ்வளர்ச்சி மிகக் கூடியதாகும். பதிவு செய்த பயனர்களின் எண்ணிக்கையும் ஏறக்குறைய இரண்டு மடங்காகி, 24,000 க்கும் மேலாக கூடியுள்ளது. 2010-இல் புதிதாக நான்கு நிர்வாகிகள் தேர்தெடுக்கப்பட்டனர். நாள்தோறும் தமிழ் விக்கிப்பீடியா பார்க்கப்படும் அளவு கடந்த ஆண்டை விட 25,000 ஆல் கூடி 89,256 ஆக உயர்ந்தது.

2010 ம் ஆண்டு விக்கிப்பீடியாவின் உள்ளடக்கம் பல துறைகளில் விரிவு பெற்றது. குறிப்பாக உயிரியல் (உயிர்ச்சத்து, நோய்கள், கருவுறுதல்), மனித உரிமைகள், சங்க காலப் புலவர்கள், இரண்டாம் உலகப் போர், தமிழ்நாடு சட்டமன்றத் தொகுதிகள் ஆகிய விடயங்கள் தொடர்பாக பல கட்டுரைகள் உருவாக்கப்பட்டன. ஆங்கில விக்கிப்பீடியா போன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியாவும் புதிய எளிய இடைமுகத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. மலையாள விக்கிப் பயனர்களின் உதவியுடன் நேரடியாகத் தமிழ் 99 அல்லது எழுத்துப்பெயர்ப்பு மூலம் தமிழில் தட்டச்சு செய்யும் வசதி ஏதுவாக்கப்பட்டது. தமிழ் விக்கிப்பீடியா குறுந்தட்டுத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது.

2010 ம் ஆண்டுச் செயற்பாடுகளில் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டுடன் நடந்த தமிழ் விக்கிப்பீடியா கட்டுரைப் போட்டியும், மாநாட்டு அறிமுகப்படுத்தல்களும் முக்கிய இடம் வகித்தன. இந்தப் போட்டியில் பல்வேறு கல்லூரிகளை, பல்கலைக்கழகங்களைச் சார்ந்த மாணவர்களால் 3000-க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. கலையும் அறிவியலும், வேளாண்மை, மருத்துவம், கால்நடை மருத்துவம், தொழில்நுட்பம், கல்வியியல், விளையாட்டு, சட்டம் ஆகிய பிரிவுகளில் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. போட்டிக்கு வந்த கட்டுரைகளைத் தமிழ் விக்கிப்பீடியர்களும் கல்வியாளர்களும் மதிப்பீடு செய்து சிறந்த 11 கட்டுரைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

செம்மொழி மாநாட்டுடன் இணைந்து நடத்தப்பட்ட 2010 தமிழ் இணைய மாநாட்டில் விக்கிப்பீடியா, விக்கிமீடியா பற்றி விளக்குவதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட அரங்குகளில் தமிழ் விக்கிப்பீடியர்களால் பாரதியார் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் உதவியுடன் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கு அறிமுகங்கள் வழங்கப் பட்டது. இணைய மாநாட்டில் நடைபெற்ற தமிழ்

மின்தரவு மற்றும் மின்னகராதிகள் எனும் தலைப்பிலான ஆய்வரங்கில் தேனி.மு.சுப்பிரமணி தமிழ் விக்கிப்பீடியா எனும் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வாசித்தார். வலைப்பூக்கள் மற்றும் விக்கிப்பீடியா குறித்த கலந்துரையாடல் நிகழ்விலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியர்கள் கலந்து கொண்டனர். இந்த மாநாட்டில் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் இரண்டு இலட்சம் சொற்களைக் கொண்ட தரவுத்தளத்தை தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் சேர்ப்பதற்கென வழங்கியது.

2010 விக்கிமீடியா மாநாடு கடாச்சுரு, போலந்தில் நடைபெற்றது. இந்த மாநாட்டுக்கு மயூரநாதன் சமர்ப்பித்த Tamil Wikipedia: A Study of The Challenges and Potentials in Relation to Socio-Cultural Context of the Tamil Community (தமிழ் விக்கிப்பீடியா: சமூக பண்பாட்டுச் சூழலில் தடைகளும் வாய்ப்புக்களும் பற்றிய ஓர் ஆய்வு) என்ற கட்டுரையும், இரவிசங்கர் சமர்ப்பித்த A Review of Google Translation project in Tamil Wikipedia: Role of voluntarism, free and organically evolved community in ensuring quality of Wikipedia (தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் கூகிள் மொழிபெயர்ப்புச் செயற்திட்டம் பற்றிய மதிப்பீடு: விக்கிப்பீடியாவின் தரத்தை உறிதிப்படுத்துவதில் இயல்பாக உருவான தன்னார்வலர் குழுக்கத்தின் பங்கு) என்ற கட்டுரையும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. இரவி நேரடியாக கலந்து கொள்ள முடியாமையால் மயூரநாதன் இரு கட்டுரைகளையும் வழங்கினார். இரவியின் கட்டுரை தொடர்பாக பல கேள்விகள் முன்வைக்கப்பட்டன, நியூயார்க் ரைம்சு போன்ற அனைத்துலக ஊடகங்களிலும் செய்திக் குறிப்புகள் வெளிவந்திருந்தன.

கடந்த ஆண்டில் இருந்து கூகிள் நிறுவனம் அவர்களது மொழிமாற்றிக் கருவியைப் பயன்படுத்தி, துறைசார் மொழிபெயர்ப்பாளர்களையும் ஈடுபடுத்தி ஆங்கில விக்கியில் இருந்து சில இந்திய விக்கிகளுக்கு கட்டுரை மொழிபெயர்ப்புகளைச் செய்து வருகிறது. இந்த கூகிள் மொழிபெயர்ப்புத் திட்டத்தினால் நூற்றுக்கணக்கான ஆழமான கட்டுரைகள் விரைவாக ஆக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால் தொடக்கத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட பெரும்பாலான கட்டுரைகளின் தரம் மிக மோசமானதாக இருந்தது. இதனால் இந்த ஆண்டு தமிழ் விக்கிப்பீடியர் சமூகம் கூகிள் திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்களுடன் பல கலந்துரையாடல் களில் ஈடுபட்டு, ஓரளவு இணக்க முடிவு எட்டப்பட்டது. தமிழ் விக்கியில் சேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்புகளில், ஏற்றுக்

கொள்ளப்பட்டதக்க தரத்தில் ஆங்கில விக்கியின் சிறப்புக் கட்டுரைகளில் இருந்து கட்டுரைகள் தற்போது மொழிபெயர்க்கப்படுகின்றன.

இந்த ஆண்டு விக்கியூடக அறக்கட்டளையின் இந்தியப் பிரிவும் அலுவலகமும் பெங்களூரில் தொடங்கப்பட்டது. அது தொடர்பான சந்திப்புகளிலும், அணிகளிலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியர்கள் பங்கு கொண்டார்கள். மேலும் துபாயில் நடந்த சந்திப்பு ஒன்றிலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியர்கள் பங்கு கொண்டார்கள்.

கடந்த ஆண்டுகளைப் போலவே ஊடகங்கள், பட்டறைகள், நிகழ்வுகள் ஊடாக தமிழ் விக்கிப்பீடியாவை பரந்த தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டோம். இந்த ஆண்டு இரு அறிமுகப்படுத்தல் பட்டறைகள் பேர்கள், நோர்வேயில் அன்னையூபதி தமிழ்க்கலைக்கூட ஆதரவுடன் நடைபெற்றன. பேர்களில் முதல் முறையாக நிகழ்ந்த 2010 தமிழ் தாய்மொழி மாநாட்டிலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியா பற்றிய ஒரு சுருக்கமான அறிமுகம் தரப்பட்டது. சென்னையில் நவம்பரில் ஒரு விரிவான பட்டறை நிகழ்ந்தது. ரொறன்ரோ, கனடாவில் யோர்க் பல்கலைக்கழக தமிழ் வகுப்பு மாணவர்களுக்கும், கனடா சொற்கோவைக் குழுவிற்ும் அறிமுகப்படுத்தல்கள் வழங்கப்பட்டன.

இலங்கையில் முதன் முறையாக டிசம்பர் 28, 2010 இல் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் விக்கிப்பீடியா பயிற்சிப் பட்டறை நடைபெற்றது. இதில் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், ஊழியர்கள், மாணவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். நீண்ட காலத்திற்குப் பின்பு இலங்கையில் இருந்து பங்களிப்புகள் மீண்டும் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கி உள்ளன. தமிழில் உயர் கல்வி வரை இருக்கும் இலங்கை தமிழ் விக்கியூடகங்களுக்கு ஒரு முதன்மை வளர்ச்சி முனை ஆகும்.

தமிழ் விக்கிப்பீடியா, விக்கியூடகத் திட்டங்கள் பற்றிய ஆய்வு மற்றும் செய்திக் கட்டுரைகள் பல்வேறு ஊடகங்களில் வெளிவந்துள்ளன. தினமணியில் மு. இளங்கோவன் எழுதிய "தமிழ் விக்கிப்பீடியா-மொழிவளம் காட்டும் களம்!" என்ற கட்டுரை வெளியானது. இந்தியன் எக்சுபிரசு, த இந்து, தினமலர், தாய் வீடு, காலம் சஞ்சிகை போன்ற பல ஊடகங்களில் தமிழ் விக்கிப்பீடியா பற்றிய ஆக்கங்கள் வெளிவந்திருந்தன. தமிழ் விக்கிப்பீடியா குறித்து அனைத்து வாசகர்களுக்கும் எளிமையாக அறிமுகம் செய்யும் வண்ணம் தேனி.மு.சுப்பிரமணி எழுதிய தமிழ் விக்கிப்பீடியா எனும் நூல் இந்த ஆண்டு வெளியானது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் வளர்ச்சியை

குறிப்பு: உசாத்துணை விபரங்கள் மீள்பிரசுரமாகவில்லை. விக்கிப்பீடியா தொடர்ச்சியாக இற்றைப் படுத்தப்படும் கலைக்களஞ்சியமாகும். அவ்வகையில் இந்த அறிக்கையும் மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகலாம். உசாத்துணைகளுக்கும் மிகப் பிந்திய ஆண்டறிக்கைக்கும் ta.wikipedia.org க்குச் செல்லுங்கள்.

வேகப்படுத்த தமிழ்நாட்டில் ஒரு தன்னார்வலர் நடுவம் ஒன்றை அமைப்பது தொடர்பாக பரிந்துரைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. இந்த நடுவம் தமிழ் விக்கியூடகத் திட்டங்கள், தமிழ்க் கணிமை, பல்லாடக ஆவணப்படுத்தல், அறிவியல் தமிழ், உசாத்துணை ஆய்வு போன்ற துறைகளில் களப்பணியில் ஈடுபடலாம் எனப்பட்டது. எனினும் தமிழ்நாட்டில் வலுவான ஒரு விக்கி அணி இன்னும் இல்லாதால் இந்தத் திட்டம் ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா, இலங்கை தவிர்த்து மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிரான்சு, பிரித்தானியா, யேர்மனி போன்ற தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் இதர நாடுகளில் இருந்தும் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவிற்கு பயனர்களைக் கூட்டுவது எமது நோக்கமாக இருந்து வருகிறது. இந்த ஆண்டு ஒரு சில நல்ல பயனர்களை இந்த நாடுகளில் இருந்து பங்களிக்கத் தொடங்கி உள்ளார்கள். எனினும் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் அறிமுகம் மிகவும் குறைந்தளவே இங்கு உள்ளது.

2005, 2006, 2007, 2008, 2009 ஆண்டு அறிக்கைகளில் தெரிவிக்கப்பட்டது போன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியாவிற்கு நடு நிலைமை, இணக்க முடிவு, உலக நோக்கு, தரம், நம்பிக்கை, சமூகம் முதலியவை முக்கியம். எளிய தமிழில் தரமான கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியம் என்ற குறிக்கோள் எமது செயல்பாட்டை ஒருங்கிணைத்து வழி நடத்துகின்றது. உலகெங்கும் வாழும் அனைத்து தமிழர்களும் இலாப நோக்கமற்ற, அரசியல்-சமய-பக்க-சாதி-வர்க்க சார்பற்ற இந்த அறிவுத்தொகுப்பான தமிழ் கூட்டுழைப்புத் திட்டத்திற்கு பங்களிக்க முன்வரவேண்டும்.

இந்த 2010 தமிழ் விக்கிப்பீடியா ஆண்டு அறிக்கையின் நோக்கம் 2010 ஆண்டு செயல்பாடுகளை விவரித்து, 2011 ஆண்டுக்கான ஒரு முன்பார்வையை வைக்கும்படி வேண்டுவதுதான். எடுத்துக்காட்டுக்களுக்கு 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 அறிக்கைகளின் பேச்சுப் பக்கங்களைப் பார்க்கவும். இவ்வேண்டுகோளை முன்வைக்கும் பொழுது விக்கிப்பீடியாவின் செயல்பாடுகள் மற்றும் வளர்ச்சி, இறுகிய திட்டங்களையோ கட்டமைப்பையோ கொண்டிருப்பதில்லை என்பது சுட்டப்படுகின்றது. இவ்வறிக்கை பயனர்களின் ஒரு பார்வை மட்டுமே. பிற பார்வைகளை விக்கிப்பீடியா:ஆலமரத்தடி, விக்கிப்பீடியா:வளர்ச்சிக்கான திட்ட முன்மொழிவு போன்ற பக்கங்களில் பார்க்கலாம். யாரும் எப்பொழுதும் விக்கிப்பீடியா ஆக்கங்களை மேம்படுத்தலாம் என்பது இவ்வறிக்கைக்கும் பொருந்தும்.

தகவல் அறிதிறன்

கோபி

தகவல் அறிதிறன் (Information Literacy) என்பது ஒருவர் தமக்குத் தேவையான தகவல்களைத் தேவைப்படும் வேளையில் கண்டடைந்து வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திறமையைக் குறிக்கின்றது எனலாம்.

தகவல் அறிதிறன் எனப்படுவது பரலாலும் பல விதங்களிலும் வரையறுக்கப்படுகின்றது. தேவைப்படும் தகவல்களைத் தேடியடைந்து, அவற்றை ஆராய்ந்து, பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவதற்கான திறமை எனச் சுருக்கமாக வரையறுக்கலாம்.

அமெரிக்க நூலகச் சம்மேளனத்தின் அறிக்கையொன்று தகவலின் தேவையை தேவைப்படுகையில் உணர்ந்து, தேவையான தகவல்களைக் கண்டடைந்து அவற்றின் தரமறிந்து பயன்படுத்திக் கொள்பவர் தகவல் அறிதிறனுடையவர் என வரையறுக்கிறது.

தகவல் அறிதிறன் என்பதை "மனித வாழ்வின் எல்லா நிலைகளிலும் அவர்களது தனிப்பட்ட, சமூக, தொழில்நுட்ப, கல்விசார்ந்த இலக்குகளை அடைவதற்குத் தகவல்களை வினைத்திறனாக நாடவும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கவும் பயன்படுத்தவும் உருவாக்கவும் வாய்ப்பளிக்க உதவும் ஒரு வழிவகை" என அலெக்சாந்திரியாப் பிரகடனம் வரையறுக்கிறது.

தகவல்களைப் பெற நூலகங்களை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்தும் திறமையே ஆரம்பத்தில் அடையாளங் காணப்பட்டதெனலாம். அவ்வகையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நூலக வழிகாட்டற் பயிற்சிநெறிகள் தகவல் அறிதிறனையும் கற்பித்தன என்கின்றனர் ஒருசாரார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே இக்கருத்துரு உருவானது என்கின்றனர் இன்னொரு சாரார். Patricia Knapp (1956), Ernest Roe (1965) போன்ற பலரும் நூலகப் பயன்பாடு தொடர்பிலானதாக குறிப்பிடத்தக்க கருத்துக்களைத் தெரிவித்து வந்த போதிலும் 1974 இல் Paul Zurkowski என்பவரே தகவல் அறிதிறன் என்ற பதத்தை முதன்முதலில் பயன்படுத்தினார். "உருவாகிவரும் தகவற் சமுதாயத்தில் போட்டியிடவும் நிலைக்கவும் அனைவரும் தகவல் அறிதிறனுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும்" என்று அவர் தனது ஆய்வுக் கட்டுரையொன்றில் குறிப்பிட்டார்.

தகவல் அறிதிறனானது மனிதர் தகவல், தொடர்பாடல் நுட்பத்தை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்த மிகவும் அத்தியாவசியம் எனக் கருதப்படுகிறது. படங்கள், ஒலி, தகவல் ஆகியனவற்றின் உருவாக்கம், பரிமாற்றம்,

பயன்படுத்தல், சேமித்தல் போன்றவற்றை கணினியும் இணையமும் கையடக்கக் கம்பியில்லாச் சாதனங்களும் பெருமளவில் மாற்றியமைத்திருக்கின்றன என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். அதேநேரம் உலக அறிவுச் சமுதாயத்தின் முழுப்பயனை நாடுகளும், நிறுவனங்களும், மனிதர்களும் பெற கணினி, ஊடகத் தொழிநுட்பங்களை மட்டும் கற்றல் போதாது என்பதும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

இந்த எண்ணிம உலகின் சவால்களை எதிர்கொள்ள தொழிநுட்பத்தை விளங்கிக் கொள்வது மட்டும் போதாது. பலதரப்பட்டதும் வினைத்திறன்மிக்கதுமான புதிய நுட்பங்களை வினைத்திறனாகவும் ஆக்கபூர்வமாகவும் பயன்படுத்தித் தகவல்களைத் தேடிப் பெற்று, ஒழுங்குபடுத்தி, பகுப்பாய்வு செய்து, சீர்தூக்கிப் பார்த்துப் பின்னர் அவற்றை குறித்த முடிவெடுத்தல்களிலும் பிரச்சினை தீர்த்தலிலும் பயன்படுத்தவும் ஒவ்வொருவரும் கற்றுக் கொள்வதும் அவசியமானதாகும்.

Understanding Information Literacy: A Primer என்ற நூல் பின்வரும் பதினொரு படிநிலைகளைக் கொண்டதாக தகவல் அறிதிறன் வாழ்க்கை வட்டத்தினை வரையறுக்கிறது.

- 1.எதிர்நோக்கும் சிக்கல் அல்லது தேவையை நிவர்த்தி செய்யத் தகவல் தேவை என்பதை உணர்தல்;
- 2.தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய, பிரச்சினையைத் தீர்க்க அல்லது முடிவொன்றை எடுக்கத் தேவையான தகவல்களைத் துல்லியமாக அடையாளங் காணுதலும் வரையறுத்தலும்;
- 3.தேவையான தகவல்கள் ஏற்கனவே உள்ளனவா என்பதைத் தீர்மானித்தல்;
- 4.தகவல்கள் இருக்கின்றன எனின் அவற்றைத் தேடியடைதல்;
- 5.இல்லையெனின் இல்லாத தகவல்களை உருவாக்குதல் அல்லது உருவாக்கச் செய்தல்;
- 6.பெற்றுக் கொண்ட தகவல்களை முழுமையாக விளங்கிக் கொள்ளுதல், விளங்காவிடின் தேவையான உதவிகளை எங்கிருந்து பெறுவதென்பதை அறிந்திருத்தல்;
- 7.தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தல், பகுப்பாய்வு செய்தல், விளக்குதல், சீர்தூக்கிப் பார்த்தல். இதனுள் தகவல் மூலத்தின் நம்பகத்தன்மையையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்க வேண்டும்;
- 8.தகவல்களை ஏனையோருக்கு பொருத்தமானதும் பயன்படுத்தக் கூடியதுமான வடிவங்களிலும் வழிமுறைகளிலும் கொடுத்தல்;
- 9.தகவலைப் பயன்படுத்துதல்;
- 10.எதிர்காலத் தேவைகளுக்காக தகவல்களைப் பாதுகாத்தல், களஞ்சியப்படுத்தல், மீள்பயன்படுத்தல், பதிவுசெய்தல், ஆவணப் படுத்தல்;
- 11.தேவையற்ற தகவல்களை நீக்குதலும் தேவையானவற்றைப் பாதுகாத்தலும் .

வாசிகசாலை 2010

வாசிகசாலை என்பது நூலக நிறுவனத்தினால் செயற்படுத்தப்படும் செய்தித்தாள்களை எண்ணிம வடிவத்தில் பதிவுசெய்யும், இணையத்தில் கிடைக்கச் செய்யும் ஒரு செயற்பாடாகும்.



2009 வரை மின்னூலாக்க முயற்சிகளுக்கு நிதி, நுட்ப உதவிகளை வழங்கிவந்த நூலக நிறுவனம் 2010 இல் மின்னூலாக்கச் செயற்பாடுகளையும் தொடங்கியது. அவ்வகையில் "வாசிகசாலை 2010" ஆனது நூலக நிறுவனத்தின் முதலாவது எண்ணிம ஆவணப்படுத்தற் செயற்றிட்டமாகும். இச்செயற்றிட்ட மின்னூல்கள் அனைத்துக்கும் நூலகத்திட்டத் தொடரிலக்கமே பயன்படுத்தப்பட்டது. ஒரே வேலை மீண்டும் செய்யப்படுவதைத் தவிர்ப்பதும் கூட்டுழைப்பை ஊக்குவிப்பதுமே இதற்கான காரணமாகும்.



இச் செயற்றிட்டம் மூலம் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட பத்திரிகைகளின் விபரம் வருமாறு:



தினமுரசு	496
சரி நிகர்	214
தினக் கதிர்	165
புதிய பூமி	114
திசை	42
ஆதவன்	29
நிகரி	10
மொத்தம்	1.070



வாசிகசாலை செயற்றிட்டத்தை முன்னெடுப்பதற்கு உதவியோர் பலர். தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியோர், அனுமதியளித்த வெளியீட்டாளர்கள், பத்திரிகைத் தொகுதிகளைத் தந்துதவியோர், விடுபட்ட இதழ்களைத் தேடியோர், தந்துதவியோர், பத்திரிகைகளை மின்வருடத் தேவையான பெரிய மின்வருடிகளை வாங்கியளித்தவர்கள், அவற்றைக் கொண்டுவந்து சேர்த்தோர், மின்வருடலில் உதவியோர், பிழை திருத்தத்தில் உதவியோர், வலையேற்றத்தைச் சாத்தியமாக்கியோர் என நீளும் பெரிய பட்டியல் அது.



உதவிய அனைவருக்கும் நூலக நிறுவனத்தின் சார்பாகவும் வாசகர்கள் சார்பாகவும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு இன்னமும் விடுபட்டிருக்கும் இதழ்களையும் வேறு பத்திரிகைகளையும் ஆவணப்படுத்தி இணையமேற்ற உங்கள் அனைவரதும் ஒத்துழைப்பினை வேண்டி நிற்கிறோம்.



குறிப்பு: கடந்த ஆண்டுகளில் கனடாவின் வைகறை பத்திரிகையினர் தமது 169 இதழ்களை pdf வடிவத்தில் எமக்கு அனுப்பியிருந்தனர். அந்த இதழ்களையும் noolaham.org இல் தேடிப் பெறலாம்.



நூலகவியல் அறிமுக நூல்கள்



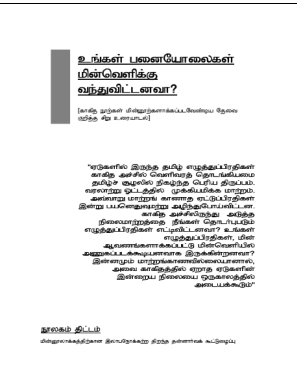
பிரசுரம் : நூல் தேட்டம் தகவல் கையேடு
ஆண்டு : 2005
பதிப்பாளர் : அயோத்தி நூலக சேவைகள்

நூலகவியலாளர் ந. செல்வராஜாவின் நூல் தேட்டம் என்ற ஈழத்துத் தமிழ் நூல் விபரப்பட்டியல் முயற்சியைப் பற்றிய அறிமுகக் கையேடு இதுவாகும். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அமைந்துள்ள இப்பிரசுரத்தில் நூல் தேட்டம் முயற்சி பற்றியும் அயோத்தி நூலக சேவைகள் பற்றியும் செல்வராஜாவின் நூலகவியற் பணிகள் பற்றியும் தகவல்களும் விபரங்களும் உள்ளன. நூல் விபரப்பட்டியலுக்கான பதிவுத் தாளும் பின்னிணைப்பாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.



பிரசுரம் : உலகத் தமிழர் ஆவணக் காப்பகம் ஓர் அறிமுகம்
ஆண்டு : 1996
பதிப்பாளர் : நூலாசிரியர்கள்

குரும்பசிட்டி இரா. கனகரத்தினம், திருமதி பவளராணி கனகரத்தினம் ஆகியோரின் முயற்சியான உலகத் தமிழர் ஆவணக் காப்பகம் என்ற ஆவணப்படுத்தல் முயற்சி பற்றிய அறிமுக வெளியீடு இது. இணைப்பாக அவர்களது நன்றிச் செய்தியையும் பல்வேறு இதழ்களில் வெளியான செய்திகள், தகவல்கள், அறிஞர்களின் பாராட்டுச் செய்திகளையும் படங்களையும் கொண்டுள்ளது.



பிரசுரம் : உங்கள் பணையோலைகள் மின்வெளிக்கு வந்துவிட்டனவா?
ஆண்டு : 2007
பதிப்பாளர் : நூலகத் திட்டம்

காகித நூல்கள் மின்னூல்களாக்கப்பட வேண்டிய தேவை குறித்த சிறு உரையாடல் எனும் உப தலைப்புடன் வெளியான இந்த வெளியீடு நூலகத் திட்டம் பற்றிய ஓர் அறிமுகப் பிரசுரம் ஆகும். மின்னூலாக்கத்தின் தேவையை வலியுறுத்தும் இது எழுத்தாளர்களுக்கான அறிமுகமாக எழுதப் பட்டதாக உள்ளது. நூலகத் திட்டம் பற்றிய குறிப்புக்களையும் பின்னிணைப்பாகக் கொண்டுள்ளது.



பிரசுரம் : தமிழ்ப் புத்தக தகவல் திரட்டு
பதிப்பாளர் : விருபா

இணையத் தரவுத் தளமான viruba.com பற்றிய அறிமுகப் பிரசுரம் இதுவாகும். "தமிழ்ப் புத்தகங்களைப் பற்றிய முழுமையான/ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட தகவல் தரவுத் தளம் இதுவரை இல்லை. அக்குறையைப் போக்கவே விருபா டாட் காம் உருவாக்கப்பட்டது" எனும் அறிமுகத்துடன் தொடங்கும் இவ்வெளியீடு வலைத்தளத்தின் நோக்கம், உள்ளடக்கம் போன்ற விபரங்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கான விபரங்கள், விருபா தொடர்பில் வேறு ஊடகங்களில் வெளியான குறிப்புக்களையும் கொண்டுள்ளது.

இந்த வெளியீடுகளையும் நூலகவியல், நூல்விபரப்பட்டியல்கள் தொடர்பான தகவல்கள், செய்திகளைக் கொண்ட பல்வேறு வெளியீடுகளையும் நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) தேடிப் பெறலாம்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 3

15-03-2011

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல்

தகவல் வளங்களை எண்ணிம வடிவங்களில் ஆவணப்படுத்தும் வசதிகளும் நுட்பமும் அறிமுகமாகிப் பரவலானமையின் பெறுபேறுகள் இணையத்தினூடாக அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் கிடைக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

பாரம்பரிய நூலகங்கள், ஆவணக் காப்பகங்களில் பேணப்படும் தகவல் வளங்களை அப்பிரதேசத்திலோ அல்லது அந்நாட்டிலோ வாழ்பவர்களால் அந்நிறுவனங்கள் திறந்திருக்கும் நாட்களில் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் திறந்த அணுகக்கத்துடன் (open access) இணையத்தில் வெளியிடப்படும் எண்ணிம வடிவ ஆவணங்களை உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தும் எவரும் எந்நேரமும் பயன்படுத்த முடிகிறது. அத்துடன் ஒரே நேரத்தில் பலர் பயன்படுத்த முடிகிறது.

உள்ளே...

- 1 எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல்
- 2 நூலகச் செய்திகள்
- 3 பன்மொழி ஆற்றலின் பயன்கள்
- 4 நூலக நிறுவன நிதியறிக்கை 2010
- 7 எண்ணிம நூலகத் திட்டம்
- 8 த சண்டே இந்தியன் இதழிலிருந்து

அழிவின் விளிம்பிலுள்ள தகவல் வளங்களை எண்ணிம வடிவங்களில் பதிவுசெய்து கொள்வதால் அவை அடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் கிடைப்பது சாத்தியமாகிறது. மேலும் ஓரிரு பிரதிகளே எஞ்சியுள்ள, மிகப்பழைய, கிடைத்தற்கரிய ஆவணங்களை மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவது அவற்றைச் சிதைவடையச் செய்துவிடும். ஆனால் எண்ணிம வடிவத்தில் ஒருமுறை பதிவுசெய்து கொண்டால் மூலப்பிரதி மேலும் சிதைவடைவதைத் தடுப்பதுடன் அத்தகைய பிரதிகளின் உள்ளடக்கத்தை அனைவரும் பயன்படுத்தவும் முடிகிறது.

மேலும் தேடல் வசதிகளைப் பயன்படுத்தி எண்ணிமத் தகவல் வளங்களை இலகுவாகவும் மிக வேகமாகவும் தேடி உடனடியாகப் பெற்றுப் பயன்படுத்த முடிகிறது.

இத்தகைய வாய்ப்புக்கள் எமது சூழலிலும் வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்தப்படுவதை உறுதிசெய்யும் செயற்பாடுகளை நூலக நிறுவனம் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்து வருகிறது. அவ்வகையில் நூலக நிறுவனத்தால் செயற்படுத்தப்படும் இணைய எண்ணிம நூலகமான www.noolaham.org தமிழின் முன்னணி இணைய நூலகமாகத் திகழ்கிறது. நூலக நிறுவனம் எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பில் விழிப்புணர்வூட்டவும் பயிற்சி வழங்கவும் தொடர்ந்து செயலாற்றி வருகிறது. அவ்வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இரண்டாவது பயிற்சி வகுப்புத் தொடர்பான விபரங்கள் இந்த இதழில் வெளியாகின்றன.

இந்த இதழில் நூலக நிறுவனத்தின் 2010 ஆம் ஆண்டுக்கான விரிவான நிதியறிக்கை வெளியாகிறது. எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் பயிற்சி வகுப்புத் தொடர்பில் வெளியான செய்தியும் த சண்டே இந்தியன் இதழில் வெளியான செய்தியொன்றும் மீள்பிரசுரமாகின்றன. இவைதவிர, பன்மொழி ஆற்றலின் பயன்கள் எனும் கட்டுரையும் இடம்பெறுகிறது.

உங்கள் கருத்துக்களை எழுதுங்கள்.

நூலகச் செய்திகள்

எண்ணிம ஆவணவாக்கப் பயிற்சி

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம ஆவணவாக்கம் தொடர்பான பயிற்சி வகுப்புகள் 15.02.2011 செவ்வாய் முதல் மூன்று நாட்களுக்கு யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை இரத்தினம் வீதியில் அமைந்துள்ள சிந்தனைக்கூட கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்றது.

இது யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறும் இரண்டாவது இத்தகைய பயிற்சிவகுப்பு ஆகும். இந்நிகழ்வில் இரா சிவசந்திரன், இரத்தினஜீவன் கூல் ஆகியோர் அறிமுகவுரை நிகழ்த்தினர். சிவசந்திரனது உரையின் செய்தி வடிவம் இந்த இதழின் 7, 8 ஆம் பக்கங்களில் வெளியாகிறது.

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலகச் செயற்றிட்ட ஒருங்கிணைப்பு அலுவலரான அ.வளர்மதி பயிற்சி வழங்கினார்.

பக்கங்களை மின்வருடுதல், அவ்வாறு வருடுகையில் பொதுவாக ஏற்படும் தவறுகள், அத்தவறுகளைத் தவிர்க்கும் வழிவகைகள், மின்வருடப்பட்ட பக்கங்களைச் செம்மைப்படுத்துதல், அவற்றை மின்னூல்களாக்குதல் ஆகியவை செயல்முறை விளக்கத்துடன் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டன.

நூலக நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு பத்மநாப ஐயரினதும் முதன்மை நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் திரு கணேசானந்தன் சசிவனதும் உரைகள் ஐக்கிய இராச்சியத்திலிருந்து ஸ்கைப் மூலம் ஒளிபரப்பப்பட்டன.

அறிவை ஆவணப்படுத்தலும் பரவலாக்குதலும்

அறிவை ஆவணப்படுத்துதல், பரவலாக்குதல் தொடர்பில் சி.சேரன் அண்மையில் அறிமுக உரையொன்று நிகழ்த்தினார்.

ஆய்வு, அபிவிருத்தியை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிவரும் சிந்தனைக் கூடம் அமைப்பினர் கடந்த பெப்ரவரி 5, 6 ஆம் திகதிகளில் Resources, utilization and development strategies எனும் பட்டறையொன்றை ஒழுங்குசெய்திருந்தனர்.

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நடந்த அந்த நிகழ்வின் இரண்டாம் நாளன்று சேரன் Knowledge preservation, Archiving and dissemination of knowledge through digital form எனும் தலைப்பில் உரையாற்றினார்.

நூலகத்தில் புது வரவுகள்

நீ. பி. அருளானந்தம், சோ. பத்மநாதன், நோயல் நடேசன் உள்ளிட்ட பல எழுத்தாளர்களின் நூல்களும் நீங்களும் எழுதலாம், நிகர் போன்ற இதழ்களும் நூலக வலைத்தளத்தில் புதிதாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

2011 எழுத்தாளர் மாநாட்டில் கிடைக்கப்பெற்ற வெளியீடுகளை இணைக்கும் பணிகளும் தொடங்கியுள்ளன. விரைவில் மேலும் பல எழுத்தாளர்களின் வெளியீடுகளை முழுமையாக ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகள் தொடங்கப்பட உள்ளன.

இணையத்தில் புதிய நூலகம்

இப்போது இணையத்தில் புதிய நூலகம் இதழ்களை நூலக நிறுவன வலைத்தளத்தில் பதிவிறக்கவும் வாசிக்கவும் முடியும்.

புதிய நூலகத்தின் அனைத்து இதழ்களையும் காண, வாசிக்க www.noolahamfoundation.org க்குச் செல்லுங்கள்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 3

15-03-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசிவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

பன்மொழி ஆற்றலின் பயன்கள்

இ. நற்கீரன்

தமிழ்நாட்டிலும் புகலிட நாடுகளிலும் வீட்டிலோ, வேலையிலோ, உறவினர்களோடோ, நண்பர்களோடோ, இதர தமிழர்களோடோ தமிழர்கள் தமிழில் பேசுவது அருகி வருகிறது. தமிழ் கல்வி ஒன்றுக்கும் உதவாதது; தமிழ் கல்வி மாணவர்களுக்கு சுமை சேர்க்கும் என்பது பலரின் வாதம். ஆங்கிலமே கல்வியில், வணிகத்தில், உலகமயமாதலில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதால் அது மட்டுமே கற்பது, அதிலேயே அறிவுப் புலத்தை உருவாக்குவது போதுமானது என்பது தற்போது வேகமாக தமிழ்ச் சமூகத்தில் முன்னெடுக்கப்படும் கற்பிதம் ஆகும். இது தொலைநோக்கற்ற, குறுகிய, கேடு தரக்கூடிய பார்வை ஆகும்.

முதலில் குழந்தைகள் அல்லது சிறுவர்கள் தாய்மொழி அல்லது பன்மொழிகளைக் காட்டிலும் ஆங்கிலம் கற்பதே அவர்களின் வருங்காலத்துக்கு நல்லது என்ற கருத்து தவறானது. பல சீரிய ஆய்வுகள் குழந்தைகள் இரு மொழிகளைக் கற்பதால் அவர்களின் பல்வேறு ஆற்றல்கள் விருத்தி பெறுவதை எடுத்துக் காட்டி உள்ளன. ஒப்பீட்டளவில் இரு மொழிகளைக் கற்கும் குழந்தைகளின் கவனிப்பு ஆற்றல் மற்றக் குழந்தைகளை விட மேன்மையாக இருக்கிறது. அவர்களின் சிந்திக்கும் ஆற்றலுக்கும் உதவி செய்கிறது. சிந்தனைகளை மொழியில் இருந்து பிரித்து, நுண்புலமாக சிந்திக்கப் பன்மொழி ஆற்றல் உதவுகிறது. வெவ்வேறு பண்பாட்டு மொழிச் சூழலில் பல விடயங்களைப் பொருத்தி ஆராய பன்மொழி ஆற்றல் உதவுகிறது. இவருக்கு தமிழ் விளங்கும் ஆனால் கதைக்க மாட்டார், அல்லது வாசிக்க மாட்டார் போன்ற மொழி ஆற்றலை இங்கு குறிப்பிடவில்லை.

ஒருவருக்கு அவரின் அடையாளம் என்பது மிக முக்கியமானது. தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களின் அடையாளம் அவர்களின் மொழியோடு பின்னிப் பிணைந்தது. எமது வரலாறு, இலக்கியம், அறிவு எமது மொழியிலேயே பொதிந்து கிடக்கிறது. இந்த அடையாளத்தை ஒருவருக்குத் தருவதில் தமிழ் மொழி அவசிமாகிறது. இரண்டாம் மொழி சிங்களமாக, மலாயாக, ஆங்கிலமாக, இந்தியாக இருக்கலாம், ஆனால் தமிழில் பேச, எழுத, வாசிக்கத் தெரியாமல் தமிழர் என்று சொல்வதில் அர்த்தம் இல்லை. தமிழ், தமிழர் என்று உண்மையாக உழைக்கும் பலர் கூட இந்த அடிப்படையை உணராமல் தமது பிள்ளைகளை அன்னியர் ஆக்குகிறார்கள்.

இன்று ஆங்கிலம் கற்பவர்கள் வணிகத்திற்காகவே பெரும்பாலும் கற்கிறார்கள். ஆனால் பொருளாதார உலகம் வேகமாக மாறி வருகிறது. சீனா, மத்திய கிழக்கு நாடுகள், யப்பான், உருசியா, செருமனி, பிரேசில், எசுபானிய நாடுகள், மலேசியா,

இந்தோனேசியா, இந்தியா என வெவ்வேறு மொழிகளின் உலகங்கள் விரிந்து வருகின்றன. எனவே ஆங்கிலத்தைத் தாண்டி சீனம், அரபு, யப்பானிசு, உருசியன், யேர்மன், போர்த்துக்கீசு, எசுபானிசு, இந்தி என பல மொழிகளைக் கற்பதும் தேவையாகிறது. எனவே ஆங்கிலம் மட்டும் என்பது போதுமானது அல்ல.

தமிழ்த் திரைத்துறை, இசைத்துறை, பதிப்புத்துறை, கல்வித்துறை எனத் தமிழ் மொழி சார்ந்த, தமிழ் மக்கள் சார்ந்த பொருளாதாரத்தையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். தமிழ் மொழியை இணைப்பு மொழியாகப் பேணி பல துறைகளில் நாடு கடந்த பொருளாதார வாய்ப்புக்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். நாம் ஆங்கில உலகின் உற்பத்திகளை நுகர்ந்தால் தோற்கப் போவது எமது உற்பத்திகளே, எமது பொருளாதாரமே. இன்று மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, மேற்குநாடுகள் என வலம் வரும் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் ஆங்கிலம் மட்டும் என்ற உலகில் என்ன முக்கியத்துவம் பெறுவார்கள் என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். தமிழ்ப் படங்களோ, நாடகங்களோ, புதினங்களோ மொழிபெயர்க்கப்படுவது கூடுதலாக மலையாளம், தெலுங்கு போன்ற மொழிகளிலேயே. இது இயல்பாக இருக்கும் ஒரு பண்பாட்டுப் பொருளாதார வெளிப்பாடு ஆகும். இதை நாம் ஒருமொழிச் சூழலில் இழந்து விடுவோம்.

கனடாவில் அண்மையில் வெளிவந்த ஆய்வுகள் பன்மொழிப் புலமை உள்ளவர்களுக்கு மறதிநோய் வருவது 4-6 ஆண்டுகள் பின்போடலாம் என்று கூறுகின்றன. மற்றவர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்த அறிதிறனோடு இயங்கக் கூடியதாக உள்ளதாகவும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். உங்களின் அறிதிறனை (cognition) சேமித்து வைக்க பன்மொழி அற்றல் உதவுவதாக இந்த ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

முடிவாக, பன்மொழி ஆற்றல் ஒருவருக்கு மேன்மையாகச் சிந்திக்க, கவனிக்க, பல கோணங்களில் விடயங்களை ஆய உதவி செய்கிறது. ஒருவரின் மூளையை, அறிதிறனை கூடிய காலம் பேண உதவுகிறது. உங்களின் அடையாளத்தை, பண்பாட்டை அறிய, அதனால் பலம் பெற உதவுகிறது. மற்றவர்களின் பண்பாட்டை, விழுமியங்களை அறிய உதவுகிறது. வேலைத்தளத்தில் உங்கள் ஆற்றல் பட்டியலை விரிவாக்கிக் காட்ட உதவுகிறது. ஒரு சமூகத்தின் பண்பாடுப் பொருளாதாரத்தை தக்க வைக்க உதவுகிறது. இவற்றுக்கு மேலாக வெவ்வேறு மொழிகளில் இலக்கியத்தை இரசிக்க உதவுகிறது. தாய்ப்பால் போல தாய்மொழிக் கல்வியும், சத்துணவு போல பன்மொழி அறிவும் எமக்கு இன்றியமையாதவை.

tamilwikipedia.blogspot.com

நூலக நிறுவன நிதியறிக்கை 2010

எங்கிருந்தும் எந்நேரமும் எல்லோரும் அணுகக் கூடியவை என்பதால் எண்ணிம நூலகங்கள் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கும் சமூக முன்னேற்றத்துக்கும் மிகுந்த பயன்பாடுடையவை. அத்தகைய எண்ணிம நூலகமொன்றை அக்கறையுள்ள அனைவரும் இணைந்து தன்னளவில் முழுமையானதொன்றாக விரைவாக வளர்த்தெடுப்பது காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும்.

அவ்வகையில் இலங்கைத் தமிழரின் மிகப் பெரும் எண்ணிம நூலகமான www.noolaham.org ஆனது நூலக நிறுவனத்தினால் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. நூலக நிறுவனம் இலங்கையில் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஓர் இலாபநோக்கமற்ற அமைப்பு ஆகும். நூலக வலைத்தளம் மட்டுமன்றி அதனுடன் தொடர்புடைய பல செயற்றிட்டங்களையும் விழிப்புணர்வூட்டும் நிகழ்வுகளையும் நூலக நிறுவனம் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்து வருகின்றது.

இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் நூற்றுக்கணக்கான தன்னார்வலர்களின் முயற்சியில் இச்செயற்றிட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அவர்களில் பலர் நிறுவனத்துக்கு நிதியுதவிகளையும் அளித்து வருகின்றனர்.

கூட்டுச் செயற்பாட்டில் முன்னெடுக்கப்படும் நிறுவனமொன்று அதன் செயற்பாடுகள் தொடர்பிலும் நிதிப் பயன்பாடு தொடர்பிலும் வெளிப்படையானதாகவும் நம்பகமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். அவ்வகையில் 2010 க்கான நிதிப் பயன்பாட்டு அறிக்கை வெளியாகிறது.

மாதாந்த முதன்மை நிதிப் பங்களிப்பாளர்கள்

2010 க்கு முன்னரான காலங்களில் நிதிப் பயன்பாடு தொடர்பில் முன்கூட்டிய திட்டமிடல்கள் சாத்தியமாகவில்லை. நன்கொடைகள் கிடைப்பதைப் பொறுத்தும் கிடைத்த பின்னருமே செயற்றிட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. சில செயற்றிட்டங்கள் மிக அதிக காலம் எடுத்தமைக்கு அது காரணமாக அமைந்ததோடு நிறுவனச் செயற்பாடுகளைச் சீராக முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியாத நிலையும் காணப்பட்டது.

இது மிகவும் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியமை இனங்காணப்பட்டதைத் தொடர்ந்து 2009 இறுதியில் நிதித் திட்டமிடல் ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவ்வகையில் செயற்பாடுகளைச் சீராக முன்னெடுக்கக் குறைந்தது ரூ. 100,000.00 மாதாந்தம் தேவை என்பதும் இனங்காணப்பட்டது. நிறுவனங்கள்

சார்ந்தும் செயற்பாட்டாளர்கள் சார்ந்தும் பன்னிரு நன்கொடையாளர்களும் இனங்காணப்பட்டனர்.

நிதித் திட்டமிடலையும் மாதாந்த முதன்மை நிதிப் பங்களிப்பாளர்களை இனங்கண்டு ஒருங்கிணைக்கும் பணிகளையும் நூலகத்தின் முதன்மை நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரான க.சசீவன் மேற்கொண்டிருந்தார்.

அவ்வகையில் மாதாந்த முதன்மை நிதிப் பங்களிப்பாளர்களாகப் பங்களிக்க முன்வந்த பன்னிருவரில் மூவரால் பல்வேறு காரணங்களால் அப்பங்களிப்பினைச் செய்ய முடியவில்லை. அவ்வகையில் கிடைக்காத மூன்று மாதங்களில் ஒன்றுக்கு மட்டும் இன்னொரு பங்களிப்பினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தது. அவ்வகையில் இந்நிதித் திட்டமிடலின் பெறுபேறு 83% ஆகும்.

மாதாந்த முதன்மைப் பங்களிப்பாளர்களும் அவர்களது பங்களிப்பினதும் விபரம் வருமாறு:

1. யனவரி - கவிஞர் மஹாகவி நினைவாக அவரது குடும்பத்தினர். (112,050)
 2. பெப்ரவரி - லண்டன் என்ஃபீல்ட் நாகபூஷணி அம்மன் கோவில் (89,500)
 3. மார்ச் - மார்ச் 8 பெண்கள் நாளை முன்னிட்டு பெண்ணியம், தலித்தியம் இணையச் சஞ்சிகைகள். (100,000)
 4. ஏப்ரல் - கொழும்பு பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானபீட தமிழ் பழைய மாணவர்கள். (70,000)
 5. மே - தொழிலாளர் தினத்தை முன்னிட்டு புகலிட சிந்தனை மையம். (145,133)6.
 6. யூன் - ஏதிலிகள் அமைப்புடன் இணைந்து கனடா வாழ் நூலக அன்பர்கள். (108,500)
 7. யூலை - சஞ்சீவன் நினைவாக யாழ் இந்துக் கல்லூரி 2001 உயர்தரப்பிரிவு மாணவர்கள். (142,581)
 8. ஓகஸ்ட் - கிடைக்கவில்லை
 9. செப்ரெம்பர் - தர்மதேவி சபாரத்தினம் அவர்கள் ஞாபகமாக சபாரத்தினம் அவர்கள். (100,000)
 10. ஒக்டோபர் - அமரர் சு. வேலுப்பிள்ளை நினைவாக நாவற்குழி மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர்கள். (107,365)
 11. நவம்பர் - தென் கலிபோர்னியா வாழ் நூலக அன்பர்கள். (188,193)
 12. டிசம்பர் - கிடைக்கவில்லை
- மாதாந்த நிதிப் பங்களிப்புக்களில் மிகக் கூடிய தொகை ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தென்கலிபோர்னியாவிலிருந்து கிடைத்தது. அச்செயற்பாட்டை ப.பிரதீபன் மேற்கொண்டிருந்தார்.

இதுதவிர சமுத்திரா எனும் அன்பர் மாதாந்தம் ரூ. 10,000 வீதம் பத்து மாதங்கள் பங்களித்து வந்தார் என்பதும் குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

இந்த நிதிப் பங்களிப்புக்கள் கிடைத்தமையானது 2010 இல் நிறுவனச் செயற்பாடுகளைத் திறம்பட ஒருங்கிணைப்பதைச் சாத்தியமாக்கியது. அவ் -வகையில் அவற்றை திட்டமிட்ட, ஒருங்கிணைத்த, சேகரித்த, பங்களித்த, சாத்தியமாக்கிய அனைவருக்கும் மனப்பூர்வமான நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நிதிப் பங்களிப்புக்கள் 2010

2010 இல் சுமார் 136 நன்கொடையாளர்கள் ஏறத்தாழ 1.6 மில்லியன் இலங்கை ரூபாக்களை நூலக நிறுவனத்துக்கு வழங்கினர். 2009 உடன் ஒப்பிடுகையில் நன்கொடையாளர் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ இருமடங்காகி உள்ளதுடன் நன்கொடைத் தொகை 55% ஆல் அதிகரித்துள்ளது. பங்களித்த அனைவரது பெயர், பங்களிப்பு விபரங்களையும் நிறுவன வலைத்தளத்தில் பார்வையிடலாம். அத்துடன் நிறுவனத்தின் 2010 ஆண்டறிக்கையிலும் அவ்விபரங்கள் வெளியிடப்படும். சில பங்களிப்பாளரின் பெயர் விபரங்கள் தெரியாததால் அவை நலன்விரும்பி என்பது போன்ற பெயர்களில் உள்ளன.

2010 டிசம்பரில் 2011 க்கான இரு நன்கொடைகள் கிடைத்தன. அவை 2010 வரவுசெலவுக்குள் சேர்க்கப்படவில்லை. அவற்றின் விபரம் இவ்வறிக்கையில் கீழே உள்ளது.

2010 நிதி வரவின் சுருக்கம் வருமாறு

31.12.2009 மீதி	7,360.56
நன்கொடைகள்	1,645,524.00
வங்கி வருமானம்	1,797.44

மொத்தம் 1,654,682.00

2010 இல் இரு தன்னார்வலர்களின் பெயரிலான வங்கிக் கணக்கொன்றே பயன்படுத்தப்பட்டது. அது சேமிப்புக் கணக்கு என்பதால் சிறுதொகை வட்டி கிடைத்தது. அதிலிருந்து வங்கிச் செலவுகள் போக எஞ்சியதொகையே வங்கி வருமானம் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆண்டு இறுதியில் துண்டுவிழுந்த தொகையான 8,481 நன்கொடையாளரொருவரால் மீள்நிரப்பப்பட்டது.

நிதிப் பங்களிப்புக்களாக மேலே குறிப்பிடப் பட்டவை அனைத்துமே காசாகப் பெறப்பட்டவை அல்ல என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். வழங்கிச் செலவுகள், சில பயணச் செலவுகள், வெளிவந்தட்டுக்கள் போன்றவை அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டவை அல்லது பங்களிப்பாளர்களால்

நேரடியாக வழங்கப்பட்டவை ஆகும். எமக்குச் சரியாகத் தெரிந்த தொகைகளை மட்டுமே இங்கு சேர்த்துள்ளோம். தெரியாத தபாற்செலவுகள் உள்ளிட்ட சில தொகைகள் சேர்க்கப்படவில்லை.

மேலும் தன்னார்வலர்களின் நேரம், உழைப்பி-ணையும் நிதி அறிக்கையில் சேர்ப்பது சாத்தியமில்லை. நிதியாகக் கிடைத்ததை விட இத்தகைய உழைப்பாகக் கிடைத்தது அதிகம் என்றே நம்புகிறோம்.

செலவுகள் 2010

2010 இன் நூலக நிறுவனச் செலவுகளின் விபரம் வருமாறு

இணைய இணைப்பு	52,417.00
தொலைபேசி	9,990.00
போக்குவரவு	30,407.00
கணினி, உபகரணங்கள்	71,900.00
நிர்வாகச் செலவுகள்	167,995.00
செயற்றிட்ட அலுவலர்	214,000.00
காகிதாதிகள்	3,345.00
சட்டச் செலவுகள்	52,500.00
வழங்கி, ஆட்களப்பெயர்	15,700.00
செய்திமடல் மாதிரி	25,000.00
நூலகத் திட்டம்	562,532.00
ஆய்வகம்	4,500.00
கீற்று	79,200.00
நிறுவனச் செயற்றிட்டங்கள்	268,846.00
அச்சிடல்	22,350.00
இந்திய நிகழ்வுகள்	74,000.00
மொத்தம்	1,654,682.00

செலவுகளில் பெரும் பகுதி நூலகத் திட்டம் மின்னூலாக்கம் செய்வதற்கான நிதியுதவி ஆகும். செயற்றிட்ட அலுவலரது முதன்மைப் பணி நூலக வலைத்தளத்தை இற்றைப்படுத்துவதாக இருந்தது.

அத்துடன் நிறுவனம் சார்பாக வாசிகசாலை 2010 எனும் மின்பிரதியாக்கச் செயற்றிட்டத்தையும் மேற்கொண்டிருந்தோம். அச்செயற்றிட்டம் மூலம் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான பத்திரிகைகள் எண்ணிம வடிவமாக்கப்பட்டதுடன் நூலகத் திட்ட தொடரிலக்கத்திலேயே வெளியிடப்பட்டன.

எட்டு அறிமுக நிகழ்வுகளும் இரு செயற்பாட்டளர் சந்திப்பும் ஓர் எண்ணிமமாக்கப் பயிற்சிப் பட்டறையும் 2010 இல் இடம்பெற்றன. இதுதவிர எண்ணற்ற சந்திப்புக்களும் இடம்பெற்றன. ஆண்டிறுதியில் நூலகப் பணிப்பாளர் செயற்பாட்டு விரிவாக்கம், மேம்பாடு தொடர்பில் தமிழகத்துக்கு

ஒருபயணத்தையும் மேற்கொண்டிருந்தார். செய்திமடல் ஒன்றை வெளியிடுவதற்கான முன்னோடிச் செயற்றிட்டம் ஒன்றும் செயற்படுத்தப்பட்டது.

2010 இல் இரு இணைய இணைப்புக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. அச்சிடல் செலவுகளில் பெரும்பகுதி ஆண்டறிக்கைக்குரியதாகும். நூலகத் திட்டம் தவிர கீற்று வலைத்தளம், ஆய்வகம் (IIRAA) ஆகியவற்றுக்கும் நிதியுதவிகள் வழங்கியிருந்தோம்.

நிர்வாகச் செலவுகள் என்பதில் 2010 முதல் 5 மாதங்களுக்கான முகாமையாளர் சம்பளத்துடன் மென்பொருட் செலவுகள், எதிர்பாராத செலவுகள், அறிமுக நிகழ்வு-சந்திப்புச் செலவுகளில் ஒருபகுதி, தபாற் செலவுகள் ஆகியன அடங்குகின்றன. முகாமைத்துவப் பணி மேற்கொண்டோர் செய்த செலவுகளின் மீளளிப்புத் தொகைகளே அவையாகும்.

2010 மேய மாதத்தில் நிறுவனத்தை இலங்கையில் சட்டரீதியாகப் பதிவுசெய்து கொண்டோம். அதற்கு ஏற்பட்ட செலவுகள் சட்டச் செலவுகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

செலவுகளை வசதிகருதிச் சுருக்கமாகப் பின்வருமாறு பார்க்கலாம்.

தொலைபேசி, இணையம், வழங்கி	78,107.00
கணினி, உபகரணச் செலவுகள்	71,900.00
நிதியளிப்புக்கள்	381,995.00
நன்கொடைகள்	646,232.00
செயற்றிட்டங்கள்	293,846.00
நிறுவனச் செலவுகள்	78,195.00
பயணச் செலவுகள்	104,407.00
மொத்தம்	1,654,682.00

கடந்தகால நிறுவன நிதிப்பயன்பாடும் பங்களிப்பாளர்களும்

ஆண்டுரீதியாக நூலகச் செலவுவிபரம் வருமாறு

2005-06	61,958.25
2007	371,343.00
2008	269,660.75
2009	1,050,506.00
2010	1,654,682.00

2010 வரை மிக அதிகம் பங்களித்தோரின் விபரம் வருமாறு

இ. பத்மநாப ஐயர்	497,830.00
இ. நற்கீரன்	162,165.00
தில்லை ஜெகநாதன்	100,000.00
சமுத்திரா	100,000.00
ஆ. சபாரத்தினம்	100,000.00
பேர்த் இலங்கைத் தமிழ்ச் சங்கம்	90,840.82
என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்மன் கோயில்	89,500.00
ப. பிரதீபன்	77,292.75
ஆழியாள்	75,930.00

2011 க்கான பங்களிப்புக்கள்

2010 டிசம்பரில் 2011 க்கான இரு நன்கொடைகள் கிடைத்தன. அவற்றின் விபரம் வருமாறு

இ. பத்மநாப ஐயர்	50,000.00
சிவயோகம் அம்மன் கோயில்	347,200.00
மொத்தம்	397,200.00

இந்தத் தொகைகள் 2011 நிதியறிக்கையில் சேர்க்கப்படுகின்றன.

மேலும் 2011 இலிருந்து நிறுவனத்தின் பெயரில் தொடங்கப்பட்ட கணக்கிலக்கமே நிதிக் கொடுக்கல் வாங்கலில் பயன்படுகிறது. நூலக நிறுவனத்துக்கு நன்கொடை செலுத்த விரும்புவோருக்காக அவ்விபரம் இங்கே தரப்படுகிறது.

Account Name : Noolaham Foundation
Account Number : 1100063121
Bank : Commercial Bank (Wellawatte Branch), Colombo, Sri Lanka

தொடர்ச்சியாக நன்கொடை அளித்துவரும் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளை மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தொடர்ச்சியான, அதிகரித்த பங்களிப்பே திட்டமிட்ட நிலையில் செயற்படுத்த முடியாமல் இருக்கும் பல செயற்றிட்டங்களையும் சாத்தியமாக்க வல்லது என்பதையும் உங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டுவருகிறோம்.

நன்றி

நூலக வலைத்தளத்தில் தங்கள் நூல்கள், இதழ்களை வெளியிட விரும்பும் எழுத்தாளர்கள், வெளியீட்டாளர்கள் noolahamfoundation@gmail.com க்கு எழுதுங்கள்.

இலங்கைத் தமிழர்களினதும் தமிழ் நிலத்தினதும் ஆவணங்களை பேணிப்பயன்படுத்தும் எண்ணிம நூலகத் திட்டம்

பேராசிரியர் இரா சிவசந்திரன்

நூலக நிறுவனம் (www.noolahamfoundation.org) மின்நூல் உருவாக்கத்தினைப் பரவலாக்கும் பணிகளை யாழ்ப்பாணத்தில் சமீபத்தில் தொடங்கியுள்ளது. இப் பணியை மேற்கொள்வதற்கான வளவாளர் பயிற்சி வகுப்புகள் 15.02.2011 செவ்வாய் முதல் மூன்று நாட்களுக்கு வண்ணார்பண்ணை இரத்தினம் வீதியில் அமைந்துள்ள சிந்தனைக்கூட கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்றது. நூலக நிறுவனத்தின் யாழ்ப்பாணப் பிரதேச இணைப்பாளராகப் பணியாற்றும் பேராசிரியர் இரா சிவசந்திரன் தமிழர் எண்ணிம நூலகத்தின் தேவை, வலைத்தளத்தின் வரலாறும் செயற்பாடும், அதன் பயன்கள், எழுத்தாளர்களும் ஆர்வலர்களும் இப் பாரிய பணிக்கு எவ்வகையில் பங்களிக்க முடியும் என்பன பற்றி பயிற்சியின் ஆரம்ப உரையாற்றுகையில் விபரமாக எடுத்துரைத்தார்.

தகவல் வளங்களை எண்ணிம (digital) வடிவத்தில் கொண்டுள்ள நூற்றொகுதியை எண்ணிம நூலகம் என வழங்குகின்றோம். எமது நூலகத்தின் இணைய முகவரி www.noolaham.org என்பதாகும்.

இன்று உலகம் அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட அறிவு மைய உலகமாக மாறி வருகின்றது. தரவுகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுத் தகவலாக மாறி அறிவுக்கான அடித்தளத்தை உருவாக்குகின்றன. அறிவின் ஓர் உயர்ந்த நிலையே ஞானமாகும். இதுவே அறிவின் பரிணாமமாகும். இன்று அறிவுசார் பொருளாதாரம், அறிவுசார் ஊழியம் என்பதாக ஓர் அறிவுப் புரட்சி யுகம் உருவாகி வருகின்றது. சமூக வரலாறு காட்டும் விவசாயபுரட்சி, கைத்தொழில் புரட்சி போல் அறிவுப்புரட்சி மூலமாகவே எமது சமூக பொருளாதார கலாசாரத்தை வலுவுள்ளதாகக் கட்டியெழுப்ப முடியும். இந்நிலையை எய்துவதற்கு எமது தமிழ் மக்களுக்குப் பணியாற்றவே எண்ணிம நூலகத் திட்டத்தைத் துரிதமாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது.

தமிழில் சமகால அறிவு பகிரப்படும் மிக முக்கிய வலைத்தளங்களில் ஒன்றாக நூலக இணையத்தளம் விளங்குகின்றது. எதுவித இலாபநோக்கம் அற்ற கூட்டுமுயற்சியான இது 2005 தைப்பொங்கல் தினத்தன்று திரு மு.மயூரன், திரு.தி.கோபிநாத் போன்றவர்களின் ஆர்வத்தால் உருவாக்கப்பட்டது. மாணவர்களாக இருந்த இவர்களின் இவ் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனையும் செயற்பாடும் பெருமளவு தன்னார்வலர்களின் இணைவினால் விரிவடைந்து பின்னர் க. சசீவனின் முயற்சியால்

ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட நூலக நிறுவனமாக மாற்றப்பட்டு திரு பத்மநாப ஐயர் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு, சர்வதேச கிளைகளையும் உருவாக்கி இயங்கி வருகிறது. 2011 சனவரி வரை இந்நூலக வலைத்தளத்தில் 8,300 வரையான இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாவணங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. 1700 க்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளரது நூல் விபரங்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. நூல்கள், இதழ்கள், பத்திரிகைகள், சிறு பிரசுரங்கள், ஆய்வேடுகள், நினைவு மலர்கள், விழா மலர்கள், ஆய்விதழ்கள், பாடசாலை மலர்கள், உள்ளிட்ட எமது மண்ணிற்குரிய சகலவிதமான எழுத்தாவணங்களும் ஆவணப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. மாதம் தோறும் 200 – 300 புதிய மின் நூல்கள் பற்றிய விபரங்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்படுகின்றன. இந் நூல்களை எழுத்தாளர் பெயர் கொண்டும், ஆண்டு ரீதியாகவும், வெளியிட்ட பதிப்பாளர் விபரங்களைக் கொண்டும், மற்றும் நூல்வகை ரீதியாகவும் தேடிப் பெறலாம். தமிழ், ஆங்கிலம், ஆகிய இரு மொழிகளிலும் தேடவும் உலாவவும் இயலும்.

இந்த மின் நூலகத்தின் பயன்கள் அளப்பரியன. எமது வரலாறு, இலக்கியம், பண்பாடு, சமயங்கள், கலைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் உள்ளிட்ட அனைத்தும் ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றன. அழியும் நிலையிலுள்ள எழுத்தாவணங்கள் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கிடைக்கும் வண்ணம் பேணிப் பாதுகாக்கப் படுகின்றன. ஆய்வாளர்களுக்கும், பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும், பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் நூலகம் ஓர் அறையினுள் ஒளிர்ந்து அளப்பரிய கல்விச் சேவையை ஆற்றுகின்றது. உலகில் எந்த இடத்தில் வாழ்வோரும் எத்தொகையினரும் ஒரே நேரத்தில், எந் நேரமும் பெற்றுப் பயன்பெற முடிகின்றது.

இணையத்தள வருகைக் கணிப்பான் மூலம் தினமும் 450 க்கும் அதிகமானோர் இந் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவது தெரிய வருகின்றது. இந்தியா, இலங்கை வாசகர்கள் பெருந்தொகையாகவும் ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஐக்கிய ராச்சியம், கனடா, அவுஸ்ரேலியா, சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளிலிருந்து கணிசமான தொகையினரும் பார்வையிடுவது தெரிகின்றது. எண்ணிம நூலகத்திலே எமக்குத் தேவையான தகவல்களை இலகுவாகவும், வேகமாகவும், எந்நேரமும், எந்நாட்டில் இருந்தும் பயன்படுத்த முடியும்.

எனவே எமது தமிழ்ச் சமூகத்தின் மேம்பாட்டிற்கு இன்றியமையாத மின் நூலகத்தின் வளர்ச்சிக்கு

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அனைத்து நூலகங்களும், தனிப்பட்ட முறையில் நூல்களை சேகரித்து வைத்திருப்போரும் நூல்களைத் தந்து உதவமுடியும். மின்பிரதியாக்கப்பட்ட பின்னர் அந்நூல் பிரதிகள் அவர்களிடம் திரும்பவும் ஒப்படைக்கப்படும். எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், இதழாசிரியர்கள், அவர்களது வெளியீடுகளை எண்ணிமமாக்கும் அனுமதியுடன் அனுப்பி உதவ முடியும். நூலக வலைத்தளத்தை மாணவர் முதல் ஆர்வலர்கள் அனைவரும் பரவலாக அறிமுகப்படுத்தி அதன் பயன்பாடு அனைவருக்கும் கிடைக்க உதவி செய்யலாம். நிதி மிகுந்தவர் நூலக நிறுவன செயற்பாடுகளுக்கு நிதியுதவி வழங்கி ஊக்குவிக்கலாம்.

எதிர் காலத்தில் இந்த நூலகத்தில் எமது கல்வி, பண்பாட்டு அம்சங்களை ஒளி, ஒலி வடிவிலும் ஆவணப்படுத்தும் திட்டம் உண்டு. இலங்கைத் தமிழரின் பூரணமான எக்காலத்தேயும் அழிக்க முடியாத நூலகமாக இதனை உருவாக்குவதற்கு மக்கள் அனைவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

பேராசிரியர் இரா. சிவசந்திரனின் அறிமுக உரையைத் தொடர்ந்து, நூலக நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு பத்மநாப ஐயரினதும் முதன்மை நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் திரு கணேசானந்தன் சசீவன் அவர்களதும் உரைகள் ஐக்கிய இராச்சியத்திலிருந்து ஸ்கைப் மூலம் ஒளிபரப்பப் பட்டமையும் குறிப்பிடத் தக்கது.

த சண்டே இந்தியன் இதழிலிருந்து

சசீவன் கணேசானந்தன், இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் எழுத்தாவணங்களை டிஜிட்டல் முறையில் இணையத்தில் ஆவணப்படுத்தும் நூலகம் அறக்கட்டளையின் தலைமை நிர்வாக இயக்குநர். இந்த இணையத்தளத்தில் ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களை இலவசமாகப் படிக்கலாம் என்பது சிறப்பம்சம். அவரிடம் பேசினோம்.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகம் என்பது ஏதோவொரு விதத்தில் சிக்கி சின்னாபின்னமாகியிருக்கிற ஒரு சமூகமாக இருக்கிறது. புவியியல் ரீதியாக ஒரே இடத்தில் வாழக்கூடிய சூழலின்றி, அது பரந்து வாழ்கிறது. சாதாரண ஒரு நூலகத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் தொடங்கினால் பார்வையாளர்கள் என்பவர்கள் மட்டுப்படுத்தப் படுவார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் வசிப்பவர்கள் மட்டுமே அதைப் பயன்படுத்தக்கூடிய நிலைமை இருக்கும். இது இலண்டன், கனடா என எங்கே தொடங்கினாலும் அதுதான் நடக்கும்.

ஆனால் இணையப்பரப்பில் தொடங்கப்படும் போது, அதை எல்லா இடங்களிலும் எல்லோருமே பார்க்கக்கூடிய நிலைமை சாத்தியமாகும். அதுதான் அதன் முக்கிய நோக்கம். எமது வரலாறு, இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, சமயங்கள், கலைகள், நாட்டார் வழக்காறுகள் உள்ளிட்ட அனைத்தும் ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றன. அழியும் நிலையிலுள்ள எழுத்துக்கள், ஆவணங்கள் அடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் கிடைக்கும் வண்ணம் www.noolaham.org என்ற எங்களுடைய டிஜிட்டல் நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

நூல்களை திரட்ட, ஒவ்வொருவிதமான கருவுக்கும் தனித்தனி கூகுள் குழுக்களை உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றோம். இக்குழுக்களை ஒருங்கிணைப்பதில் சில இடர்ப்பாடுகள் இருக்கின்றன. அதை மீறித்தான் தொடர்ச்சியாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம். இதில் சவால் என்ன வென்றால், எல்லோராலும் எல்லா நேரத்திலும் வேலை செய்யமுடியாது. அவரவர் தங்களுக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதுதான் அந்தப் பணிகளைச் செய்வார்கள் என்பதுதான். இந்த நூலக வலைத்தளத்தில் நேரடியாக எழுத்து ஆவணங்கள்

தொடர்பான தகவல்களைச் சரிபார்த்தும் இணைத்தும் தளத்தில் உள்ளடக்கத்தை விரிவாக்கலாம். இணையத்தில் கிடைக்கும் மின்னூல்களுக்கான புதிய விவரப் பக்கங்களைத் தொடங்கலாம். எங்களுக்கு உதவிய ஒருவருக்கு நேரமின்மை காரணமாகப் பங்களிப்பு குறையும் போது, வேறொருவர் வருவார். இப்படி புதியவர்கள் வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள்.

கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் ஒரு செயல்திட்டமாகத் தொடங்கப்பட்டது நிறுவனமாக வளர்ந்துள்ளது. 2010 நவம்பர் வரையில் எட்டாயிரம் ஆவணங்களை ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றோம். இது மிகப்பெரிய அடைவாக இருக்கிறது. அதற்கப்பால் இனி ஆண்டுக்கு 12 ஆயிரம் ஆவணங்கள் என்ற இலக்கை வைத்திருக்கின்றோம்.

இதில் பாடப்புத்தகங்களையும் கூட ஆவணப்படுத்துகிறோம். இணையத்தின் மூலமாக சகல பாடங்களையும் படிக்கக்கூடிய நிலைமை உருவாகும். டியூசன் கல்ச்சர் பூதாகாரமாக வளர்ந்திருக்கிறது. அதை ஒழிக்க வேண்டிய தேவையிருக்கிறது. அதை ஒழிக்கும் போது சுயகல்வி என்பது வளரும். இதை ஊக்குவிக்க வேண்டிய தேவையும் ஈருக்கிறது.

இதற்கு பெரிய நிறுவனங்களிடமிருந்து எந்த நிதி உதவிகளையும் நாங்கள் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. தனிநபர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் உதவிகளைத் தான் பெற்றுக் கொள்கிறோம். இதுவொரு தன்னார்வக் கூட்டுமுயற்சி என்பதால் ஆர்வமுள்ள எவரும் பங்குபெறலாம்.

1887 முதல் 2010 வரையிலான காலப்பகுதியில் வெளியான ஆவணங்கள் எங்களிடம் உள்ளன. இலங்கைத் தமிழ் அல்லாத வெளியீடுகளைக் கொண்டிருக்கும் அயலகம் பகுதியில் ஏறத்தாழ 300 ஆவணங்கள் உள்ளன.

இப்போது தமிழர் வரலாறு தொடர்பான ஆவணங்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம். அவை யாரிடமாவது இருப்பின் கொடுத்து உதவலாம். இலவசமாக இணையத்தில் யார் வேண்டுமானாலும் அதைப்படிக்கும் விதத்தில் பதிவேற்றுவோம்.

(06 பெப்ரவரி 2011, பக்கம் 25)

புதிய நூலகம்

இதழ் 4

15-04-2011

சேரனுக்கு அசோகா விருது

நூலக நிறுவனத்தின் முதன்மை செயற்பாட்டு அலுவலரான சிவானந்தமூர்த்தி சேரன் அசோகா நிறுவனம் வழங்கும் இளையோருக்கான அசோகா விருதினைப் பெற்றுள்ளார்.

அசோகா நிறுவனம் எழுபது நாடுகளில் 3,500 க்கும் அதிகமான தன்னார்வலர்களின் பங்களிப்புடன் இயங்கும் தொண்டு நிறுவனமாகும். அது சமூக மாற்றத்துக்கான வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்கும் செயற்பாட்டாளர்களுக்கு வழிகாட்டலும் நிதியுதவியும் வழங்கி வருகிறது. இந்நிறுவனம் தொடர்பான மேலதிக விபரங்களை ashoka.org எனும் வலைத்தளத்தில் காணலாம்.

அசோகா நிறுவனம் இலங்கையில் முதன்முறையாக இளையோருக்கென உருவாக்கிய விருதினை சேரன் உள்ளிட்ட ஐந்து பேர் பெற்றுள்ளனர். இதற்கான விருது வழங்கும் நிகழ்வு கொழும்பு 3 இல் அமைந்துள்ள ரேணுகா ஹோட்டலில் 03 ஏப்ரல் 2011 அன்று நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் விருது பெற்றோர் தமது செயற்றிட்டங்கள் தொடர்பில் சுருக்கமான அறிமுகவுரைகளை நிகழ்த்தினர்.

நூலக கொழும்பு வட்ட இளையோர் சந்திப்பு

நூலகத்தின் கொழும்பு வட்ட இளையோர் சந்திப்பு 09 ஏப்ரல் 2011 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இடம்பெற்றது.

இந்நிகழ்வில் கொழும்பு வட்ட நூலகச் செயற்பாட்டாளர்களும் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கதிர்காமநாதன், இரகுபதி பாலஸ்ரீதரன், திருச்செல்வன், பாஸ்கரா ஆகியோரும் நூலகச் செயற்பாட்டாளரும் ஆலோசகருமான சிவசந்திரனும் கலந்து கொண்டனர்.

காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமான இந்நிகழ்வில் விருது பெற்றோருக்கும் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் பாராட்டு நிகழ்வும் இளையோர் கலந்துரையாடலும் புதிய நூலகம் செய்திமடல் அறிமுகமும் இடம்பெற்றன.

நிகழ்வின் போது கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் நூலகத்திற்கு வழங்கிய பாராட்டுச் செய்திகள் இந்த இதழின் 2 ஆம் பக்கத்தில் வெளியாகின்றன.

தமிழ் இணைய மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்

1997 இல் முதன்முறையாகத் தமிழ் இணைய மாநாடு சிங்கப்பூரில் நடைபெற்றது. 2010 வரை ஒன்பது தமிழ் இணைய மாநாடுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. 2000 இல் உத்தமம் எனப்படும் உலகத் தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம் அமைக்கப்பட்டதிலிருந்து தமிழ் இணைய மாநாடுகள் அந்த நிறுவனத்தினாலேயே முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் இணைய மாநாடுகளில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அடங்கிய மாநாட்டு மலர்கள் இணையத்திலும் வெளியிடப்பட்ட போதிலும் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பார்வையிடவும் இலகுவாகத் தேடிப் பெறவும் முடியாதவையாக இருந்தன. அக்குறையைப் போக்குவதாக தமிழ் இணைய மாநாட்டு மலர்கள் தகவல் தொழில்நுட்ப கட்டுரைகள் அடைவு எனும் தளம் www.infit.net எனும் ஆட்களப் பெயரில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2009 ஆகிய ஏழு மாநாடுகளில் 318 எழுத்தாளர்கள் சமர்ப்பித்த 349 கட்டுரைகள் இத்தளத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 1997, 2010 மாநாட்டு மலர்களின் கட்டுரைகள் இன்னமும் வெளியிடப்படவில்லை.

இவ்வலைத்தளத்தில் கட்டுரைகளை எழுத்தாளர் பெயர் கொண்டும் கட்டுரையின் வகை கொண்டும் தேடியடையலாம். கட்டுரைகள் 38 வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வலைத்தளத்தின் செயலியை உருவாக்கியவர் விருபா து. குமரேசன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வலைத்தளத்திலிருந்து பெறப்பட்ட கட்டுரை ஒன்று இந்த இதழில் மறுபிரசுரமாகிறது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் 30,000 கட்டுரைகள்

கடந்த ஏப்ரல் 8, 2011 அன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியா 30,000 கட்டுரைகளை எட்டியுள்ளது. 2003 நவம்பரில் செயற்படத் தொடங்கிய தமிழ் விக்கிப்பீடியா 2005 ஓகஸ்தரில் 1,000 கட்டுரைகளையும் 2007 ஏப்ரலில் 10,000 கட்டுரைகளையும் 2009 நவம்பரில் 20,000 கட்டுரைகளையும் எட்டியிருந்தது.

விக்கிப்பீடியாவின் கூட்டுழைப்பையும் செயற்பாடுகளையும் விபரிக்கும் கட்டுரை ஒன்று இவ்விதழில் மீள்பிரசுரமாகிறது.

இவர்கள் பார்வையில் ...

நூலகம்.கொம் செய்யும் பணி இன்றைய காலகட்டத்தில் அவசியமான பணி. இந்தப்பணியை இன்றைய இளைஞர்கள் முன்னின்று செய்வது மிகவும் மகிழ்ச்சியான செய்தியாக இருக்கின்றது. அவர்களின் அர்ப்பணிப்பான இந்த ஆவணப்பதிவானது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை. அவர்களின் பணியை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

- மு.கதிர்காமநாதன்

முற்று முழுதாக இளைஞர்களால் நூலகம்.கொம் ஆற்றிவரும் பணிகள் அளப்பரியது. அம்முயற்சிக்கு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தினராகிய நாமும் எம்மாலான உதவிகள் புரிந்து வருகிறோம் என்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். உங்கள் முயற்சி கொழும்பு வாழ் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு மட்டும் பயன் தராது உலகெங்கும் பரந்துபட்டு வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் பயன்பட்டு வருவது உவகை தரும் செய்தியாகும். தங்கள் பணிகள் மென்மேலும் சிறப்புற்று, உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு தொண்டாற்ற வேண்டுமென மனமார வாழ்த்துகிறோம்!

- ஆ. இரகுபதி பாலஸ்ரீதரன்

அழிவுக்கு உட்பட்டிருக்கும் ஓர் இனத்தின்
தடயங்களை தளராது
ஆவணப்படுத்தும் உங்கள் பணி
சிறப்புற வாழ்த்துக்கள்

- செ. திருச்செல்வன்

சிறு தியாகம் செய்தால்
சிறிதளவு வெற்றியை பெறமுடியும்
பாரிய தியாகம் செய்யும் இடத்து
பாரிய வெற்றியை அடைய முடியும்

அதற்கமைய கலை, கலாச்சாரம் இனத்தின் தொன்மையை தொலைத்த எமது தமிழ் இனத்தின் பதிவுகளை பல தியாகங்கள் மூலம் பேண வேண்டிய கடமையை செய்யும் இளைஞர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

- சி. பாஸ்க்கரா

புதிய நூலகம்

இதழ் 4

15-04-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

நூலக நிறுவனமானது இணையத்தில் ஓர் எண்ணிம ஆவணக் காப்பகத்தை நிறுவுவதில் இடையறாது உழைத்து வருகின்றது. 2000 ஆம் ஆண்டிலேயே ஈழத்து ஆவணக் காப்பகம் ஒன்றை இணையத்தில் நிறுவ வேண்டும் எனும் முன்மொழிவொன்று தமிழ் இணைய மாநாட்டில் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தமை அண்மையில் எமது கவனத்துக்கு வந்தது. இலங்கைத் தமிழ் ஆவணக்காப்பகம் தொடர்பில் பேசிய முதலாவது கட்டுரை இதுவாகவே இருக்கலாம். அவ்வகையில் குறித்த மாநாட்டுக் கட்டுரை இங்கே மீள்பிரசுரமாகிறது. மீள்பிரசுர அனுமதியளித்த கட்டுரையாசிரியருக்கு எமது நன்றிகள்.

இணையத்தில் தமிழ் ஆவணக் காப்பகம்

சுவர்ணராஜா நிலக்சன்
இறுதியாண்டு மாணவர்
இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரி கொழும்பு 12, இலங்கை

அறிமுகம்

தமிழ் இணையம் 2000 சர்வதேச மாநாடு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் இணையத்தில் தமிழ் ஆவணக் காப்பகம் என்ற தலைப்பில் ஒரு சுருக்கமான ஆய்வுக்கட்டுரையை சமர்ப்பிக்கும் விருப்புடன் இம் முயற்சினை மேற்கொள்கின்றேன். எனது ஆய்வுரை இலங்கையிலிருந்து தமிழ் ஆவணக் காப்பகம் நிறுவுவதில் அளிக்கப்படக்கூடிய பங்களிப்பினை அதிகளவு குறித்துக் காட்டுவதாக இருப்பினும், இதே நடைமுறையை ஏனைய தமிழ் கூறு நல்லுலகத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பின்பற்றித் தத்தம் நாடுகளிலிருந்து உரிய பங்களிப்பை வழங்கக் கூடியதாக இருக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

ஆவணக் காப்பகத்தின் முக்கியத்துவம்

ஒரு இனத்தின் இருப்புக் குறித்தும் அதனது செழிப்பான வாழ்வு குறித்தும் தற்கால சந்ததியும் வருங்கால சந்ததியும் அறிந்து கொள்ள வல்லதாக வரலாற்றுப் பதிவுகளைப் பேணிவைப்பது அத்தியாவசியமானதாகும், வரலாற்றை எடுத்துக் கூறுவதில், கல் வெட்டுக்கள், புதைபொருட்கள், இலக்கியங்கள் என்பவற்றுடன் காக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் பெரும்பங்கினை வகிப்பதை நாம் அறிவோம். இதன் பொருட்டே மேலை நாடுகள் ஆவணக் காப்புத் துறையில் பெருமளவு நவீன கருவிகளையும் தொழில் நுட்பங்களையும் பயன்படுத்தி வருகின்றன.

இவ் வகையில் ஒவ்வொரு நாடும், அந் நாட்டில் வாழும் ஒவ்வொரு தனித்துவமான அடையாளங்களை உடைய இனங்களும் தத்தம் வரலாறுகளைப் பேணிப்பாதுகாக்கும் வகையில், சரியான முறையில் தொகுக்கப்பட்ட தொடர் நிகழ்ச்சிப் பதிவுகளைப் பேணிவருதல் கற்பனைக் கதைகள் வரலாறாக மாற்றம் பெறுவதைத் தடுக்க உதவுவதுடன் உண்மைச் சம்பவங்களை உலகுக்கு எடுத்துக் கூற உதவும் என்பதில் இரு கருத்திருக்க முடியாது. இதன் காரணத்தினாலே தமிழ் மக்களது இருப்பையும் வரலாறையும் சரியான முறையில் எதிர்கால சந்ததிக்கு எடுத்துச் செல்ல ஓர் ஆவணக்காப்பகம் இன்றியமையாததாக அமைகின்றது.

இணையத்தில் ஆவணக் காப்பகத்தை நிறுவ வேண்டிய அவசியம்

ஏலவே கணனி யுகத்தில் காலடி எடுத்து வைத்துவிட்ட நாங்கள், இருபத்தொராம் நூற்றாண்டில் இணையம் என்ற இணையற்ற விஞ்ஞான தொழினுட்ப சாதனத்தின் தாக்கத்துக்குள் வாழவேண்டியவர்களாகவும் வாழப் பழக்கப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகவும் இருக்கின்றோம். இவ்வகையில் இணையம் என்பது உலகெங்கும் பரந்து வாழும் ஒவ்வொரு தனிநபரையும் ஒன்றிணைக்கும் சாதனமாக அமைகின்றது. இணையத்தில் எமது ஆவணங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதன் மூலம் பௌதிக அழிவுகளிலிருந்து அவை காப்பாற்றப் படுகின்றன.

மேலும் அதிக சிரமமின்றி ஆவணங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் நேரம், பொருட் சிக்கனத்துக்கும் இணைய ஆவணக் காப்பகம் வழிவகுக்கும். இணையத்தில் எமது சேகரிப்புகள் தூல வெளியில் பேணப்படுவதால் ஆவணக் காப்பகம் ஒன்றை நிறுவிப் பேணுவதில் முக்கிய பிரச்சனையாக இருக்கும் இடப் பிரச்சினையும் பெருமளவு தீர்க்கப் படுகின்றது. இக் காரணங்களால் ஆவணக் காப்பகம் ஒன்றை இணையத்தில் நிறுவுவது பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

இணைய ஆவணக் காப்பகத்தின் மூலமான பயன்கள்

இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகம் பிரதானமாக தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் நடைபெறும் முக்கியத்துவமிக்க அத்தனை சம்பவங்கள் தொடர்பான அனைத்து ஆவணங்களையும் இயலுமானளவு பூரணமாகக் கொண்டிருக்கும். இதன் மூலம் தாய்த் தமிழ் நாட்டிலும் ஈழ நன்னாட்டிலும் மட்டுமன்றி, தமிழர்கள் செறிவாக வாழும் மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் மொரிஷியஸ், பிஜி தீவுகள் ஆகிய நாடுகளிலும் வாழும் அவ்வத் தேசங்களின் சொந்தக் குடிகளாக விளங்கும் தமிழ் மக்களின் வரலாற்றைத் தொகுத்து வைத்திருக்கும் தகவற் களஞ்சியமாக இது விளங்கும்.

இன்று தமிழ் மக்கள் உலகெங்கும் பரந்து ஏறத்தாழ அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் வாழ்ந்து வருவதால், இவ்வாறாக அவ்வத் தேசங்களின் சொந்தக் குடிகளாயல்லாது, தமிழர் பற்றிய தகவல்களை அறிய வல்ல மூலங்கள் அத் தேசங்களில் இல்லாத காரணத்தால் அல்லலுறும் சகோதரத் தமிழர்கள், இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகம் மூலமாக இக்குறையைத் தீர்க்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகத்தின் மற்றொரு பயன் யாதெனில், விரும்பிய நேரத்தில் விரும்பிய விடயம் பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ள இது வசதியளிப்பதாகும். குறித்த ஓர் இடப்பரப்பில், கட்டுக் கட்டான கோப்புகளில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆவணங்களை தேடிப் பிரித்தெடுத்து வேண்டிய தகவலைப் பெறுவதில் இருக்கும் சிரமங்கள் நீக்கப்படுகின்றன.

மேலும் தேவையான ஒவ்வொரு தகவல்களைப் பெறுவதில் இலகுவான வழிப்படுத்தல்களை வழங்கக் கூடியதாக இருப்பது இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகத்தின் மற்றொரு விசேட அம்சமாகும். அதாவது குறித்த ஒரு ஆவணத்தில் உள்ள ஒரு செய்தி அல்லது தகவல் தொடர்பிலான மேலதிக தகவல் (additional information) அல்லது அது தொடர்பிலான இயைபான தகவல் (relevant information) எதனையும் பயன்பெறுனர் அக் குறித்த ஆவணத்தினைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே சென்றடையக் கூடியதாகத் தொடுப்புகள் (links) வழங்கப்பட முடியும். குறித்த அத் தொடுப்பு முகவரியின் மேல் அழுத்துவதன் மூலம் நேரடியாக எந்தச் சிரமமும் இன்றி மேலதிக அல்லது இயைபான தகவல் சேமிக்கப் பட்டுள்ள பக்கத்துக்குப் பயன்பெறுனர் அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றார்.

உதாரணமாக, இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தமிழ்க் கவிதைகள் என்னும் தலைப்பிலான பத்திரிகைக் கட்டுரையொன்றினை வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, அதில் பின்வரும் வாக்கியம் வருகின்றது என வைத்துக்கொள்வோம்.

ஈழத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் மகாகவிக்கு மகத்தான இடம் உண்டு. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலில் இடம் பெற்ற ஆலயப் பிரவேசம் தொடர்பில் அவர் எழுதிய கவிதை ஒன்று.

என அவ் வாக்கியம் தொடர்கிறது.

இவ்விடத்தில், கவிதைகள் பற்றி அறிய வந்த ஒருவருக்கு, ஆலயப்பிரவேசம் தொடர்பிலான தகவல்களை அறியும் ஆவல் எழுந்து விடுகின்றது. சாதாரணமாக என்றால், வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் குறித்த ஆவணக் கோப்பை மூடிவைத்து விட்டு, ஆலயப் பிரவேசம் தொடர்பிலான மற்றைய கோப்பைப் புரட்டித் தேடவேண்டிய தேவை ஏற்படும். ஆனால் இணைய ஆவணக் காப்பகத்தில் குறித்த வாக்கியத்தில் ஆலயப் பிரவேசம் என்ற பதத்தில் வைத்து அழுத்துவதன் மூலம் ஆலயப் பிரவேசம் தொடர்பிலான பக்கங்களுக்கு உடனடியாக வாசிப்பவர் அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றார். இது, ஆய்வு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோருக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் பயனளிக்கும் பிரதானமான மேலதிக அம்சமாகும்.

இணைய ஆவணக் காப்பகத்தை நிறுவுகையில் கவனஞ் செலுத்த வேண்டிய அம்சங்கள்

இணைய ஆவணக் காப்பகத்தை நிறுவுகையில் அதன் திருத்தமான தகவல்களை வழங்கும் தன்மை, பக்கச் சார்பின்மை, உண்மைத் தன்மை என்பவை குறித்து அதிக கவனஞ் செலுத்தப்பட வேண்டும். ஏனெனில், இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகம் ஒரு கதை சொல்லும் தன்மையதாய் அன்றி, சரியான வரலாற்றுத் தகவல்களை ஆய்வாளர்களுக்கும், பிற இன மொழி மக்களுக்கும் வழங்க வல்லதாகக் கணிக்கப் படுதல் வேண்டியதாகும்.

இணைய ஆவணக் காப்பகத்தை நிறுவ உதவியாயிருக்க வல்ல மூலங்கள்

இணைய ஆவணக் காப்பகத்தை நிறுவ வல்ல, மூலங்களாக, பல்வேறு நிறுவனங்கள், அமைப்புகள், தனி நபர்கள் என்போரைக் குறிப்பிடலாம். உதாரணமாக, இலங்கையைப் பொறுத்த மட்டில், இணைய ஆவணக் காப்பகத்துக்குத் தேவையான தகவல்கள், பத்திரிகைப் பிரதிகள் என்பவற்றை இலங்கைத்

தேசிய சுவடிகள் கூடத் திணைக்களத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அரசாங்கத்தின் உத்தரவுடன், அங்குள்ள தமிழ் மொழி, இன, பண்பாடு குறித்த தகவல்களை வழங்க வல்ல தமிழ் மற்றும் பிற மொழிப் பத்திரிகைகளின் மூலப்பிரதிகளைப் படியாவணமாக்கிக் கொள்ளலாம்.

இதே போன்று, ஏனைய நாடுகளிலும் உள்ள சுவடிக் கூடங்களில் இருந்து இவ் ஆவணங்களைப் பெற்றுக் குறித்த அவ்வந் நாட்டு அரசுகள் அல்லது தகவுடைய அதிகாரிகளின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அடுத்து, ஆவணக் காப்பகத்தில் உள்ளடக்கப் பட வல்ல தகவல்களை வழங்க முன்வரும் அமைப்புகளிடமிருந்து உரிய தகவல்களின் மூலப் பிரதிகளையோ படிகளையோ பெற்றுக் கொள்ளலாம். தனி நபர் சேகரிப்புகளும் இணைய ஆவணக் காப்பகத்தின் உருவாக்கத்துக்கு உறுதுணை புரியக் கூடியவையாகும். இதற்கு மிக நல்ல முன்னுதாரணமாக திகழ்பவர் இலங்கையின் கண்டி நகரில் வதியும் இரா.கனகரத்தினம் என்பாராவார்.

இவரிடம் 1900 ம் ஆண்டு முதல் வெளிவந்த தமிழர்களுடன் தொடர்புடைய பத்திரிகைச் செய்திகள் சேகரிப்புகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்து சாதனம் (தமிழ், ஆங்கிலம்), ஈழகேசரி, சுதந்திரன், தினபதி மற்றும் இன்றும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் வீரகேசரி, தினக்குரல், தினகரன், நவமணி போன்ற பல்வேறு பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்த அரசியல், கலை, இலக்கியம், சமூகம் தொடர்பான முக்கியமான சம்பவங்கள் பற்றிய செய்திகள் ஒழுங்காக கத்தரிக்கப்பட்டு, உறைகளில் இடப்பட்டுப் பேணப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கைச் சுவடிகள் கூடத்தில் கிடைக்காத பல தகவல்கள் கூட இவர் வசம் காணப்படுகின்றன.

இவரது சொந்த முயற்சியாலும், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் சிலரின் ஊக்குவிப்பினாலும் உலகத் தமிழர் ஆவணக் காப்பகம் என்ற அமைப்பு இவரால் ஆரம்பித்து இன்றும் நிலைத்துள்ளது. தற்போது இவர் பல தகவல்களை நுண்படமாக்கும் முயற்சியிலும் (micro filming) ஈடுபட்டுள்ளார். இவர் வசமுள்ள பல்வேறு தகவல்களும் இணையத்தமிழ் ஆவணக் காப்பகத்தின் உருவாக்கத்தில் பயனுடைய பங்களிப்பை வழங்க வல்லவையாயிருக்கும்.

மேலும் இலங்கையிலும், இன்ன பிற நாடுகளிலும் உள்ள இவர் போன்ற தனிமனிதர்கள் பலரின் சேகரிப்புகள் இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகத்தின் உருவாக்கத்தில் உதவுவதுடன், இவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோரை உலகத் தமிழ் சமூகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களை ஊக்குவிக்கவும் செய்யும்

இணைய ஆவணக் காப்பகத்தை நிருவகித்தல்

இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகத்தை நிருவகிப்பதற்கு, நாடுகள் தோறும் பிரதிநிதிகள் நியமிக்கப்பட வேண்டும். எல்லா நாடுகளின் பிரதிநிதிகளையும் உள்ளடக்கிய உயர்மட்டப் பொதுச் சபையொன்றின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ், ஒவ்வொரு நாடுகளிலும் உப செயற்குழுக்கள் அமைக்கப்படலாம். அவ் உப செயற்குழுக்களுள்ளும், ஒவ்வொரு பிரிவுகளுக்காக (உதாரணமாக அரசியல், கலை, இலக்கியம் போன்ற வெவ்வேறு துறைகள்) தனித்தனிப் பிரிவுகள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

அவ்வத் துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற ஆர்வமுடைய அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள் இக்குழுக்களில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும். அந்தந்த நாடுகள் குறித்த தகவல்கள் தொடர்பில் அவற்றின் நம்பகத்தன்மை, சரியாந்தன்மை என்பவற்றை உறுதி செய்து கொள்ளும் பொறுப்பை அந்தந்த நாடுகளிலுள்ள உப குழுக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். சர்ச்சைகள் எழுமிடத்து, பொதுக்குழுவால் இறுதி முடிவு எடுக்கப்படலாம்.

மேலும், ஒவ்வொரு நாடுகளிலுமுள்ள உபகுழுக்களைச் சேர்ந்தவர்கள் உடனுக்குடன் தகவல்களையும் ஆவணங்களையும் இணையத்தில் ஏற்ற வசதியாக இதற்குரிய வசதிகள் இவ் இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகப் பொதுக்குழுவினரால் செய்து கொடுக்கப்படல் வேண்டும். இதன் மூலம் இலகுவாகவும் விரைவாகவும் தகவல்களை இணையத்தில் ஏற்றி, பயனுகரிகளுக்கு உச்ச வசதிகளையும் பயனையும் பெற உதவக் கூடியதாயிருக்கும்.

முடிவுரை

இணையத் தமிழ் ஆவணக் காப்பகம் ஒன்று உருவாக்கப் படுவதன் அவசியத்தையும், அதன் மூலம் தற்கால சந்ததியும், வருங்கால சந்ததியும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய பயன்கள் குறித்தும் இதுவரை கூறியவற்றால் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை. இப் பணி விரைவாகவும் விரிவாகவும் மேற்கொள்ளப் படுவதற்கான ஊக்கத்தையும் ஆதரவையும் வழங்க வேண்டியது உலகத் தமிழினத்தின் கடமையும் பொறுப்புமாகும்.

விக்கிப்பீடியா - கூட்டுழைப்பு - திறந்த புலமைச்சொத்து

மு. மயூரன்

கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

ஒரு கலைக்களஞ்சியத்தைத் திறந்த நிலையில் உருவாக்க முடியுமா?

திறந்த கலைக்களஞ்சியம் எப்படி இருக்கும்?

அது முற்றிலும் இலவசமாக இருக்கும். யார் வேண்டுமானாலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் அதனைப் பயன்படுத்த முடியும். எவரும் அதனைத் தம்மோடு வைத்துக்கொள்ள முடியும். கலைக்களஞ்சியம் கொண்டிருக்கும் கட்டுரைகளை விட அதிகமான தகவல்கள் தமக்கு தெரிந்திருந்தால் அத்தகவல்களை எவரும் அக்கலைக்களஞ்சியத்தில் சேர்த்துவிடமுடியும். தகவற்பிழைகள் ஏதுமிருந்தால் எந்தக் கட்டுப்பாடுகளுமின்றி அவற்றை திருத்திவிட முடியும். எவரும் தமக்கு தெரிந்த விடயங்கள் தொடர்பாக எந்த அளவிலாயினும் கட்டுரைகளை அந்த கலைக்களஞ்சியத்தில் புதிதாக உருவாக்க முடியும். அங்கே இருக்கும் பிற கட்டுரைகளை எந்த கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாமல் எதற்கும் பயன்படுத்தமுடியும். அப்படியே நகலெடுத்துத் தன்னுடைய புத்தகம் ஒன்றில் சேர்த்துக்கொள்ள முடியும். யாரும் கேள்வி கேட்க மாட்டார்கள். அங்கேயுள்ள கட்டுரைகளை எல்லாம் தொகுத்துப் புத்தகமடித்து விற்க முடியும். எந்தக் காப்புரிமைச் சிக்கலும் எழாது. கலைக்களஞ்சியத்தில் புதிதாகச் செய்யப்படும் திறந்த நிலை மாற்றங்களைக் கண்காணித்து தகாதனவற்றை எவரும் நீக்கிவிடவும் முடியும்.

இப்படி ஒரு கலைக்களஞ்சியம் சாத்தியமா?

சரி, இப்படி ஒரு கலைக்களஞ்சியம் கட்டாயம் இருக்கவேண்டுமா?

ஒரு புகழ் பெற்ற நிறுவனம் ஏராளமான அறிஞர்களைப் பயன்படுத்தி கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றினை உருவாக்குகிறது என்று வைத்துக்கொள்வோம். அதனைப் பயன்படுத்தப்போகும் பயனர்களான நீங்கள் கைகள் கட்டப்பட்ட நிலையிலேயே அதனை அணுக அனுமதிக்கப்படுவீர்கள்.

ஒன்று நீங்கள் அதனை விலைகொடுத்தே வாங்க வேண்டும். அங்கே உள்ள கட்டுரைகளையோ அதன் பகுதிகளையோ எக்காரணம் கொண்டும் நீங்கள் வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தமுடியாது. காப்புரிமைச் சட்டங்களின் கீழ் நீங்கள் சிறைக்குச் செல்லும் வாய்ப்புள்ளது. வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட, தவறுதலாக செய்யப்பட்ட தகவற் தவறுகளை நீங்கள் உடனடியாக திருத்திவிட முடியாது. கலைக்களஞ்சியம் கொண்டிருக்கும் தகவல்கள் ஒரு சிலருக்கு சார்பாக இருக்கிறது என்று உரிமையோடு வாதிட்டு கட்டுரைகளை திருத்திவிட முடியாது. உங்களுக்கு தெரிந்த பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பான கட்டுரைகளை அதில் நீங்கள் உடனடியாக சுதந்திரமாகச் சேர்க்கமுடியாது.

எப்போதும் உங்கள் கைகள் கட்டப்பட்டே இருக்கும். காப்புரிமை எனும் சங்கிலி எப்போதும் உங்களைப் பிணைத்தே இருக்கும்.

இந்த கட்டுத்தளைகளை அறுத்து, புலமைச்சொத்துக்களைத் திறந்த நிலையில், கட்டற்ற நிலையில் வைத்திருக்கவேண்டும். பகிர்வதற்கான சுதந்திரம் வேண்டும், கூட்டுழைப்புக்கான வழிதிறக்கவேண்டும் என்று கோரும் ஒரு புதிய போக்கு இணைய வெளியில், மின்வெளியில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

"தனியுரிமை" என்பது அநீதி, பொதுமக்கள் உரிமையாக புலமைச்சொத்துக்கள் இருப்பதே மனித குலம் முன்னோக்கி நகர்வதற்கான வழி என்று இந்த "கட்டறப்பு" இயக்கம் உரத்துச்சொல்கிறது.

இணைய உள்ளடக்கங்கள் மட்டுமல்ல, மென்பொருட்கள், திரைப்படங்கள், புத்தகங்கள், கலைப்பணிகள் அனைத்துமே "திறந்த" நிலையில் பொதுமக்கள் உரிமையாக இருக்கவேண்டும். அவை அனைத்தும் மனித குலத்தின் சொத்துக்களாக, வியாபகத்துடன் இருக்கவேண்டுமே அல்லாமல், தனிமனிதர்களின் குறுகிய உரிமை கோரல்களுக்குள் அகப்பட்டுப்போய்விடக்கூடாது என்று இந்த எதிர்ப்பியக்கத்தை ஆதரிக்கும் அனைவரும் விரும்புகின்றனர்.

இந்தப் புதிய புரட்சிகரமான சிந்தனைப்போக்கு மென்பொருள் தொழிற்துறையிலேயே முதலில் தோன்றியது. மக்கள் உடைமையாக, கூட்டுழைப்பாக மென்பொருட்கள் திறந்த நிலையில் உருவாக்கப்படவேண்டும், பகிரப்படவேண்டும் என்று ஆரம்பித்து இன்று எல்லா வகையான புலமைச்சொத்துக்களினதும் திறந்த நிலையை வலியுறுத்துகிறது. புலமைச்சொத்துக்களை குறுக்கி முடக்கும் "காப்புரிமை" ஒப்பந்தங்களைக் காட்டமாக எதிர்க்கிறது. காப்புரிமைக்கு மாற்றாக புலமைச்சொத்துக்களை உருவாக்கும் மனிதர்களது உழைப்பினையும் உரிமையையும் காத்து, அதனை பயன்படுத்தும் மனித குலத்தின் சுதந்திரத்தையும் காக்கும் "அளிப்புரிமை" யினை முன்வைக்கின்றது. சட்டரீதியான அளிப்புரிமை ஒப்பந்தங்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

புலமைச்சொத்துக்களின் திறந்த நிலையை, கூட்டுழைப்பினை, கட்டற்ற பகிர்வலை முன்னிறுத்தும் இயக்கம், அந்த இயக்கத்தின் சிந்தனைகளை அடிப்படையாகக்கொண்ட "திறந்த" புலமைச்சொத்து உருவாக்கம் இன்றைய உலக ஒழுங்கில் சாத்தியப்படுமா? அல்லது இதெல்லாம் வெறும் "அழகிய கனவுகள்" தானா?

இந்த நெற்றி சுருக்கும் சந்தேகங்களை எல்லாம் தமது வெற்றிகளால் சுட்டெரித்துக்கொண்டு அதி வேகமாய் வளர்ந்துகொண்டிருக்கிறது "திறந்த மூல" இயக்கம். பெரும் நிறுவனங்களின் ஆதிக்கத்தையெல்லாம் அடித்து உடைத்தவாறு எல்லாத்துறைகளிலும் திறந்த முயற்சிகள் வெற்றிபெற்றுக்கொண்டு வருகின்றன.

இந்த மகத்தான வெற்றியின் மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக இருப்பதுதான் திறந்த கலைக்களஞ்சியமான "விக்கிப்பீடியா".

ஆங்கிலதில் மட்டுமல்லாது, உலகமொழிகளில் பெரும்பாலானவற்றில் இந்த கூட்டுழைப்பில் உருவாகும் கலைக்களஞ்சியம் வெற்றிகரமாக வளர்ந்துவருகிறது.

ஏறத்தாழ 19,600 கட்டுரைகளோடு தமிழ் விக்கிப்பீடியாவும் இணையத்தில் வளர்கிறது.

ஆங்கில விக்கிப்பீடியாவோ, இன்று உலகின் ஆகக்கூடிய கட்டுரைகளைக் கொண்டிருக்கும் கலைக்களஞ்சியமாக, நுணுக்கமாக செவ்வை பார்க்கப்பட்டு பார்த்துப்பார்த்து வளர்த்தெடுக்கப்படும் கலைக்களஞ்சியங்களுக்குச் சமமான நிலையில் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பாடசாலைகளிலும் மாணவர்களுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

எவரும் வந்து எதையும் தொகுத்து, அழித்து மாற்றக்கூடிய நிலையில் இருக்கும் இந்த கட்டுப்பாடுகள் எதுவுமற்ற

கலைக்களஞ்சியம் எப்படி இவ்வளவு பெரிய வெற்றியை பெற்றது?

இதற்கு ஒரு சாதாரண விக்கிபீடியா பயனரின் செயற்பாடுகளைக் கூர்ந்து கவனிப்பதன்மூலம் பதில்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எனது ஊரைப்பற்றிய சில தகவல்கள் தேவைப்படுவதால் நான் விக்கிபீடியா கலைக்களஞ்சியத்தை இணைய வெளியில் ta.wikipedia.org என்ற முகவரியில் அணுகுகிறேன். "திருக்கோணமலை" என்று தேடி திருக்கோணமலை தொடர்பான கட்டுரையை வந்தடைகிறேன். ஏற்கனவே பலர் சேர்ந்து உருவாக்கி வைத்திருக்கும் அந்த கட்டுரையிலிருந்து எனக்கு தேவையான தகவல்களை பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

அப்போதுதான் என் கவனத்தில் படுகிறது அகிலேசபிள்ளை, தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை, தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை போன்றவர்கள் திருக்கோணமலையில் தான் பிறந்துவளர்ந்தவர்கள் என்ற தகவல் "திருக்கோணமலை இலக்கிய வரலாறு" என்ற தலைப்பின் கீழ் விடுபட்டுப்போயிருக்கிறது.

உடனடியாக அந்தக் கட்டுரையின் மேற்பகுதியிலிருக்கும் "தொகு" என்ற விசையினை அழுத்தி கட்டுரையில் தேவையான வரிகளைத் தட்டெழுதிச் சேர்த்துவிடுகிறேன். கீழே உள்ள "சேமிக்கவும்" என்ற விசையினை அழுத்தியவுடன் நான் புதிதாக சேர்த்த வரிகளுடன் கட்டுரை தற்போது காட்சியளிக்கிறது. இனி இந்தக் கட்டுரையைப் பார்க்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் இந்த வரிகள் தென்படும்.

இந்தத் தொகுப்பினைச் செய்வதற்கு எனக்கு எந்த பயனர் கணக்கும் தேவை இல்லை. எந்த விதமான சிறப்பு அனுமதியும் தேவையில்லை. எவர் வேண்டுமானாலும் இதனைச் செய்யலாம்.

மறுநாள் நான் செய்த மாற்றங்கள் கட்டுரையில் இருக்கிறதா என்று பார்க்க ஆசையாயிருக்கவே திருக்கோணமலை கட்டுரையை மறுபடி பார்வையிடுகிறேன். அங்கே நான் செய்த மாற்றங்கள் அப்படியே இருக்கிறது. அத்தோடு தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளைக்கு து.க என்று எழுதப்பிழை விட்டிருந்தேன். அந்த எழுதப்பிழை சரியாக்கப்பட்டு து, தி ஆக மாற்றப்பட்டிருந்தது. இந்த திருத்தத்தை யார் சேர்த்தார்கள்? என்னைப்போல இந்த கட்டுரையைப் பார்வையிட வந்த மற்றவர்கள் தான்.

இந்த விடயம் எனக்கு நம்பிக்கையூட்டவே பயனர் கணக்கு ஒன்றினை உருவாக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வருகிறேன். எனது பெயரில் புதிய பயனர் கணக்கை உருவாக்கியாகிவிட்டது. இனி எனது கடவுச்சொல்லை பயன்படுத்தி புகுபதிகை செய்துகொண்ட பின் நான் செய்யும் மாற்றங்கள் யாவும் என்பெயரில் மற்ற பயனர்களுக்கு அறிவிக்கப்படும்.

அண்மைய மாற்றங்கள் பக்கத்துக்குச் சென்று அண்மையில் யார்யார் என்ன கட்டுரைகளை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள், திருத்தியிருக்கிறார்கள் பார்க்கலாம் என்று கவனித்தால், மேமன்கவி, டொமினிக் ஜீவா தொடர்பான கட்டுரை ஒன்றை அண்மையில் உருவாக்கியிருப்பது தெரிந்தது. அந்த தலைப்பைச் சொடுக்கி கட்டுரைக்கு போனால் அங்கே டொமினிக் ஜீவா தொடர்பான சிறிய கட்டுரை ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கே மல்லிகை என்ற சொல் சிவப்பு நிற எழுத்தில் இருந்தது. அதை சொடுக்கினால், மல்லிகை என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எதுவும் உருவாக்கப்படவில்லை. இந்த தலைப்பில் கட்டுரை உருவாக்க விரும்பினால் தட்டெழுதிச் சேமிக்கவும் என்பது போன்ற அறிவித்தல் வந்தது. சரி மல்லிகைக்கு கட்டுரை எல்லாம் எழுதப்போகிறோமே, மல்லிகை பற்றி இரண்டு வரி போட்டால் என்ன என்ற நினைவில் எனக்கு தெரிந்த அளவில் மல்லிகை பற்றிய இரண்டு வரிகளை அந்த

தலைப்பில் சேர்த்துச் சேமித்துவிட்டு வருகிறேன்.

அடுத்த நாள் நான் புகுபதிகை செய்யும்போது எனது பேச்சுப்பக்கத்தில் மேமன் கவி எனக்கு நன்றி சொல்லி இருப்பதோடு, மற்றப் பயனர்கள் பலரும் மல்லிகை பற்றிய பெரிய கட்டுரை ஒன்றினையே வளர்த்தெடுத்து விட்டிருக்கின்றனர். பல புதிய நட்புக்களும் இந்த கட்டுரை ஊடாகக் கிடைக்கிறது.

இவ்வாறு தான் விக்கிபீடியா இயங்குகிறது.

சாதாரண மனிதர்கள் பலர் கூடி ஒரு பெரும் தகவற் களஞ்சியத்தையே உருவாக்குகிறார்கள். ஒவ்வொரு மனிதரிடத்தும் ஏதாவது ஒரு விடயம் தொடர்பான அறிவு இருக்கும். கூட்டுழைப்பாக, ஒரு பெரும் சமுதாயமாக இந்த தனி மனிதர்கள் இணையும்தோது இந்த கூட்டு மதிநுட்பம் அதி சக்திவாய்ந்ததாக மாறுகிறது.

கூட்டுழைப்பும், சமுதாய செயற்பாடுகளும் தான் இந்த மனித இனத்தை முன்னோக்கி நகர்த்தும். குறுகிய இலாப நோக்கம் கொண்ட வட்டங்கள் அல்ல.

சரி திறந்ததோ என்னவோ, எவரோ ஒருவரின் கலைக்களஞ்சிய வலைத்தளத்துக்கு நாம் ஏன் பங்களிக்க வேண்டும்? இப்போது திறந்து வைத்துவிட்டு பின்னொரு நாளில் எல்லாவற்றையும் வாரிச்சுருட்டிக்கொண்டு போய்விட மாட்டார்களா?

இது நிகழ்வதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் பின்வரும் காரணிகளால் அற்றுப்போகிறது.

ஒன்று, விக்கிபீடியா எந்த தனிமனிதருக்கோ, நிறுவனத்துக்கோ சொந்தமானதல்ல. "விக்கிபீடியா" எனப்படும் நிர்வாக குழுவே இவ்வலைத்தளத்தைப் பராமரிக்கிறது. இந்நிர்வாகக்குழு சாதாரண விக்கிபீடியா பயனர்களிடமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஆட்களைக் கொண்டது. இக்குழு இலாபநோக்கற்ற நிறுவனமாக பதிவுசெய்யப்பட்டிருப்பதோடு (அமெரிக்க சட்டங்களுக்கமைவாக) நன்கொடைகளுக்கான வரிவிலக்குச் சலுகையையும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளது. எக்காரணம் கொண்டும் விக்கிபீடியாவில் விளம்பரங்களோ, வியாபார வடிவங்களோ உள்ளடக்கப்பட முடியாது.

அனைத்து மொழி விக்கிபீடியா வலைத்தளங்களுக்குமான வழங்கிகள், பராமரிப்பு செலவுகள் யாவும் நன்கொடைகள் மூலமே சமாளிக்கப்படுகின்றன. முன்மொழிவு வழிமொழிவு வாக்களிப்பு முறையில் நிர்வாகிகள் காலத்துக்குகாலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர்.

இரண்டு, விக்கிபீடியா இயங்கும் மென்பொருளான மீடியாவிக்கி எனப்படும் உள்ளடக்க முகாமைத்துவத் தொகுதியின் (CMS) அனைத்து நிலங்களும் திறந்த மூலம். விக்கிபீடியாவைப்போலவே இந்த மென்பொருளின் நிலாக்கமும் நிகழ்கிறது. மென்பொருள் திறந்திருப்பதால் மறைமுகமான எந்த செயற்பாட்டையும் இந்த மென்பொருள் செய்ய முடியாது.

மூன்று, விக்கிபீடியாவின் உள்ளடக்கம் Creative Commons (Attribution Share alike) உரிமம் மூலம் சட்டரீதியாக பாதுகாக்கப்படுகிறது.

இந்த ஒப்பந்தமானது காப்புரிமை ஒப்பந்தங்கள் செய்யும் சுயநல கட்டுப்பாடுகளை களைந்து, புலமைச்சொத்து மீதான பொதுமக்களின் உரிமைகளை சட்டரீதியாக பாதுகாப்பதற்கென உருவாக்கப்பட்ட உரிம ஒப்பந்தமாகும். அதாவது அளிப்புரிமை.

சுருக்கமாக கூறுவதானால், திறந்த நிலை உள்ளடக்கங்களை எவரும் எதற்கும் பயன்படுத்தலாம் ஆனால், அந்த உள்ளடக்கங்களை மூடி வைக்க முடியாது. பகிரும் போது

நீங்கள் எவருக்கெல்லாம் இதனைக்கொடுக்கிறீர்களோ அவர்களுக்கும் நீங்கள் இதே சுதந்திரத்தினை வழங்கியாகவேண்டும்.

இவ்வாறானதொரு சட்டப்பாதுகாப்பு இந்த உள்ளடக்கங்களுக்கு உண்டு. அதனால் பொதுமக்கள் உருவாக்கும் இந்த உள்ளடக்கங்கள் யாவும் பொதுமக்களுக்கு மட்டுமே சொந்தம். யாரும் உரிமைகோர வாய்ப்பில்லாமல் போய்விடுகிறது. விக்கிமீடியா நிர்வாகக்குழுவினர் இந்தச் சட்ட விடயங்களைக் கவனித்து வேண்டிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர்.

இதன்காரணத்தினாலேதான் இந்த விக்கிமீடியாவினை நாம் ஒவ்வொருவரும் எமதாக உணரமுடிகிறது. எவருக்கோ வேலைசெய்கிறோம் என்ற எண்ணம் தோன்றுவதற்கு மாறாக, எல்லோரும் எனக்காக வேலை செய்கிறார்கள் என்ற எண்ணம் மேலோங்குகிறது. அதனால் பொறுப்புணர்வும் மனமகிழ்ச்சியும் அதிகரிக்கிறது.

சரி, திறந்த நிலையில் இருக்கும் இந்த கட்டுரைகளில் தவறான விடயங்களை யாரும் புகுத்திவிட்டால்? கட்டுரைகளை விசமத்தனமாக அழித்துவிட்டால்? வன்செயல்புரிந்தால்?

இந்த சவால், தத்துவரீதியாகவும் தொழிற்புரீதியாகவும் எதிர்கொள்ளப்படுகிறது.

சுற்றியிருக்கும் எல்லோருக்கும் சொந்தமான ஒரு திறந்த வீட்டில் களவுகள் நிகழமுடியாதல்லவா? இந்தத் தத்துவமே இங்கும் செயற்படுகிறது. எல்லா விக்கிமீடியா பயனர்களும் தமது சொந்த கலைக்களஞ்சியமான விக்கிமீடியாவில் அக்கறையாய் இருக்கிறார்கள். அண்மைய மாற்றங்கள் பக்கத்துக்கு சென்று ஒவ்வொரு நாளும் என்ன மாற்றம் நிகழ்கிறது என்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எவரும் இந்த பக்கத்தை பார்வை இடலாம். ஒவ்வொரு மாற்றங்களும் ஆயிரக்கணக்கான, கோடிக்கணக்கான பயனர்களால் அவதானிக்கப்படுகிறது.

எக்காரணம் கொண்டும் நான் உருவாக்கிய கட்டுரைகளில் தீச்செயல்கள் நிகழ நான் அனுமதிக்கமாட்டேன். எந்த சிறு செயல் விக்கிமீடியாவில் நிகழ்ந்தாலும் அது அடுத்த கணமே அனைத்து பயனர்களின் பார்வைக்கும் வந்துவிடும். இது தான் திறந்த நிலையின் பாதுகாப்பு. உலகில் தீயவர்கள் மிகச்சிலரே. அவர்கள் மிக இலகுவாக மாட்டுப்பட்டுவிடுவார்கள். இவ்வாறான விக்கிமீடியா குற்றங்கள் புரியப்பட்டால் அவை உடனடியாக களையப்பட்டுவிடும்.

தொழிற்புரீதியாக இந்தச் சவால் பல வழிகளால் எதிர்கொள்ளப்படுகிறது. அழிக்கப்பட்ட கட்டுரை ஒன்றினை மீட்டெடுக்கும் வசதி. ஒவ்வொரு மாற்றங்களும் எந்த IP முகவரியிலிருந்து செய்யப்படுகிறது என்பதைக் கண்டறிந்து குறித்த முகவரியை விக்கிமீடியா தொகுத்தலிலிருந்து தடை செய்யும் வசதி. கட்டுரைகளைத் தற்காலிகமாக பூட்டிவைக்கும் வசதி போன்றன உண்டு. அத்தோடு ஒவ்வொரு மொழி விக்கிமீடியாவிற்கும் அதற்கென நிர்வாகிகள், அதிகாரிகள் உள்ளிட்ட கண்காணிப்பாளர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் சாதாரண விக்கிமீடியா பயனர்களிடமிருந்து அவரவர் இயலுமை, அக்கறை போன்றனவற்றின் வாயிலாக தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள். இவர்கள் இத்தகு பராமரிப்பு

வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். விக்கிமீடியாவுக்கென்று ஒழுக்கக்கோவையும் உண்டு.

இந்த சமுதாய உழைப்பு மின்வெளியில் மட்டுமல்ல, மெய் உலக நடவடிக்கைகளுக்கும் மிகச்சிறந்த முன்மாதிரி.

இந்தத் தத்துவ அடிப்படையில் விக்கிமீடியாவை ஒத்த பல சகோதர செயற்றிட்டங்களும் உள்ளன. திறந்த அகரமுதலியான விக்கிசனரி, திறந்த புத்தகங்கள் எழுதுவதற்கான விக்கிபுத்தகங்கள், திறந்த செய்தி வழங்கலுக்கான விக்கிசெய்திகள் போன்ற அவற்றுள் சில

இந்தத் திறந்த கலைக்களஞ்சியத்தைத் தமிழர்கள் தங்கள் அறிவினைச் சேகரித்துவைக்கும் மையப்படுத்தப்பட்ட களஞ்சியமாக கருதுவதில் என்ன தடை இருக்கமுடியும்?

தேசமற்ற, நிலமற்ற, பாதுகாப்புக்கும் உயிர்வாழ்வதற்குமான உரிமையற்ற இந்த இனம் பேரினவாதத்தால் எரித்துவிடமுடியாத மின்வெளியைத்தவிர வேறெந்த இடத்தைத் தமது தகவல்களைச் சேமிக்க பயன்படுத்தமுடியும். தனியுரிமை சுயநலத்துக்கு மாற்றாக இவ்வாறான திறந்த உன்னதமான இடத்தினைத்தானே தமிழ்ச்சமுதாயம் தனது அறிவுக்களஞ்சியமாக தெரிவுசெய்துகொள்ளும்?

தமிழ் விக்கிமீடியா அதிவேகமாக வளர்கிறது. உலகமெங்கும் பரந்திருக்கும் தமிழர்களின் இணையமூலமான கூட்டுழைப்பில் ஆயிரக்கணக்கான கட்டுரைகளைத் தொட்டு வளர்கிறது. தன்னைப்பற்றிய எல்லாத்தகவல்களையும் இந்த கலைக்களஞ்சியத்தில் ஆவணப்படுத்திக்கொள்ள இந்த இனம் ஆரம்பித்துவிட்டது. இந்தத் தகவல்கள் அனைத்தும் பொதுமக்களுக்குச் சொந்தம். ஒவ்வொருவரும் தமதாக உணரக்கூடிய உள்ளடக்கங்கள். எவரும் எந்த கட்டுப்பாடுகளையும் விதிக்க முடியாது.

எல்லாத்துறையினரும் இந்த கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கத்தில் பங்கெடுத்துக்கொண்டால்மட்டுமே பன்முகத்தன்மைகொண்ட சிறந்த அறிவுக்களஞ்சியமாக இது உருவாகும். நாம் சார்ந்த தகவல்கள் இங்கே ஆவணப்படுத்தப்படாமல் விடுபட்டுப்போக அனுமதிக்கலாகாது. படங்களை, ஒலிவடிவங்களை, ஒளிப்படங்களைக் கூட அளிப்புரிமை அடிப்படையில் இங்கே சேமித்துவைக்கமுடியும்

ஒரு பெரும் விக்கிமீடியர் சமுதாயத்தை நாம் எங்கள் இடங்களில் உருவாக்கிக்கொள்வதன்மூலம் இதனை சாத்தியப்படுத்தலாம். அருகிலிருக்கும் விக்கிமீடியா பற்றி தெரிந்த ஒருவரை அணுகி, அவரது உதவியோடு பயனர் கணக்கொன்றை ஆரம்பித்து தகவல்களைத் தொகுக்க ஆரம்பிக்கலாம். சிறு தேனீர் விருந்துகளுடன் விக்கிமீடியர்கள் சந்தித்துக் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளலாம். தொழிற்புரீதியாக இவற்றை செய்ய முடியாமலிருப்பவர்களுக்கு மற்றவர்கள் உதவலாம்.

எம்மைப்பற்றிய எல்லாத்தகவல்களையும் பாதுகாப்பாக, அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு சென்று சேர்ப்பதற்கு இதுவே மிக ஆரோக்கியமான வினைத்திறன் மிக்க வழி.

"From each according to her/his abilities, to each according to her/his needs" - Karl Marx

நன்றி: <http://tamilwikipedia.blogspot.com>

இக்கட்டுரை 2007 மல்லிகை ஆண்டு மலருக்காக முதலில் எழுதப்பட்டது. இக்கட்டுரையின் இலக்கு மல்லிகை வாசகர்களே எனக் கட்டுரையாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அக்கட்டுரை திருத்திய மீள்பதிவாக 2009 ஒக்ரோபரில் தமிழ் விக்கிமீடியா வலைப்பதிவில் வெளியானபடியான வடிவமே இங்கே மீண்டும் பிரசுரமாகியுள்ளது. அவ்வகையில் கட்டுரை எண்ணிக்கை போன்ற தகவல்கள் இப்பொழுது மாற்றமடைந்திருக்கும் என்பது கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 5

15-05-2011

புதிய புத்தகம் பேசுது நேர்காணல்

நூலக நிறுவனத்தின் முதன்மை நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் க. சசீவன் தனது இந்தியப் பயணத்தின்போது புதிய புத்தகம் பேசுது இதழுக்கு நூலக நிறுவனச் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் நேர்காணலொன்றை வழங்கியிருந்தார். நூலகத்தின் செயற்பாடுகள், நோக்கங்கள், எதிர்காலத் திட்டங்கள் என்பன தொடர்பில் விரிவாகப் பேசும் அந்த நேர்காணல் இந்த இதழில் முழுமையாக மறுபிரசுரமாகிறது.

இந்த நேர்காணல் இவ்வாண்டின் ஆரம்பத்தில் வழங்கப்பட்டதாகும். அவ்வகையில் சில தகவல்கள் மாற்றமடைந்திருக்கலாம். நூலக நிறுவனம் தொடர்பான இற்றைப்படுத்தப்பட்ட தகவல்களை நூலக நிறுவன வலைத்தளத்தில் காணலாம்.

தமிழம் வலையில் 2,800 மின்னூல்கள்

தமிழம் வலையின் நாள் ஒரு நூல் முயற்சியானது 2008 ஒக்டோபர் 9 அன்று தொடங்கப்பட்டதாகும். 1980 களிலிருந்து ஆவணக் காப்பாளராகவும் சிற்றிதழ்ச் சேகரிப்பாளராகவும் செயற்பட்டுவரும் பொள்ளாச்சி நசன் தனது சேகரத்தை எண்ணிம வடிவத்தில் பாதுகாத்து இந்த முயற்சியூடாக இணையத்தில் வெளியிட்டுவருகிறார்.

இம்முயற்சி மூலம் வெளியிடப்பட்ட மின்னூல்கள் எண்ணிக்கை 2011 மே ஆரம்பத்தில் 2,800 இணைத் தாண்டியுள்ளது. (www.thamizham.org)

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் 31,000 கட்டுரைகள்

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான தமிழ் விக்கிப்பீடியா ஏப்ரல் 28, 2011 அன்று 31,000 கட்டுரைகளை எட்டியுள்ளது. 2003 நவம்பரில் செயற்படத் தொடங்கிய தமிழ் விக்கிப்பீடியா 2007 ஏப்ரலில் 10,000 கட்டுரைகளையும் 2009 நவம்பரில் 20,000 கட்டுரைகளையும் எட்டியிருந்தது.

கடந்த இதழில் ஏப்ரல் 8 அன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியா 30,000 கட்டுரைகளை எட்டிய செய்தியை வெளியிட்டிருந்தோம். அடுத்த 20 நாட்களில் மேலும் 1000 கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளமை தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் வேகமாக வளர்ச்சியைக் காட்டுவதாக உள்ளது.

அண்மைக்காலங்களில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் கட்டுரை எண்ணிக்கை அதிகரிப்புக்கு எழுத்தாளர் பீ. எம். புன்னியாமீனின் பங்களிப்பும் ஒரு காரணமாகும். அது தொடர்பான செய்தியொன்று இவ்விதழில் வெளியாகிறது.

இணையத்தில் தமிழியல் ஆய்விதழ்கள்

தமிழியல் எனவும் Journal of Tamil Studies எனவும் அறியப்படும் இருமொழிகளில் வெளியாகும் தமிழியல் ஆய்விதழானது 1972 முதல் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தினால் வெளியிடப் படுகிறது. 2010 யூன் வரை 77 இதழ்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இப்பொழுது இவ்வாய்விதழின் (கடைசி சில இதழ்கள் தவிர்த்து) பெரும்பாலான கடந்த கால இதழ்கள் இணையத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

www.ulakaththamizh.org/default.aspx எனும் இணைய முகவரியில் இந்த இதழ்களை வாசிக்கலாம்; பதிவிறக்கிக் கொள்ளலாம். மேலும் கட்டுரையாசிரியர் பெயர் கொண்டும் கட்டுரைப் பிரிவுகள் ஊடாகவும் கட்டுரைகளை பெறலாம். இந்த ஆய்விதழ்த் தொகுப்பு விருபா வளர்தமிழ் செயலியில் இயங்குகிறது.

இணையத்தில் நூலகச் சந்திப்பு

நூலகச் செயற்பாட்டாளர்கள், ஆர்வலர்களின் சந்திப்பொன்று இணையத்தில் மே 14, 2011 அன்று இடம்பெற்றது. இ. நற்கீரனின் ஒருங்கிணைப்பில் இசுக்கைப் மூலம் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் இ. பத்மநாப ஐயர், க. சசீவன், கு. குருபரன், வினோத் ராஜன், ப. பிரதீபன், தி. கோபிநாத், இரவிசங்கர், செ. இரா. செல்வகுமார், சுபா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் மயூரநாதன், குகனேசு ஆகியோரால் கலந்துகொள்ள முடியவில்லை.

சுமார் இரண்டரை மணிநேரம் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் நூலகத்தின் சமகாலச் சவால்கள் தொடர்பில் பல விடயங்கள் ஆராயப்பட்டன. இணையத்தினூடாக நூலகக் கூட்டமொன்று நடைபெற்றது இதுவே முதல்முறையாகும். எதிர்காலத்திலும் இத்தகைய கூட்டங்களை நடத்தத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

புதிய புத்தகம் பேசுது நோக்கணல்

(மே 2011)

சசீவன் கணேசானந்தன் அவர்கள் சிங்கப்பூர் தேசிய பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு திட்டப்பணியான தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக ஆசியாவில் இளைஞர்களின் அரசியல் ஈடுபாடு என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சியினை மேற்கொண்டு வருகின்றார். இவர் ஆய்வு மற்றும் பகுப்பாய்வுச் செயற்பாட்டிற்கான மையத்தினத்தும் நூலகம் பவுண்டேசனினதும் தலைமை நிர்வாகியாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார். இலங்கை தமிழ்பேசும் சமூகங்களின் ஆவணங்களைப் பாதுகாக்கும் ஆவணக்காப்பாளராகவும் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

முதலில் www.noolaham.org வலைத்தளத்தைப் பற்றிக் கூறுங்கள்

www.noolaham.org என்கிற இணைய முகவரியில் இயங்கும் “நூலகம்” வலைத்தளம் ஓர் எண்ணிம நூலகம் ஆகும். அதாவது www.noolaham.org என்ற ஆட்களப்பெயரில் இயங்கும் இணைய நூலகத்தை, கணினியும் இணைய இணைப்பும் உள்ள எவரும் பயன்படுத்த முடியும். இப்போது 8,500 க்கும் அதிகமான எழுத்தாவணங்களின் விபரங்களும் இணைப்புக்களும் இந்த இணைய நூலகத்தில் உள்ளன. பருமட்டாகச் சொல்வதானால் இன்றைய தேதியில் 3000 நூல்கள், 3000 சஞ்சிகைகள், 1500 பத்திரிக்கைகள், 1000 சிறுவெளியீடுகள் என 8500 ஆவணங்கள் சகலராலும் பார்க்கக் கூடியவாறு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவையனைத்தும் ஈழத்து ஆவணங்கள். ஈழத்து ஆவணங்கள் என்னும் போது ஏதோவொருவகையில் ஈழத்துடன் தொடர்புள்ளவை. அவ்வகையில் ஈழத்து எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்டதோ அல்லது ஈழத்துப் பதிப்பகங்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டதோ அல்லது ஈழம் தொடர்பான விடயங்களை உள்ளடக்கியதோ என்றவாறு அமையும்.

இங்கு நான் பயன்படுத்தும் ஈழம் என்ற சொல் பன்மைத்துவ நோக்கிலான இலங்கைத் தமிழ் என்ற அடையாளத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகவே அர்த்தப்படுத்தப்பட வேண்டும். நூலகத்திலுள்ள ஆவணங்களது அரசியல் அடையாளங்களது வரைபடத்தை காட்சிப்படுத்த எத்தனிக்கும் ஒருவரால் நிச்சயமாக அதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். தமிழகத்தில் தற்போது பிரயோகிக்கப்படும் ‘ஈழம்’ என்ற சொல்லின் அர்த்தம், நான் பயன்படுத்தும் அர்த்தத்துடன் பொருந்த முடியாது என்றே நினைக்கின்றேன்.

இவை தவிர சங்க இலக்கியங்கள் முதல் சோவியத் நூல்கள்

வரை எனப் பல்வேறு வகையான, ஏறத்தாழ 300 வெளியீடுகளுக்கான இணைப்புக்களும் உள்ளன. இந்த நூலகம் இலவசமானது. திறந்த அணுகுக்கம் (Open Access) உள்ளது. அதாவது எவரும் எங்கிருந்தும் இதனைப் பயன்படுத்தலாம்.

உங்களுடைய நூலகம் தொடர்பான வேலை தமிழ் மக்களிடம் எப்பொழுது தெரிய வந்தது?

2007 ஆம் ஆண்டு அளவிலேயே ஒரு நாளைக்கு 300 வாசகர்கள் என்ற அடைவை தொட்டிருந்தோம் என்றளவில் இது தொடர்பாக பலர் அறிந்திருந்தார்கள்; பயன்படுத்தினார்கள் என்றே கூறவேண்டியுள்ளது. 2007 ஆம் ஆண்டின் இறுதியிலேயே நாங்கள் இன்று பயன்படுத்தும் மீடியாவிக்கி (Mediawiki) என்ற மென்பொருளைப் (Software) பயன்படுத்தத் தொடங்கினோம். அதற்கு முன்னர் சாதாரண HTML பட்டியல்களே காணப்பட்டன. தேடுவசதிகளற்ற சாதாரண பக்கங்களைக் கொண்ட தளமாகவே காட்சியளித்தது. ஆனால், மீடியாவிக்கி பயன்படுத்தத் தொடங்கியதன் பிற்பாடு இதன் உபயோகம் என்பது பல மடங்கு பெருகியிருக்கின்றது. ஏனெனில் பல்வேறு விதமான முறைகளில் ஓர் ஆவணத்தை அணுகமுடியும் என்பதும் பல்வேறு வகைப்பட்ட Access points அங்கு இருப்பதென்பதும் தேடலுள்ள வாசகனைப் பொறுத்தவரை சாதாரண விடயங்கள் அல்ல. ஆய்வாளர்களுக்கு உபயோகப்படக்கூடிய அளவிற்குக் கட்டமைப்பு முற்றுமுழுதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டதன் காரணமாக சாதாரண வாசகர்கள் கூட பெருமளவில் பயன்பெற்றிருக்கின்றார்கள். சாதாரணமாக, ஒரு பிரதியை இணையத்தில் காட்சிப்படுத்துவதுடன் இணைய நூலகத்தின் பங்கு முடிவடைந்துவிடுவதில்லை. பிரதியை வாசகனுடன் ஊடாட வைப்பதும் அதன் மீது கேள்விகளைக்

- >

புதிய நூலகம்

இதழ் 5

15-05-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

கோரும் பிரதிகளை உற்பத்தி செய்வதும் கூட நூலகத்தின் பணியாக இருக்க முடியும். மரபார்ந்த நூலகங்கள் பிரதிகளைக் கட்டடங்களின் பிரமாண்டத்திற்குள் அழுக்கிவிடுகின்றன. அதற்கான மாற்று வழிகளைக் கண்டடைய வேண்டிய இம்மாதிரியான இணைய நூலகங்களின் பணியெனக் கருதுகின்றேன். ஆக, அத ஊடாட்ட திறனின் பெறுமானத்தை தொடர்ச்சியாக அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கும் அதே நேரம், அதனை உச்சத்தில் வைத்திருக்க வேண்டியுள்ளது.

நூலகம் தொடர்பான அறிமுகங்கள் ஆங்காங்கே நிகழ்த்தப்பட்டன. நூலகத்துடன் தொடர்புள்ளவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட அறிமுகங்கள் போக, அதன் பங்களிப்பு வெளிகளுக்கு அப்பால் நிகழ்த்தப்படும் அறிமுகங்கள் அதிக முக்கியமானவை. உதாரணமாக, 2007 ஆம் ஆண்டு எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் அவர்களால் ஒரு சிறிய அறிமுகம் தீராந்தி நேர்காணலில் செய்யப்பட்டது. அந்நேரத்தில் அதை மிக முக்கியமான அறிமுகமாகக் கருதினோம். அது தவிர உங்கள் நூலகம் இதழில் செ.தனபாலன் விலாவிரியாக கட்டுரையொன்றை எழுதியிருந்தார். ஆனந்தவிகடன் நூலகம் தொடர்பாக சிறிய அறிமுகக் குறிப்பொன்று பிரசுரமாகியிருந்தது. இவை தமிழ்நாட்டு மக்களை எமது பயனாளர்களாக்கிய அறிமுகங்கள். இதே மாதிரிப் புலம்பெயர் சமூகங்களிலும் சில அறிமுகங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கின்றன. பல வலைப் பதிவுகளிலும் இணையத்தளங்களிலும் நூலகத்திற்கான தொப்புக்கள் வழங்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வகையான தொப்புக்கள் ஊடாகப் பலர் தளத்தை வந்தடைந்து பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆரம்பத்தில் புலம்பெயர் தமிழர் நூலகத்தின் பெரும்பான்மையான பாவனையாளர்களாகவிருந்தார்கள். இப்போதும் கூட புலம்பெயர் சமூகத்தவரது பாவனையின் அளவு குறைந்து விடாத போதும், அதில் பெருமளவான வளர்ச்சிப் போக்குக் காணப்படவில்லை. ஆனால், இப்போது பார்வையாளர்களில் பெரும்பாலானோர் இலங்கை, இந்திய நாடுகளிலிருந்தே வருகை தருகின்றார்கள். இப்போதுள்ள பாவனையாளர்களில் 40 சதவிகிதமானவர்கள் இலங்கையிலிருந்தும் 40 சதவிகிதமானவர்கள் இந்தியாவிலிருந்தும் மிகுதி 20 சதவிகிதமானவர்கள் ஏனைய நாடுகளிலிருந்தும் என எமது புள்ளி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மற்றையது, அறிமுகங்களை ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் அதில் செயற்படுபவர்களே நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்க முடியாது. அவை பரவலாக பாவனையாளர்களாலும் இதனால் பயன்பெறப்போகும் சமூகங்களாலும் நிகழ்த்தப்பட வேண்டியவை. தன்னார்வர்களது சிறிய பங்களிப்புகளை ஒருங்கிணைத்து இவ்வாறான விடயங்களைச் செயற்படுத்துவதே மிகக்கடிமனமான பணியாகவுள்ளது. இந்நேரத்தில் கிடைக்கப்பெறும் குறைந்தளவு வளங்களை அறிமுக நிகழ்வுகளுக்கும் ஒதுக்க முடியாது. இவ்வாறான செயற்றிட்டங்களைப் பொறுத்தவரை அறிமுகம் / பரவலாக்கம் என்பவை அதிக முக்கியமானவை என்ற போதிலும், இவற்றிற்காக அதிகளவான வளங்களை ஒதுக்குவதற்கு மனம் ஒப்பவில்லை என்பதே உண்மை. உங்களைப் போன்ற செயற்பாட்டாளர்களால் நிகழ்த்தப்படும் அறிமுகங்கள் நிச்சயமாக எம்மைப் பொறுத்தவரை மிகப்பெறுமதியானவை.

நூலகத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் பெருமளவில் இலக்கியம் சார்ந்த வாசகர்களே பயனாளர்களாக இருந்த நிலைமை படிப்படியாக மாறி, தற்போது அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள், சமூகவியல் ஆய்வாளர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் என பயனாளர்களின் வடிவம் வெகுவாக மாறியுள்ளது. அடுத்த கட்டமாக பாடசாலை மாணவர்களைப் பெருமளவு பயனாளர்களாக மாற்ற வேண்டிய தேவையின் நிமித்தமாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஏனெனில், பாடசாலை மாணவர்களைப் பயனாளர்களாக மாற்றும் போது நீண்ட காலப்போக்கில் அதிகமானோருடன் பரிச்சயமான தன்மை

ஏற்படுத்தப்பட்டுவிடும் என்பதோடு, பலதரப் பட்டவர்களாலும் நாளாந்தம் பாவிக்கப்படும் நிலைமையை எட்டிவிடும் என்பது முக்கியமானது. அதே நேரம், தனித்தனியான துறைசார்ந்த ஆர்வமுள்ளவர்களை அவர்களுக்கு ஏற்றவாறு அணுக வேண்டிய தேவையும் குறைந்துவிடும்.

உங்கள் நூலக வலைத்தளம் 2005 ஆம் ஆண்டு தொடங்கியதன் பின்னணி என்ன என்பதை பற்றி கூறமுடியுமா?

2005 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்கு முன்னராக மதுரை திட்டம் போன்ற செயற்திட்டங்களில் நண்பர்கள் இயங்கி வந்திருக்கின்றார்கள். இயங்கி வந்த வேளையில் ஈழத்துக்கென, ஈழத்து நூல்களை தனியே பாதுகாப்பதற்கான ஒரு செயற்திட்டம் தேவை என்ற எண்ணம் வலுப்பெற்றிருக்கின்றது. அவ்வேளையில் முக்கியமாக இலக்கியம் சம்பந்தமான நூல்களை மையமாக வைத்து இச்செயற்திட்டம் தொடங்கப் பெற்றிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் தட்டெழுதப்பட்ட நூல்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் பிற்காலத்தில் நூல்கள் என்ற வரையறையைத் தாண்டி சஞ்சிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டன. அதன்பின்பு பத்திரிகைகள், சிறுவெளியீடுகள் என இதர எழுத்தாவணங்களும் உள்வாங்கப்பட்டு இன்று இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் சகல எழுத்தாவணங்களும் ஆவணப்படுத்தப்படும் ஓர் ஆவணக்காப்பகமாக இது பரிணமித்துள்ளது. எதிர்காலத்தில், எழுத்தாவணங்களைத் தாண்டி இதர ஆவணங்களையும் உள்ளடக்கிய ஆவணக்காப்பகமாக மாற்ற, அதைச் செயற்படுத்துவதற்கான தொழில்நுட்ப சாத்தியங்கள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்து கொண்டுள்ளோம். அவ்வகையில் ஒலிக் கோப்பு (audio), நிகழ்படம் (video), இயங்குபடம் (animation), நிகழ்த்தல் (ppt), படங்கள் (images), தரவுகள் (data) போன்றவற்றையும் நாங்கள் எதிர்காலத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள இருக்கின்றோம்.

மற்றையது, இந்த மின் நூலகம் (ஏன்) தேவை என்ற விடயம். இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகங்கள் ஏதோவொருவகையில் முற்று முழுதாக சிதைக்கப்பட்ட ஒரு சமூக அமைப்பாகக் காணப்படுகின்றன. தமது நிலம் தொடர்பான ஆதாரங்களிலிருந்து ஏதோ ஒரு வகையில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ள ஒரு சமூகம். இலங்கையில் வாழும் எண்ணிக்கைக்குச் சற்றும் குறைவில்லாத அளவானோர் புலம்பெயர்ந்து பல்வேறுபட்ட நாடுகளிலும் திக்கு திக்காக வாழுகிறார்கள். யுத்தம் முடிவடைந்துள்ள போதிலும் புலம்பெயர்தல் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்து கொண்டொளிகின்றது. அதே நேரம், புவியியல் அமைவிலும் சார்ந்து இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களுக்கென ஓர் ஆவணக்காப்பகத்தை அமைப்பதற்கான சூழ்நிலை எங்கும் காணப்படவில்லை. அவ்வாறு குறித்த இடத்தில் அமையப்பெற்றாலும் அதன் மூலம் எல்லோரும் பயன்பெறுவார்கள் எனக்கூற முடியாது. ஆக, இணையமூலமான ஆவணக்காப்பகம் மாத்திரமே ஒரே தெரிவாக உள்ளது. இவ்வாறான காரணங்கள் எமது செயற்திட்டங்களுக்கும் இயக்கத்திற்கும் வலுச் சேர்ப்பதாக அமைகின்றன. ஒருவகையில் இதன் மூலமான அதீத பயனென்பது எம்மை மூர்க்கமாக இயங்க வைக்கின்றது என்றுகூடக் கூற முடியும். ஏனெனில் நீண்டகாலப் போக்கில் இதன் பயனென்பது நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயம். தகவல் சமூகமும் அதன் நகர்வும் எமக்கு எடுத்தியம்புவதும் இதைத்தான். இவ்வாறு சிதைந்துபோயுள்ள இந்த சமூகங்கள் இணையம் மூலமாக மாத்திரமே ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது. அவ்வகையில் இச்செயற்திட்டம் – இச்செயற்பாடு அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. என்னைப் பொறுத்தவரை தொடங்கியதன் பின்னணி அதன் நகர்வுகளில் பல்வேறுபட்ட காரணங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு இன்று அதன் பெறுமானத்தை அதிகமாக்கியிருக்கின்றது என்றுதான் கூறுவேன்.

2005 இல் தொடங்கும் பொழுது எப்படி உங்கள் குழு எவ்வாறு செயல்பட்டது? செயற்பாடுகள் எப்படி இருந்தது?

இச்செயற்திட்டம் 2005 இல் தொடங்கப்பட்டபோது இதை செயற்படுத்தியது ஆக இரண்டே இரண்டு பேர் மாத்திரம்தான். எவ்விதமான பின்னணியுமற்ற சமூக நோக்குள்ள ஆரம்பமாக அமைந்திருக்கின்றது. 2005 ஆம் ஆண்டு தைப் பொங்கல் தினத்தில், ஒரு மின்நூலகமாக நூலகத் திட்டம் என்ற விடயத்தில் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றது. இரண்டே இரண்டு நபர்கள் ஒரு மடலாடல் குழு ஒரு வலைத்தளம் ஏராளமான மன உறுதி ஆகியவையே நீங்கள் இன்று காணும் 500,000 பக்கங்களை ஆவணப்படுத்தியுள்ள நூலகத்தின் மூலதனமெனில் நம்பக் கடினமாகவே இருக்கும். படிப்படியாக பல்வேறுபட்ட ஆர்வலர்களையும் நலன்விரும்பிகளையும் இணைத்துக் கொண்டு நகர்த்தி இருக்கின்றது. இணைத்துக்கொள்ளுதல் என்ற தன்மை - தாய்மையுடன் தொடர்புள்ள அதன் தன்மையே இன்றைய வளர்ச்சி வரைக்கும் காரணமாக இருந்திருக்கின்றது என்றே நம்ப வேண்டியிருக்கின்றது.

நான் நினைக்கின்றேன், முதல் இரண்டரை ஆண்டு நிறைவுறும் காலப்பகுதியில் 60 தன்னார்வலர்கள் பங்களிப்பாளர்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொருவருடைய வேலையையும் சமப்படுத்தி நோக்கமுடியாது. ஒவ்வொருவரும் பல்வேறு விதமான பங்களிப்பை வழங்கி இருக்கின்றார்கள். ஒருவிதத்தில் தன்னார்வப் பங்களிப்புக்களில் சமனற்ற பங்களிப்புக்களே அதன் விசேட அம்சம் என்று கூறுவேன். அதுதான் அதன் அழகு பொருந்திய அம்சமும் கூட. சிலர் ஆலோசகர்களாகச் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள், தட்டெழுதி நூல்களை இணைத்திருக்கின்றார்கள், தட்டெழுத நூல்களை வழங்கியிருக்கின்றார்கள், தொழில்நுட்பப் பங்களிப்பில் உதவியிருக்கின்றார்கள் என்றவாறாக ஒரே தளத்தில் வைத்து அணுக முடியாத பல்வேறுபட்ட பட்ட பெறுமதியுடைய பல்வேறு தளங்களில் அமைந்த பங்களிப்புகள். ஏன், மடலாடல் குழுவில் மடல்களை எழுதுவதன் ஊடாகத் திட்டத்தைச் செழுமைப் படுத்துபவர்களாக உதவியிருக்கின்றார்கள். ஆரம்ப கட்ட பங்களிப்பு நிலவரங்கள் இவ்வாறுதான் அமைதிருந்தன.

அதன் பின்னர், பங்களிப்புக்கள் அல்லது பங்களிப்பு வடிவங்கள் சற்று வித்தியாசப்படுத்தப்படுகின்றன. எல்லோராலும் நூல்களை தட்டெழுதி இணைப்பது என்பது இயலாத காரியம். அதே சமயம் சிலரால் நிதி பங்களிப்பு செய்யக்கூடியதாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவர்கள் அந்த நிதியை கொண்டு, எங்கள் முயற்சிக்கு வேகம் அளித்தனர். தன்னார்வ குழுவில் இருந்தவர்களிடமிருந்து சிறுதொகை நிதி உதவிகளை பெற்று உள்நாட்டில் சில செயற்திட்டங்கள் ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்டன. அந்த வகையில் பங்களிப்பு வடிவம் மாற்றம் பெற்றது. பங்களிப்பு வெளி தனிநபர் பங்களிப்பைத் தாண்டி தனிநபர் மூலமான கூட்டுப் பங்களிப்பு என்னும் கட்டத்தை அடைந்தது. இதில் சில பாதகமான அம்சங்கள் அவதானிக்கப்பட்ட அதே நேரம் சாதகமான அம்சங்களைக் கருத்தில் கொண்டு மாற்றங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. அதிகாரப் படிநிலைகள் விலக்கப்பட்ட நிலையில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த செயற்திட்டம் தன்னை விரைவுபடுத்தும் நோக்கோடு எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளால் ஏதோவொரு விதத்தில் தன்னை அதிகாரப்படிநிலைகளுக்குள் உட்புகுத்திக் கொண்டது. கூட்டுச் சமூகச் செயற்பாட்டு நிகழ்வில் இவ்வகையான அணுகுமுறைகள் பாதகமான நிலைமைகள் என்ற போதிலும் விரைவுபடுத்தும் நோக்கோடு பங்களிப்பு வடிவங்கள் மாறத்தொடங்கின. பொறுப்புக்கள் மற்றும் முகாமைத்துவங்கள் தொடர்பாகவும் அதிக பங்களிப்புக்களை வழங்கியவர்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றார்கள்.

என்னைப் பொறுத்தவரை, இரண்டாவது வருட கால

நிறைவின் பின்னரே இச்செயற்திட்டம் தொடர்பாக கூடுதல் அக்கறை செலுத்தத் தொடங்கினேன். நூலகத் திட்டத்தின் முதல் இரண்டு வருட பயணத்தின் பெறுபேற்றைப் பார்த்தோமேயானால், இது மிக மெதுவான பயணம் என்றே கூறமுடியும். அத்துடன் பயன்பாட்டுரீதியில் முழுமையடைய வாய்ப்பு இல்லாத ஒன்றாகக் காணப்பட்டது. அக்காலத்தில் நான் ஈழத்துக் கவிதைகள் கவிஞர்கள் தொடர்பிலான தேடலில் இருந்தேன். என் தேடலிற் கிடைக்கும் ஆவணங்களை நூலகத்தில் இணைக்க முயன்றேன். இதுதான் நூலகத்துடனான எனது ஊடாட்டத்தின் ஆரம்பமாக அமைந்தது. அந்நேரத்தில் நிறையப் போதாமையை அடையாளம் காண முடிந்தது. செயல் ஒழுங்குமுதல் சிந்தனைமுறை வரை நிறைய மாற்றங்கள் தேவைப்பட்டன. ஏற்கனவே உருவாகியிருந்த அதிகாரப்படிநிலைகள் ஏதோவொருவகையில் தேக்கமுற்று அவை நிலைக்கத்தான் போகின்றன என்பதை மனதில் வைத்து பொறுப்பு சார்ந்து அவற்றை வரையறுத்த பின்னர் அதற்கு வெளியே பிறிதொரு பெருமளவானோர் பங்களிக்கக் கூடிய தன்னார்வ வெளியை உருவாக்குவது என்ற எண்ணத்தில் செயற்படத் தொடங்கினேன். இதற்கு விக்கிமீடியா மற்றும் விக்கிபீடியா மாதிரிகளை மனதில் வைத்து நூலகத்தை நகர்த்திச் செல்ல முயன்றேன். தற்போதைக்கு நூலகத்தின் பங்களிப்பாளர்களை, அவர்களின் பங்களிப்பை வைத்து பொறுப்பு சார்ந்த உறுதியான கட்டமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இனிமேல் நூலகத்திட்டத்தின் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் ஆணைப்பட்டது போன்று தன்னார்வ வெளிகளை இலங்கைத் தமிழ்பேசும் சமூகங்கள் ஊடாடும் பல்வேறு தளங்களிலும் கட்டமைக்க வேண்டியது மாத்திரமே மிச்சமிருக்கின்றது. பல்வேறுபட்ட நாடுகள் சார்ந்தும் பிரதேசங்கள் சார்ந்தும் பரவலான அறிமுகங்களை நிகழ்த்துவதன் ஊடாக தன்னார்வக் குழுக்களை உருவாக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது. உருவாக்கப்படும் தன்னார்வக் குழுக்களை, தங்கள் பிரதேசங்கள் சார்ந்த ஆவணப்படுத்தல் நிகழ்வுகளில் பங்குபற்ற வைப்பதே நாம் தற்போதைக்கு எதிர்பார்க்கும் விடயமாகும். வெளியிலிருந்து பார்ப்போருக்கு, இதன் வரைபடம் மேலிருந்து கீழான அணுகுமுறையாகக் காணப்படும் போதிலும் அவ்வரைபடங்கள் கீழிருந்து மேலான அணுகுமுறைகளிலேயே வரையப்பட வேண்டும் அல்லது இறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதில் நான் மிக அவதானமாயிருக்கின்றேன். எவ்வகையான ஆவணங்கள் எவ்வாறு ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்பது அப்பிரதேசக் குழுக்களால் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும் என்பது மிக முக்கியமான விடயமெனக் கருதுகின்றேன்.

நூலக நிறுவனம் எப்போதிருந்து, எவ்வாறு இயங்கி வருகிறது?

நூலக நிறுவனம் (www.noolahamfoundation.org) பதிவுசெய்யப்பட்டது சென்ற ஆண்டு, 2010 மே மாதம்தான். 2008 இலிருந்து முக்கிய பங்களிப்பாளர்களை இணைத்துக் கொண்டு நிறுவனமாக இயங்கிவருகிறோம். நூலகத் திட்டத்துக்கு வெளியேயானதாகவே நிறுவனம் உள்ளது. ஆனால் நிறுவனத்தின் பெரும்பாலான வளங்கள் நூலகத் திட்டத்துக்குச் செலுத்தப்படுகின்றன. அவ்வகையில் நூலகம் வலைத்தளத்தை 2009 இல் பொறுப்பெடுத்து அதனை மிகப் பயனுள்ளதொன்றாக வளர்த்தெடுத்துள்ளோம். நிறுவனம் என்பது வேறொருவிதமான விடயம். அந்த நிறுவனம் நூலகம் போன்ற வேறுவகையான செயற்திட்டங்களுக்கும் உதவிபுரிய கூடிய ஒன்றாகும். பல்வேறுதரப்பட்ட நூலகவியல், ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான நிறுவனங்களுடன் ஏதோ ஒரு வகையில் நாங்கள் ஊடாடிக் கொண்டிருக்கின்றோம். அவர்களுடைய உதவியை பெற்றுக் கொண்டுள்ளோம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றோம். அதே நேரம், எங்களால் இயன்ற உதவியை பிற நூலகம் சார்ந்த அமைப்புக்களுக்குச் செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். நிறுவனமாக இயங்கினாலும் தன்னார்வ வெளியை (Volunteer space) இயலுமான வரைக்கும் குறுக்காத வரையில் பார்த்துக் கொள்கிறோம். அதை மேலும் மேலும் எவ்வாறு அகலித்துச் செல்வதென்பதே எமக்கு முன்னுள்ள

மிகப்பெரிய சவாலாகும். ஏனெனில், தன்னார்வ வெளிதான் இந்த செயற்பாட்டின், இந்த சமூக இயக்கத்தின் அடிநாதம். தன்னார்வ வெளியை நாங்கள் குறுக்க முயல்வது ஏதோவொரு கட்டத்தில் எமக்குப் பாதகமானதாகவே அமையும். நாம் அடைய வேண்டிய இலக்கை மாத்திரம் மனதில்கொண்டு நகரும்போது, பல்வேறு விதமான தடைகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். சரியான பாதைகள் சிலவேளை பயணிக்கக்கூடிய சாத்தியமான பாதைகளாக இருப்பதில்லை. அதேநேரம் பயணிக்க இலகுவான பாதைகள் சரியானவையாக இருப்பதில்லை. இவற்றிற்கு இடையிலான புள்ளிகளைக் கண்டடைந்து எமக்கான பாதைகளை வரந்தவாறு முன்னோக்கிச் செல்வது மிகக்கடினமானது என்பதை அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்து கொண்டுள்ளோம்.

தற்போது மொத்தமாக தன்னார்வ பங்களிப்பாளர்கள் என்று பார்த்தால் 500 லிருந்து 600 பேர் என்ற எண்ணிக்கையைத் தாண்டியுள்ளது. நூலகம் நிறுவனம் என்ற அளவில் வைத்து பார்க்கும் போது அதன் வடிவமே எமது தேவைகள் சாந்தே உருவாக்கப்பட்டது தான். பிற நிறுவன முன்மாதிரிகளைக் கூட நாம் முற்றுமுழுதாகப் பின்பற்றவில்லை. தொழில்நுட்பம் தொடர்பான பொறுப்புக்கள், பரவலாக்கல் தொடர்பான பொறுப்புக்கள், நிறுவன நிதிகையான்கை தொடர்பான பொறுப்புக்கள் என பொறுப்புக்களை வரையறுத்து ஏற்கனவே அவ்வெளிகளில் இயங்கியவர்களை அதற்குப் பொறுப்பாக நியமித்துள்ள அதேநேரம், அவர்கள் சுயமாக தாங்கள் மற்றும் தங்கள் பொறுப்புக்கள் சார்ந்து தன்னார்வக்குழுக்களை அமைத்து செயற்படுகின்றார்கள். இதன்மூலம் அதிகாரப் படிநிலைகளில் இறுக்கத்தை குறைத்து இயங்குவதற்கான பொறிமுறையைக் கட்டமைப்பதே முக்கிய நோக்கம். இவ்வகையான அதிகாரப் பிரிப்புக்களும் அவற்றின் இயங்குமைக்கான வெளிப்படைத்தன்மைகளும் ஜனநாயக ரீதியான அமைப்பை உருவாக்குவதோடு ஜனநாயக ரீதியான செயற்பாடுகளுக்குக் களம் சமைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

அடுத்து, செயல்பாட்டுத்தளத்தில் மாணவர் தரப்புக்களை உள்வாங்குவது மிகமுக்கியமானது. முதலாவது அவர்களுக்கு இது தொடர்பான அக்கறையை உண்டாக்குகின்றோம். இரண்டாவது, அவர்களால் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களைப் பொறுப்பேற்றுச் செய்யக்கூடிய திறனையும் வளர்க்கின்றோம். மாணவர்கள் இன்றி Volunteerism என்ற விடயம் ஒரு விதத்தில் அடிப்பட்டு போகும் நிலைமை காணப்படுகின்றது. இன்றை முதலீட்டியச் சமூகத்தில் Volunteerism என்பது தொழில்நுட்ப வெளிகளுக்கப்பால் மிகவும் சுருங்கிப் போய்விட்டது. மாணவப்பருவம் மாத்திரமே ஓரளவிற்கு Volunteerism சார்ந்த சாதகமான காலப்பகுதியாகும். தொழில்துறையை வளர்க்கும் நோக்குடைய கல்விமுறைமை, மாணவர்களது சமூகச் செயற்பாட்டுக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கின்ற அதேநேரம், கிடைக்கும் மெல்லிய இடைவெளிகளில் அவர்களை ஈடுபடுத்தித்தான் ஆக வேண்டியிருக்கின்றது. மூன்றாவது, மாணவப்பருவச் செயற்பாடுகள் ஏதோவொருவகையில் அதற்குப் பின்னைய காலத்திய செயற்பாடுகளில் தாக்கம் செலுத்தும். வெவ்வேறு பரப்புக்களில் இயங்க நினைப்பவர்களுக்கான களமாக இதனை வளர்த்தெடுத்தவாறு இருக்கின்றோம்.

2005 இருந்து தொடர்ந்து Digitize செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். Gradualize ஆகி வந்தீர்களா? அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட வருடத்தில் அதிக முயற்சி செய்து அதிக ஆவணங்களை Digitize செய்தீர்களா?

முதல் வருடத்தில் 100 (நூறு) ஆவணங்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் வருடத்தில் 262 (இருநூற்று அறுபத்தியிரண்டு) ஆவணங்கள். மூன்றாம் வருடம் 1256 ஆவணங்கள். நான்காம் ஆண்டு 1270 ஆவணங்கள். ஐந்தாம் ஆண்டு 2190 ஆவணங்கள். ஆறாம் ஆண்டு 3109 ஆவணங்கள். இப்போது ஆறாண்டு முடிவில்

எண்ணாயிரத்து நூறு ஆவணங்களை எங்களால் ஆவணப்படுத்த முடிந்திருக்கின்றது.

இனிவரும் காலங்களில் தனியே ஆவணங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பது என்பதை மாத்திரம் இலக்காகக் கொள்ளாமல், ஆவணங்களைப் பாதுகாப்பது தொடர்பான அக்கறையை பரவலாக மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தும் நோக்கிலான செயற்பாடுகளையும் சமாந்தரமாகச் செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். எமது உண்மையான வெற்றி தனியே ஆவணப்படுத்துவதிலும் ஆவண எண்ணிக்கையைக் கூறிப் பெருமைப்படுவதிலும் மாத்திரம் தங்கியில்லை. ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான ஆர்வத்தை சமூகத்தில் எவ்வளவு தூரம் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றோம் என்பதிலும் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான பிரக்ஞையின் மூலமான வெளிப்பாடுகள் எவ்வளவு தூரம் ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றது என்பதிலும் தான் தங்கியிருக்கின்றது.

எக்காரணங்களினால் ஆவணப்படுத்துவதில் இரண்டு வருடகாலத்திற்கு பிறகு ஒரு பெரும் பாய்ச்சல் (Gigantic leap) ஏற்பட்டது?

ஆரம்பக்கட்டத்தில் தட்டெழுதப்பட்டு மட்டும் ஆவணங்கள் இணைக்கப்பட்டன. ஒரு கட்டத்திற்குப் பின்னர் எமது வளர்ச்சிப்படியில் Digital Library என்ற கருத்தியலைத்தாண்டிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினோம். Digital Library என்ற எண்ணக்கரு ஆவணக்காப்பகமாக மாற்றம் பெற்றது. ஆவணங்களை ஆவணங்களாக அதேவடிவத்தில் அப்படியே காட்சிப்படுத்தல் சாதுகாத்தல் என்பது தொடர்பான அக்கறையின் காரணமாக மின்பிரதியாக்கம் (Scan) செய்யும் ஒரு முறையை நோக்கி நாம் நகர வேண்டி வந்தது. மின்பிரதியாக்க முறையின் மூலம் தட்டெழுதுவதை விட கிட்டத்தட்ட 30 மடங்கு அதிகமான ஆவணங்களை ஆவணப்படுத்தக்கூடியதாக இருந்தது என்பது முதலாவது முக்கியமான விடயம். இரண்டாவது முக்கியமான விடயம் நூல்கள் என்ற நிலையைத்தாண்டி சஞ்சிகைகளையும் ஆவணப்படுத்தக்கூடிய நிலைமை மின்பிரதியாக்கம் மூலமே சாத்தியமானது. ஆக, தட்டெழுதுவதை விட மின்பிரதியாக்கம் செய்வதன் மூலம் ஆவணப்படுத்துவது அதிகம் வசதியானதாகக் கருதப்பட்டது. ஆவணப்படுத்தலில் துல்லியம், வேகமாக ஆவணப்படுத்தல் ஆகிய காரணங்களால் ஒருகட்டத்தில் தட்டெழுதுவதன் மூலமான ஆவணப்படுத்தல் முறைமை முற்றாக இல்லாதொழிக்கப்பட்டு மின்பிரதியாக்க முறைமை ஆதிக்கம் பெற்றது.

அதே நேரம் அந்நேரத்தில் பெரியளவிலான செயற்றிட்டங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது இன்னொரு முக்கிய காரணமாகும். 20 இற்கும் மேற்பட்ட மின்பிரதியாக்கிகளைப் பயன்படுத்திப் பரந்தளவிலான ஆவணப்படுத்தலைச் செய்யவது மூன்றாவது வருடத்திலேயே நிகழ்ந்தது. இதன் காரணமாக பெரும்பாய்ச்சல் நிகழ்ந்தது போன்ற தோற்றம் உருவாகியிருக்கின்றது.

அதேநேரம், எமக்குத் தன்னிடமிருந்த முழு சேகரிப்பையும் தந்துதவிய எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் இச்சுடுதியான மாற்றத்திற்கு ஒரு காரணமென்று கூறுவேன். ஏனெனில் அந்நேரத்தில் அவர் தன்னிடமிருந்த முழுச்சேகரங்களையும் எமக்கு தந்துதவினர். அதன் காரணமாக ஒரே வருடத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆவணங்களை இணையத்திற்குக் கொண்டுவருவது சாத்தியமானது. அதேநேரம், அதற்குப் பின்னர் வந்த வருடங்களில் வருடாந்த ஆவணப்படுத்தல் எண்ணிக்கையைக் குறையாமல் பார்த்து கொண்டோம். இனிவரும் காலங்களில், மாத்திரம் ஆயிரம் ஆவணங்கள் என்ற இலக்கை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்றொரு உந்துதலுடன் செயற்பட்டு கொண்டிருக்கிறோம். அது சாத்தியமாகுமா, இல்லையா என்பது தொடர்பாக நிறைய கேள்விகள் இருந்தாலும், ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் அதை

சாத்தியமாக்கி விடுவோம் என்று நம்புகிறோம். என்னைப் பொறுத்தவரை அவ்வெல்லையையே, உச்ச எல்லையாக வரையறுக்க நினைக்கின்றேன். அவ்வெல்லையை அடைந்ததன் பிற்பாடு நாம் ஆவணப்படுத்தலுடன் சார்ந்த பிற தளங்களில் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது. ஆவணங்களை பல்வேறுவகையாக ஒழுங்குபடுத்தல், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஆவணங்களைப் பயன்படுத்திய ஆய்வுகள், அரிதான ஆவணங்களைத் தேடிச் செல்லுதல், எழுத்தாவணங்கள் தவிர்ந்த பிற ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாடுகளில் கவனத்தைக் குவித்தல் என்பது போன்ற பலவிதமான பொறுப்புக்கள் எம்முன் குவிந்துள்ளன.

தற்போது 8000 இற்கும் மேற்பட்ட Digitized files இருப்பதாகக் கூறுகின்றீர்கள். இதில் முதலில் தட்டெழுதப்பட்டு இணைத்ததையும் மின்பிரதியாக்கம் (Scan) செய்து இணைத்ததையும் பார்க்க முடியும் அல்லவா?

தட்டெழுதப்பட்டவை HTML வடிவத்தில் மாத்திரம் காணப்படும். மின்பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டவை PDF வடிவத்தில் காணப்படும். முதல் 380 நூலக இலக்கங்களுக்குள் உள்ள ஆவணங்கள் முழுவது தட்டெழுதப்பட்டவை. ஆயினும் நாம் பின்வந்த காலங்களில் மின்பிரதியாக்கம் செய்யும்போது அவற்றில் பெரும்பாலான பிரத்திகளை மின்பிரதியாக்கம் செய்தும் இணைத்துள்ளோம். அதனால், 380 என்ற நூலக இலக்கங்களுக்குள் உள்ளவற்றில் பெரும்பாலானவற்றை HTML மற்றும் PDF ஆகிய இரண்டு வடிவங்களிலும் பார்வையிடலாம். 380 இற்குப் பின்னரான நூலக இலக்கமுள்ளவை அனைத்தும் மின்பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டவை. அவற்றில் ஒரு சில மாத்திரம் அச்சுக்குச் சென்ற மூலவடிவத்திலேயே காணப்படுபவை. ஆக மொத்தம் 380 இற்குப் பின்னுள்ள இலக்க ஆவணங்களை PDF வடிவத்திலேயே பார்க்கலாம். தட்டெழுதப்பட்டு இணைக்கப்படுபவை, தேடுபொறிகள் மூலம் குறித்த சொற்களைத் தேடி வருபவர்களுக்கு உதவிய போதிலும் அவற்றின் நம்பகத்தன்மை கேள்விக்குரியது. எழுத்துப் பிழைகள் மாத்திரமல்லாது, ஆவணங்களின் சில பகுதிகள் கூட இல்லாமல் போயிருக்கும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. அதேநேரம் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் தமக்குத் தேவையில்லாத பகுதிகளை நீக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. மேற்குறித்த காரணங்களால் என்னைப் கேட்டால் மின்பிரதியாக்கம் செய்யப்படுவதே சிறந்தது என்பேன். எழுத்துணரி (OCR) தமிழில் சாத்தியப்படும்போது PDF வடிவத்தில் உள்ள அனைத்தையும் உரைக் கோப்புக்களாவும் மாற்றிக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

எண்ணிமப்படுத்தி இணைப்பதற்கு ஆவணங்களை எப்படி நிர்ணயம் செய்வீர்கள்?

ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில் பெரும்பாலும் இலக்கியம் சார்ந்த நூல்களே ஆவணப்படுத்தப்பட்டன. புனைவுகள், அபுனைவுகள் என்று பார்த்தால் கூட பெரும்பாலும் இலக்கியம் சார்ந்தவையாகவே காணப்படுகின்றன. திட்டத்துடன் தொடர்புள்ளவர்களது தெரிவுகள் முதன்மை பெற்றிருந்ததனால் அவ்வாறு காணப்பட்டிருந்தாலும் பிரேத்தியேகமான காரணங்கள் இருந்திருக்கும் என நினைக்கவில்லை. அதன்பின்பு, சஞ்சிகைகள் மற்றும் இதர எழுத்தாவணங்கள் என எவ்வகையான எழுத்தாவணங்களாக இருப்பினும் அவை அச்சில் வெளிவந்திருப்பின், ஆவணப்படுத்தத் தகுதியானவை என்றவாறாக மாற்றம் பெற்றது. அச்சில் வெளிவந்திருக்க வேண்டும் என்பது மாத்திரமே எமது நிபந்தனையாகத் தொடர்கின்றது.

தரமானது / தரமற்றது, பயனுள்ளது / பயனற்றது போன்ற தணிக்கைகள் எதனையும் நாம் பின்பற்றுவதில்லை. அது எமது வேலையும் அல்ல. அவை விமர்சகர்களும் சமூகமும் தீர்மானிக்க வேண்டியவை. எதிர்காலச் சந்ததிக்கு இன்றைய காலப்பகுதியிலும் கடந்த காலப்பகுதியிலும் அச்சில் வெளிவந்த ஆவணங்களை விட்டுச் செல்வது மாத்திரமே நூலகத்திற்குகூடான எமது பணியாகும். உதாரணத்துக்குச்

சொல்வதானால் இன்றைக்கு நாங்கள் கல்வெட்டு என்று அழைக்கப்படும் நினைவுமலர்களைக் கூட ஆவணப்படுத்துகின்றோம். ஏனெனில் கல்வெட்டுக்களில் கூட முக்கியமான விடயங்கள் காணப்படக்கூடும். நாம் ஆவணப்படுத்தும் நினைவுமலரொன்று சிலவேளை ஒரேயொரு ஆய்வுக்காவது மாத்திரமே எதிர்காலத்தில் பயன்படக்கூடும். உதாரணமாக ஒரு கல்வெட்டிலிருந்து வம்சாவளி, பரம்பரை சம்பந்தமான தகவல் எதிர்காலத்தில் ஆய்வுகளுக்குத் தேவைப்படக்கூடும். ஈழத்தமிழர்களை பொறுத்தவரை அப்படியான ஆய்வுகள் எதிர்காலத்தில் நிச்சயமாக முக்கியத்துவம் பெறக்கூடியவை. சிதைவுக்குள்ளாகிப் பல்வேறு பிரதேசங்களில் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசி வாழும் சமூகம் தனது உறவுகளை தேட முற்படும்போது இவ்வாறான நினைவுமலர்கள் பயன்படக்கூடும்

மற்றொரு முக்கியமான விடயம் வரலாறு தொடர்பானது. இன்றைய வரலாறு இன்று அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களால் எழுதப்படும் வரலாறு. பல்வேறு வகையில் பிளவற்று அதிகாரப்படிநிலைகளைக் கொண்டுள்ள சமூகம் என்றளவில் இன்றுள்ள ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்கள் எதிர்காலத்தில் இன்றைய அதிகார வர்க்கத்தால் எழுதப்பட்ட பிரதிகளில் இருந்தே தமது வரலாற்றை மீள்வாசிப்புச் செய்ய வேண்டியிருக்கும். ரணஜித் குகா அவர்களால் எழுதப்பட்ட சந்திராவின் மரணம் என்ற கட்டுரை மிக நல்ல உதாரணம். எந்தவொரு ஆவணத்தையும் அழிய விடப்போவதில்லை என்ற குறிக்கோளுடன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

மருத்துவப் பதிவேடு (Medical Records), நில உரிமைப் பதிவுகள் (Landrights documents) போன்ற ஆவணங்களைக் கூட ஆவணப்படுத்த வேண்டிய தேவை உள்ளது. எதிர்காலத்தில் பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் (Public Institution) போன்றவற்றின் ஆவணங்களையும் நாங்கள் ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்று கரிசனையுடன் செயற்பட்டு நினைக்கின்றோம். எவ்வளவு தூரம் சாத்தியப்படும் என்று தெரியவில்லை. ஆயினும் நாம் சாத்தியங்கள் தொடர்பிலும் அலட்டிக் கொள்வதில்லை. அசாத்தியங்களைச் சாத்தியமாக்குவது தானே செயற்பாட்டாளர்களின் பணி.

உங்களின் திட்டம் இலங்கை அரசுக்கு தெரிந்திருந்ததா?

அரசாங்கத்திற்கு இப்படி ஒரு திட்டம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது தெரியுமோ, தெரியாதோ என்று எனக்கு தெரியாது. எமது நிறுவனம் இலங்கையில்ல்தான் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்ற வகையில் அரசாங்கத்திற்கு நாம் தெரியப்படுத்தியிருக்கின்றோம் என்றுதான் நினைக்க வேண்டியிருக்கின்றது. மேலும், அரசாங்கத்தைக் கண்டு பயப்பட, நாம் அரசாங்கத்திற்கு எதிராக இயங்கவில்லையே. அரசாங்கம் செய்ய வேண்டிய வேலையைத்தான் நாம் செய்துகொண்டிருக்கின்றோம். தமிழ் பேசும் மக்களின் ஆவணக்காப்பகம் என்றளவில் அரசாங்கத்தில் வேலை செய்பவர்கள், அரச ஆதரவாளர்கள், அரச எதிர்ப்பாளர்கள் என பலரது பங்களிப்பும் நூலகத்தில் உண்டு. நூலகத்தை, அதன் பயன் சார்ந்து அரசியல் நோக்கோடு அணுக முடிந்தாலும், அதை உருவாக்கும் எமது செயற்பாடுகள் நிச்சயமாக அரசியல் நீக்கம் செய்யப்பட்டவை.

அதேநேரம், மிகவும் வெளிப்படையாக இயங்குகின்றோம் என்றளவில் எமது செயற்பாடு தொடர்பில் அச்சப்பட ஏதுமில்லை. ஆனால், எமது செயற்பாடுகள் பெருமளவில் நிகழ்ந்தால், சில வேளை ஏதாவதொரு வகையில் பிரச்சனைகள் ஏற்படுத்தப்படலாம் என்ற அச்சத்தின் காரணமாக, சிறிய அளவில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம் என்பதில் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. சில வேளைகளில் தமிழர்களின் அடையாளம், தமிழர்களின் பண்பாடு, தமிழர்களின் வாழ்வியல் தொடர்பான விடயங்களை ஆவணப்படுத்துவதென்பது அதில்

ஈடுபடுபவர்களுக்கு பிரச்சனைகள் வரக்கூடும் என்ற பயம் இன்று வரைக்கும் இருந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. அதற்காக முழுவதுமாக இயங்காமல் இருக்கவும் முடியாதே.

தமிழ்நாட்டில் உங்கள் முயற்சிகளுக்கு எந்த அளவிற்கு ஊக்கம் கிடைத்திருக்கிறது?

இன்று வரைக்கும் எந்த விதமான ஆதரவும் தமிழக அரசாங்கத்திடம் இருந்தும் கிடைக்கவில்லை. கிடைக்கவில்லை என்று குற்றம் சாட்டுவதிலும் பார்க்க நாம் அணுகவில்லை என்பதுதான் உண்மையானது. ஆயினும், இம்முறை எனது இந்த இந்திய பயணத்தின் நோக்கங்களில் ஒன்று, தமிழ்நாட்டில் காணப்படும் ஈழத்து ஆவணங்களை பட்டியலிடுவதும், அவற்றை சேகரித்து ஆவணப்படுத்துவதும். அதற்கான கட்டமைப்புக்களை ஏற்படுத்த முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

அதே நேரத்தில் சில ஆவணப்படுத்தலுடன் தொடர்புடைய நிறுவனங்களை அரசு நிறுவனங்கள் மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுடன் இணைந்து செயற்படுவதற்கான அடித்தளத்தை இடும் நோக்கோடு செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன். பலர் பல்வேறு உதவிகளை அளிப்பதாக உறுதி அளித்திருக்கின்றார்கள். காலப்போக்கில் ஒரு செயற்திட்டத்தை தமிழ்நாட்டில் தொடங்க முயற்சி எடுக்கும் போது பல்வேறு தரப்பட்டவர்களின் உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என நினைக்கிறேன். ஆயினும் தமிழ்நாட்டு அரசை நேரடியாக இதுவரை அணுகவில்லை. அதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் சிலவற்றை ஏற்படுத்த முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். பெரும்பாலும் சாத்தியப்படும் என நம்புகின்றேன். சாதகமான சூழ்நிலைகள் அமைந்தால் மேற்கொண்டு பெரியளவிலான செயற்றிட்டங்களை ஆரம்பிக்க முடியும்.

தமிழுக்கு செம்மொழி அந்தஸ்து கிடைத்துள்ளது. இவ்வந்தஸ்து கிட்டிய பிறகு மத்திய அரசாங்கத்திடமிருந்து பல்வேறு சலுகைகள் கொடுக்கப்படுகிறது. தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியம் என்று கூறும் பொழுது ஈழத்து அறிஞர்களின் பங்களிப்பும் அதில் அடங்கியுள்ளது. அக்கூறுகளை பாதுகாப்பதும் அரசின் கடமையாகின்றது. அவ்வெளியை நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வாய்ப்புள்ளதா?

தமிழ் என்ற ஒட்டுமொத்த பரப்பில் இயங்கும்போது இந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு நீங்கள் கூறியவாறு தமிழக அரசுக்கும் உண்டு. நீங்கள் கூறுவது தொடர்பாக சில முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றேன். எமது நிறுவனத்துடன் தொடர்புடைய ஆய்வாளர் ஒருவர் அதற்கான முயற்சிகளில் மும்மரமாக ஈடுபட்டுள்ளார். இவ்விடயம் எவ்வளவு தூரம் செயற்பாட்டுத்தளத்தை நோக்கி நகரும் என்பதைப் பற்றி இப்பொழுது கூற முடியாது.

இலங்கையில், வடக்கு கிழக்கு எங்கும் பல ஏட்டுச்சுவடிகள் அழிந்துபோகும் நிலைமையில் உள்ளன. கிழக்கில் சுனாமியின் போது பல ஏட்டுச்சுவடிகள், முக்கியமாக மருத்துவக்குறிப்புக்கள் அடங்கிய ஏட்டுச்சுவடிகள் பல அழிந்து போனதாக கூறப்படுகிறது. இன்று எவ்வித பராமரிப்பும், பாதுகாப்பும் அற்று பல்வேறு இடங்களில் ஏட்டுச் சுவடிகள் அநாதரவாக விடப்பட்டிருக்கின்றன. யுத்தம் காரணமாக பல்வேறு வகைப்பட்ட ஏட்டுச் சுவடிகளும் அரிதான ஆவணங்களும் அழிந்து போயிருக்கின்றன. விடுதலைப்பலிகளின் மிகப்பெரிய சேகரத்திற்கு என்ன நடந்ததென்று தெரியவில்லை. பெரும்பாலும் முற்றாக அழிந்து போயிருக்கலாம். இவ்வாறு ஏதோவொருவகையில் அழிந்து போயுள்ளவற்றில் இருந்துதான் எஞ்சியவற்றைச் சேகரித்து ஆவணப்படுத்த வேண்டியிருக்கின்றது. யுத்தத்தின் பின்னைய காலப்பகுதியில், யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள மக்களை

சகல தரப்புகளாலும் அநாதரவாக விடப்பட்டுள்ள சூழ்நிலையில், அவர்களுக்கு அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாமல் இவ்வாறான வேலைகளில் ஈடுபடுவதை நினைத்து குற்றவுணர்வுக்குள்ளாகிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

உங்கள் நிறுவனத்தை நடாத்துவதற்கு நிதி எவ்வாறு சமாளிக்கப்படுகிறது? ஒரு புத்தகத்தை எண்ணிய வடிவத்திற்கு (Digital Format) மாற்றுவதென்பது நீண்ட செயற்பாடல்லவா? அதற்கு நிதியும் அதிகமாக தேவைப்படும் அல்லவா?

நாம் நிறுவனமயமாகாமல் இயங்குவது என்ற விடயத்தில், கவனம் செலுத்தி வந்திருந்த போதிலும், ஒரு கட்டத்தில் நிறுவனக் கட்டமைப்பிற்குள் உட்படாமல் அடுத்த கட்டத்திற்குச் செல்லமுடியாது என்ற நிலைமை வந்தபோதே நிறுவனமாகப் பதிவு செய்தோம். நிறுவனமாகப் பதிவு செய்த போதிலும், வழமையான நிறுவனங்களுக்குள்ள பண்புகளுடன் இயங்காமல் இச்செயற்பாட்டை ஒரு சமூக இயக்கமாக வளர்த்து செல்லும் பாணியில்தான் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். எமக்கென அலுவலகம் எதுவுமில்லை. பல்வேறுபட்ட நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அவற்றின் உதவிகளைப் பெற்றவாறே இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம். செலவுகளை இயன்றவரை மிகவும் கட்டுப்படுத்தியவாறே இயங்குகின்றோம். எமது வரவு செலவு விபரங்களை வெளிப்படையாக வலைத்தளத்தில் வெளியிடுகிறோம். எமது செயற்பாடுகளை நிறுவன தளத்தின் மூலமாக வெளியுலகிற்குத் தொடர்ச்சியாகத் தெரியப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

எமக்குக் கிடைக்கும் நிதியுதவிகள் அனைத்தும் எமது செயற்பாடுகளைப் பார்த்தவர்களும் பயனடைந்தோரும் வழங்கியவை தான். ஓரிருவரே மிகப்பெரிய நிதியுதவியை அளிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர்க்க நினைக்கின்றோம். மாறாக, ஆயிரக்கணக்கான பயனாளர்களது சிறிய அன்பளிப்புக்களைக் கொண்டு இயங்குவதே ஆரோக்கியமானது. இவ்வகையான அணுகுமுறை பெருமளவான உழைப்பைக் கோரும் செயற்பாடென்ற போதிலும் இயன்றவரை பங்களிப்பாளர்களது எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதே சிறந்தது. இயன்றவரை நிதிக்கொடுக்கல் வாங்கல்கள் மூலமான செயற்பாடுகளை இழிவாக்கி, இதர பங்களிப்பு முறைகளை ஊக்குவித்தவாறிருக்கின்றோம். சமூக இயக்கமாக மாற்றிக் கொண்டுள்ள நிலையில் எதிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாகப் பெருமளவு நிதி கையாளுகை இருக்காது என்ற போதிலும், பத்திரிகைகளை ஆவணப்படுத்துவது போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு இன்னும் அதிகமான நிதி தேவைப்படும். அதுமட்டுமல்லாது அசைபடங்கள் மூலமான ஆவணப்படுத்தல்கள் இன்னும் அதிகமான நிதியைக் கோரும் செயற்பாடுகளாகும்.

பல்வேறுபட்ட சமூக அக்கறையுள்ளவர்களிடமிருந்தும் நண்பர்களிடமிருந்தும் ஒரு சில நிறுவனங்களிடமிருந்துமே நிதி பெறப்படுகின்றது. இன்றைய தேதி வரையில் பெரியளவான நிறுவனங்களது எவ்வித நிதியுதவியையும் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஒருவகையில் இச்செயற்றிட்டத்தினூடான எமது ஆத்மார்த்தமான பிணைப்பிற்கு இதுவே காரணமென்பேன். பெரும் நிதிக்கையாள்கை நிச்சயமாக இச்செயற்றிட்டத்தின் உயிர்ப்பைச் சிதைத்துவிடும் தன்மை கொண்டது.

நிறுவனமான பிறகும் உங்களுக்கு நிதியைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகி இருக்கின்றது அல்லவா? நிறுவனம் என்ற பெயரில் ஒரு அங்கீகாரம் கிடைக்கிறது. அதன் மூலம் உங்கள் திறமையான செயல்பாடுகளைத் கொண்டு நிதியை கேட்கலாம். அதற்காக விண்ணப்பிக்கலாம் அல்லவா?

அப்படியிருந்தும் கூட நாங்கள் இன்று வரைக்கும் தனிப்பட்ட நபர்கள் அல்லது தனிப்பட்ட நபர்கள் சார்ந்த

மிகச்சிறிய நிறுவனங்கள் ஊடாகத்தான் நிதியைப் பெற்று வருகின்றோம். எதிர்காலத்தில் பெருமளவு நிதித்தேவையுள்ள செயற்திட்டங்களுக்கு நிதியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்கமிருப்பினும் கூட நிறுவனத்தை பல தன்னார்வலர்களது சின்னஞ்சிறிய பங்களிப்புகள் மூலம் இயக்குவதே சிறந்தது. குறிப்பிட்ட செயற்திட்டங்களுக்கு மாத்திரம் நிதி கேட்டு விண்ணப்பிக்கலாம். நிறுவனத்தின் அடிப்படைச் செயற்பாடுகள் எப்போது தன்னார்வலர்களாலும் தன்னார்வலர்களது சின்னஞ்சிறிய நிதிப்பங்களிப்புகளாலும் மாத்திரம் நிறைந்திருக்க வேண்டுமென்பதே எனது விருப்பமாகும்.

தொழில்நுட்ப விடயங்களுக்கு நீங்கள் எங்கிருந்து ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்?

ஆரம்பத்தில் பெரும்பாலான தொழில்நுட்ப விடயங்களை மயூரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மீடியாவிக்கியை நூலகத் தளமாக ஒழுங்கமைத்தவர் கோபிநாத் என்றபோதிலும், அதன் பின்னர் அதனை ஒவ்வொரு விடயங்களையும் மாற்றம் செய்தவாறு, அடுத்த கட்டத்திற்கு கொண்டு சென்றவர் தமிழ்நாட்டை சேர்ந்த ஓர் இளைஞர் வினோத்ராஜன் என்னும் தோழர். தமிழ் விக்கிப்பீடியாவினாடாக அறிமுகமாகிய அவர் தன்னார்வலராக இன்று வரைக்கும் எம்முடன் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றார். அவரைப் போன்றோரது தன்னார்வ உதவிகள், எமக்குப் பெரிய உந்து சக்தியை அளித்ததோடு, நாம் இன்று இவ்வளவு தூரம் வளர்வதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கின்றது. நிமலபிரகாசன் போன்றோருடன் இணைந்து வினோத் தன்னார்வத் தொழில்நுட்பக் குழுவொன்றை செயற்படுத்தி வருகின்றார். தொழில்நுட்பம் தொடர்பான விடயங்கள் என்று வரும்போது பல்வேறுபட்ட தொழில்நுட்பத் தன்னார்வலர்களுடன் கலந்துரையாடி முடிவுகளை எடுப்பதோடு அவர்களது பங்களிப்பின் மூலம் அவற்றைச் செயற்படுத்தியும் வருகின்றோம்.

தமிழா முகுந்த் என்ற தமிழ்நாட்டு இளைஞர் (தற்போது ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கின்றார்) தனது Server இல் Host பண்ணலாம் என்று கூறி, நூலகத்திற்கொரு இடத்தை ஒதுக்கித் தந்தார். அதன்பின்னர் லோகேஷ் எனும் இன்னொரு இந்தியர் அந்த உதவியை இன்றுவரைக்கும் தொடர்கின்றார். தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் தன்னார்வப் பங்களிப்பாளர்களாகிய சுந்தர் போன்றோரும் நுட்ப உதவிகளை வழங்குகின்றனர். இன்றுவரைக்கும் நுட்பப்பிரச்சனைகளையும் நுட்பச் செயற்பாடுகளையும் தன்னார்வலர்கள் மூலமே பெற்றும் தீர்த்தும்

வந்திருக்கின்றோம்.

நூலக வலைத்தளத்தின் பயன்பாடு, நிறுவனமாக இதுவரை சாதித்தவை என்று எவற்றைச் சொல்லலாம்?

நூலகத் தளத்தின் பயன்பாடு தொடர்பில் நேரடியாக அளவீடு சாத்தியமில்லை. ஆனால் பல வலைப் பதிவுக் கட்டுரைகளிலும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளிலும், தமிழ் விக்கிப்பீடியா போன்றவற்றிலும் நூலகம் பெருமளவில் உசாத்துணையாகப் பயன்படுகிறது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல இலங்கை, இந்தியப் பயன்பாடு மிக அதிகரித்துள்ளது. எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பில் தமிழ்ச்சூழலில் முன்மாதிரிச் செயற்திட்டமாக உள்ளோம் என்பதைக் குறிப்பிடலாம். இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள் பொள்ளாச்சி நசனின் நாள் ஒரு நூல் திட்டம், தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள் ஆகியவை. பொள்ளாச்சி நசன் என்பதுகளிலிருந்தே சிறுநிதழ்ச் சேகரிப்பாளராக, ஆவணக் காப்பாளராகச் செயற்படுபவர். அவர் நூலகத்தை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு தொடங்கிய நாள் ஒரு நூல் எனும் செயற்திட்டம் இப்போது 2000 ஆவணங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. இதுபோல தமிழரங்கத்தினர் நூலகத்துக்கு நிதியுதவி செய்பவர்கள். இப்பொழுது தாமும் ஆவணப்படுத்தலில் செயற்படுகின்றனர். அவ்வகையில் நல்லதொரு முன்மாதிரியாக, ஊக்குவிப்பாக இருக்கிறோம் என்பதில் மகிழ்ச்சியே. இன்னும் நிறைய, இன்னும் வேகமாக இத்தகைய செயற்பாடுகள் நடைபெற வேண்டும்.

நிறுவனமாக நாம் சாதிக்க வேண்டியவை பல. வெறும் ஆவணப்படுத்தல் நிகழ்வுகளைத் தாண்டி அவற்றின் தேவை தொடர்பாகத் தொடர்ச்சியாக சமூகத்தின் மத்தியில் இயங்குவதோடு, ஆவணப்படுத்தல் என்னும் புள்ளிகளைத் தாண்டிய செயற்பாடுகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. மரபறிவுப் பாதுகாப்பு, தகவல் அறிதிறன், அறிவுப்பரம்பல், கல்வி மேம்பாடு என நாம் இயங்கவேண்டிய தளங்கள் எம் கண்முன்னே எண்ணற்றுப் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவ்விடயங்களை தனிமனித நிகழ்வு என்ற புள்ளியில் இருந்து நிறுவனத்தின் செயற்பாடு என்ற புள்ளியை நோக்கி நகர்த்தியிருக்கின்றோம். இவ்விடைநிலைப்புளியில் இருந்து சமூகப் பேரியக்கமாக மாற்ற வேண்டிய மிகப்பெரும் கடப்பாடு எமக்குள்ளதாகக் கருதுகின்றோம்.

நம்பிக்கையளிக்கும் சூழல் நிலவுகிறது என்றே நினைக்கிறேன்

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் பி. எம். புன்னியாமீனின் பங்களிப்புகள்

எழுத்தாளர் பி. எம். புன்னியாமீன் 173+ நூல்களை எழுதிப் பன்னூலாசிரியராக அறியப்படுபவர். சிந்தனை வட்டம் எனும் வெளியீட்டகம் மூலம் பலநூறு நூல்களைப் பதிப்பித்தவர். நூலகத் தளத்தில் பல நூல்கள் இணைக்கத் தொடர்ச்சியாக உதவி வருபவர். அண்மையில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவிலும் இவர் தனது செயற்பாடுகளினால் சாதனை படைத்துவருகிறார்.

நவம்பர் 14, 2011 அன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் பங்களிக்கத் தொடங்கிய புன்னியாமீன் மிகக் குறுகிய காலத்தில் 2000 கட்டுரைகளை எழுதி ஈராயிரவர் பதக்கத்தைப் பெற்றுள்ளார். ஏப்ரல் 5 வரை முதல் 1000 கட்டுரைகளை எழுதிய இவர் அடுத்த ஒரு மாதத்துக்குள் அடுத்த ஆயிரம் கட்டுரைகளை எழுதி மே 5 அன்று 2000 கட்டுரைகளை எட்டினார். இதில் ஒரு நாளில் தொடர்ச்சியாக 20 மணிநேரம் உழைத்து 300 கட்டுரைகளை எழுதியமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

நூலக வலைத்தளத்தில் புன்னியாமீன் எழுதிய 44 நூல்கள் உள்ளன. தான் எழுதும் நூல்களை இணையத்தினூடாக அனைவரும் பெற்றுப் பயன்பெற வேண்டுமெனும் நோக்குடன் உடனுக்குடன் அனுப்பி வைப்பதுடன் நூலக முயற்சி பற்றிச் சில நூல்களில் குறிப்புகளை வெளியிட்டதோடு பிற எழுத்தாளர் நூல்களையும் வெளியிட இவர் உதவிவருகின்றமை போற்றுதற்குரியதாகும்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 6

15-06-2011

நூலக நிறுவன ஆண்டறிக்கை

நூலக நிறுவனத்தின் மூன்றாவதும் 2010 ஆம் ஆண்டுக்கானதுமான ஆண்டறிக்கை கடந்த மே மாதத்தில் வெளியாகியுள்ளது. ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாக மொத்தம் 32 பக்கங்களில் வெளியான இந்த அறிக்கை நூலகச் செயற்பாடுகள் பற்றியும் நிதிப் பயன்பாடு தொடர்பிலும் விரிவான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.

கடந்த ஆண்டுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் தமிழில் அமைந்த பக்கங்கள் அதிகமாக உள்ளன. இந்த அறிக்கையை www.noolahamfoundation.org இல் Publications பகுதியில் வாசிக்கலாம்; தரவிறக்கிக் கொள்ளலாம். அறிக்கையின் அச்சுவடிவத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவோர் மின்னஞ்சலில் தமது தொடர்பு விபரங்களை அனுப்பி வைக்கலாம்.

யாழ்ப்பாண நூலகச் சந்திப்பு

நூலக யாழ்ப்பாணக் குழுவினரின் மே மாதத்துக்கான ஆவணப்படுத்தல் செயலமர்வும் மாதாந்த ஒன்றுகூடலும் 29.05.2011 ஞாயிறன்று யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்றது.

பேராசிரியர் இரா. சிவச்சந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் எழுத்தாளர் க.சட்டநாதன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். புதிய நூலகம் செய்திமடல் அறிமுகமும் இடம்பெற்றது.

யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர் பா. அகிலன் காத்தலும் பேணலும் - இலங்கையின் மரபுரிமைகள் எனும் தலைப்பில் சிறப்புப் பேருரையாற்றினார். யாழ் பல்கலைக்கழக சட்டத்துறை விரிவுரையாளர் கோசலை மனோகரன் பயனாளர் உரை நிகழ்த்தினார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் வானொலி அறிமுகம்

இணைய எண்ணிம நூலகங்களின் தேவை தொடர்பான வானொலி உரையாடல் ஒன்று அவுஸ்திரேலிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தினால் கடந்த யூன் முதலாம் திகதியன்று ஒலிபரப்பப்பட்டது.

வலைப்பதிவரும் எழுத்தாளருமான கானா பிரபாவும் நூலக நிறுவனத்தின் கோபியும் இவ்வரையாடலை மேற்கொண்டிருந்தனர். இந்த நிகழ்ச்சி யூன் 3, 2011 அன்று மறுஒலிபரப்பும் செய்யப்பட்டது.

அவுஸ்திரேலியாவில் நூலகம்

நூலகச் செயற்பாடுகளை அவுஸ்திரேலியாவில் விரிவுபடுத்தும் நோக்கிலான முன்னோடிக் கலந்துரையாடல் ஒன்று கடந்த யூன் 1, 2011 அன்று சிட்னி கோம்புஷ் ஆண்கள் பாடசாலையில் நடைபெற்றது.

நூலகத்தின் பங்களிப்பாளர்களுள் ஒருவரான வைத்திய கலாநிதி பொ. கேதீஸ்வரனின் முயற்சியில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் கோபியும் கேதீஸ்வரனும் நூலகச் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் அறிமுகம் செய்தனர்.

எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் (அவுஸ்திரேலிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், இன்பத் தமிழ் ஒலி), தமிழ் விக்கிப்பீடியர்கள், தமிழ் முரசு இணைய இதழ் ஆசிரியர்கள், சிட்னி தமிழ் அறிவக நூலகத்தினர், சிட்னி தமிழ்ப் பாடசாலையினர், சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள் என சுமார் 25 பேர் இந்த நிகழ்வில் கலந்துகொண்டனர்.

ஏறத்தாழ இரண்டு மணிநேரம் இடம்பெற்ற இந்தக் கலந்துரையாடலில் அவுஸ்திரேலியாவில் நூலகச் செயற்பாடுகளை விரிவாக்குவது தொடர்பிலும் அவுஸ்திரேலிய வெளியீடுகளை எண்ணிம வடிவங்களில் ஆவணப்படுத்துவது தொடர்பிலும் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. நூலகத்தின் எதிர்காலத் திட்டங்கள் தொடர்பிலும் நூலகம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் தொடர்பிலும் விரிவான உரையாடலும் இடம்பெற்றது.

கனடாவில் நூலகம்

கனடாவில் நூலகச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கான முன்னோடிக் கூட்டம் கடந்த யூன் 4 அன்று இடம்பெற்றது.

இச்சந்திப்பில் கனடியத் தமிழ் பருவ வெளியீடுகளை ஆவணப்படுத்துதல், கனடாவில் வெளியான தமிழ்

நூல்களைச் சேகரித்தல், கனடா அரசு தமிழில் வெளியிட்ட பிரசுரங்களைச் சேகரித்தல், கனடாவில் எண்ணிமமாக்க நடுவம் ஒன்றினை உருவாக்குதல், பல்லாடக ஆவணங்களைச் சேகரித்தலும் ஆவணப் படுத்தலும், தகவற்சேகரிப்புக்கான வலைப்பதிவு அல்லது வலைத்தளமொன்றினை ஆரம்பித்தல், நுட்பச் சாத்தியங்களை ஆராய்தல், நூலக அறிமுகங்களை மேற்கொள்ளுதல், நிதி சேகரிப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபடல், சமூக நிறுவனங்களுடனான ஊடாட்டத்தைத் தொடங்குதல் எனப் பல விடயங்கள் கலந்துரையாடப்பட்டன.

மாதாந்தம் தொடர்ச்சியாகச் சந்தித்து முயற்சிகளைத் தொடரவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அவுஸ்திரேலிய தமிழ் எழுத்தாளர் விழா

அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய, கலைச் சங்கமானது ஆண்டுதோறும் அவுஸ்திரேலியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் எழுத்தாளர் விழாக்களை நடத்தி வருகின்றது. அவ்வகையில் பதினொராவது எழுத்தாளர் விழாவானது கடந்த யூன் 4 சனிக் கிழமை மெல்பேணின் பிரஸ்டன் நகரமண்டபத்தில் சங்கத்தலைவர் கலைவளன் சிசு. நாகேந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

குறித்த விழாவின் இலக்கிய அரங்கில் நூலக நிறுவனம் சார்பில் கலந்துகொண்ட கோபி எண்ணிமமாக்கம் தொடர்பிலும் நூலக நிறுவனச் செயற்பாடுகள் தொடர்பிலும் அறிமுகவுரை நிகழ்த்தினார். பின்னர் கலந்துரையாடலின்போது வலைத்தளங்களை ஆவணப்படுத்துதல் தொடர்பில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கும் விரிவான விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது.

நூறுக்கும் அதிகமானோர் பங்குபற்றிய இந்த நிகழ்வில் நூலக வலைத்தளம் தொடர்பான அறிமுகப்பிரசுரம் விநியோகிக்கப்பட்டதோடு நூலக நிறுவன ஆண்டறிக்கையும் புதிய நூலகம் இதழ்களும் எழுத்தாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன.

குறித்த எழுத்தாளர் விழா தொடர்பில் அவுஸ்திரேலிய தமிழ் முரசு இணைய இதழில்

ரஸூரானி எழுதிய கட்டுரை இந்த இதழில் நன்றியுடன் மீள்பிரசுரமாகிறது.

கொழும்பு நூலக நிகழ்வு

கொழும்பு நூலகக் குழுவினரின் மாதாந்த சந்திப்பானது கடந்த யூன் 5, 2011 அன்று கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வினோதன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

ஜெ. திவாதரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் குமரன் புத்த இல்ல அதிபர் க. குமரன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டார்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் க. சரவணனின் வரவேற்புரையுடன் தொடங்கிய இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினரால் புதிய நூலகம் செய்திமடல் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. பிரதம விருந்தினர் உரையைக் குமரனும் சிறப்புப் பேருரையைப் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவும் நிகழ்த்தினர்.

கொழும்பு சட்டக் கல்லூரியின் நிலா லோகநாதன் பயன் உரையையும் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தின் பூ.துவாரகன் பங்களிப்பாளர் உரையையும் நிகழ்த்தினர். சி.பிரகாஷ் நன்றியுரை நிகழ்த்தினார்.

இணையத்தில் நூலகச் சந்திப்பு

நூலகச் செயற்பாட்டாளர்கள், ஆர்வலர்களின் முதலாவது ஸ்கைப் சந்திப்பு கடந்த மே 14, 2011 அன்று இடம்பெற்றது.

அதன் தொடர்ச்சியாக இ. நற்கீரனின் ஒருங்கிணைப்பில் மேலும் சந்திப்புக்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு நூலகத் தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களும் ஆராயப்படுகின்றன. அவ்வகையில் மே 21, மே 28, யூன் 4 ஆகிய திகதிகளிலும் இந்தச் சந்திப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவை பற்றிய மேலதிக விபரங்கள் நூலக நிறுவன வலைத்தளத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

புதிய நூலகம்

இதழ் 6

15-06-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

கல்வி, கலை, இலக்கியம் சங்கமித்த எழுத்தாளர்விழா 2011

- ரலஞானி -

அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் வருடாந்த தமிழ் எழுத்தாளர்விழா இம்முறை மெல்பனில் கடந்த ஜூன் 4 ஆம் திகதி பிரஸ்டன் நகரமண்டபத்தில் சங்கத்தலைவர் கலைவளன் சி.சு. நாகேந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது. சிட்னியிலிருந்து பிரபல எழுத்தாளரும் சீர்மிய செயற்பாட்டாளருமான திருமதி கோகிலா மகேந்திரன், கம்பன் கழக ஸ்தாபகரும் தமிழ்க்கல்வி போதனாசிரியரும் இலக்கியவாதியுமான திரு.திருநந்தகுமார், மற்றும் பேர்த்திலிருந்து நூலகம் பவுண்டேசன் அமைப்பைச் சேர்ந்த திரு. கோபிநாத் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாக வருகைத்தந்த உரையாற்றினார்கள்.

உலகடங்கும் யுத்தங்களினாலும் இயற்கை அநர்த்தங்களினாலும் மரணித்த மக்களுக்கான மௌன அஞ்சலியுடன் தொடங்கிய பதினொராவது எழுத்தாளர்விழா, தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் பணிகளை குறிப்பிடும் வாழ்த்துப்பாடலுடன் (நிகழ்ச்சிகள்) ஆரம்பமாகின. திருமதி டீனா வேந்தனின் மாணவிகள் செல்விகள் அபிதாரணி சந்திரன், சாகித்தியா வேந்தன், தீப்தா முரளிதரன் ஆகியோர் இனியகுரலுடன் வாழ்த்துப்பா பாடினர்.

இம்முறையும் சிறுவர் அரங்கு மாணவர் அரங்கு என்பன இவ்விழாவில் களைகட்டின. மூத்ததலைமுறையினர் மாத்திரம் பங்கேற்கும் விழாவாக அமையாமல் இளம் தலைமுறைச் சிறார்களும் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கேற்றவாறு நிகழ்ச்சிகள் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன.

சிறுவர் அரங்கிற்கு தலைமைதாங்கியதும் ஒரு சிறுமிதான். செல்வி காவியா வேந்தன் தலைமையில் தமிழுக்குப்பணி செய்தவர்கள் என்ற தலைப்பில் செல்வி நித்தியசிறி பத்மசிறி (பாரதியார்) செல்வி ஆரபி மதியழகன் (சோமசுந்தரப்புவர்) செல்வன் அஜ்யன் மணிவண்ணன் (பாரதியார் கவிதை) தமிழுக்குப்பணி செய்பவர்கள் என்ற தலைப்பில் செல்வன் துவாரகன் சந்திரன் (அம்பித்தாத்தா) செல்வன் காவியன் பத்மசிறி (இளமுருகனார் பாரதி) செல்வன் ஆரூரன் மதியழகன் (இளமுருகனார் கவிதை) ஆகியோர் சரளமாக உரையாற்றினர்.

திருமதி மாலதி முருகபூபதி தலைமையில் நடந்த மாணவர் அரங்கில் சிட்னியிலிருந்து வருகைத்தந்த செல்வி தர்சனா சிறீசந்திரபோஸ் எழுத்தாளர் பேராசிரியர் ஆசி. கந்தராஜாவின் சிறுகதைகளில் சமூக நோக்கு என்ற தலைப்பில் ஆய்வுரை

நிகழ்த்தினார். சிட்னியிலிருந்து வருகைத்தந்த மற்றுமொரு மாணவரான செல்வன் விதூரன் ஜெகதீஸ்வரன் திரைப்பட இயக்குநர் சேரனின் படங்கள் பற்றிய தமது மனப்பதிவுகளை விமர்சனக் கண்ணோட்டத்துடன் சமர்ப்பித்தார். மெல்பன் பாரதி பள்ளி மாணவர்கள் செல்விகள் கீர்த்தனா ஜெயரூபன், மதுசா சண்முகராஜா, மதுசா ஆனந்தராசா, மெல்பன் மில்க்பார்க் தமிழ்ப்பாடசாலை மாணவர்களான செல்விகள் சஞ்சிதா நாகசாந்தகுமார், அம்சவி கோபாலசிங்கம், விபுசனா ஜெயமனோகரன், ஜெகனி நடேசமூர்த்தி ஆகியோர் உரையாற்றினர். அவர்களது உரைகள் அவர்களின் சுயவிருத்தியினதும் வாசிப்பு மற்றும் ரசனையினதும் அனுபவப் பகிர்வாக அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தகுந்தது.

திரு. சண்முகம் சந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இலக்கிய கருத்தரங்கில் திரு.திருநந்தகுமார் உரையாற்றுகையில் தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் அவுஸ்திரேலியா போன்றதொரு நாட்டில் குடியேறிய தமிழ்ச்சிறார்களுக்கும் புகலிட நாடுகளில் பிறந்த தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கும் எவ்வாறு தமிழை கற்பிக்கலாம் அவர்களுக்கான எழுதும் திறனை எவ்வாறு ஊக்குவிக்கலாம் என்பதை பலதரப்பட்ட விளக்கங்களுடன் விரிவுரைப்பாங்கில் குறிப்பிட்டார்.

திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் இலக்கியப் படைப்பாளர் பல நூல்களை எழுதியிருப்பவர். உளவியல் சார்ந்து பல சீர்மிய பணிகளை இலங்கையில் போரில் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நலன் குறித்தும் மேற்கொண்டவர். அவர் தமது உரையில் தமிழினம் நெருக்கடிகளினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்போது எழுத்தாளர்கள் எவ்வாறு இயங்கவேண்டும் என்பதை உளவியல் தரிசனத்துடன் விளக்கினார்.

கணினி யுகதில் வாழும் எம்மவரது இலக்கியப்படைப்புகளை இலத்திரணியல் ஊடகங்களில் சேமித்து கணினி நூலகத்தில் எவ்வாறு பாதுகாப்பது என்பது தொடர்பாக அரிய பல ஆலோசனைகளை தெரிவித்தார் நூலகம் பவுண்டேசன் சார்பாக உரையாற்றிய திரு. கோபிநாத். அத்துடன் இதுதொடர்பான பிரசுரங்களையும் தகவல்களுக்காக வழங்கினார்.

இவர்கள் மூவரினதும் உரைகள் சிறந்த ஆவணப்பதிவுகள் என்றும் சொல்லலாம். அவர்களுடைய கருத்துக்கள் காற்றோடு கலந்து மறைந்துவிடாமல் ஊடகங்களில் முழுமையாக பதிவாகவேண்டும். எழுத்தாளர் விழாவை கடந்த

பதினொரு வருடகாலமாக தங்கு தடையின்றி நடத்திவரும் அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் இந்த சிறப்புரைகளை இனிவரும் காலங்களில் பிரசுரங்களாக வெளியிடுவது சாலச்சிறந்தது. மூத்தலைமுறையினரது உரைகள் மாத்திரமின்றி இளம் தலைமுறையினரது எழுத்தாளர் விழா உரைகளும் அவ்வாறு பிரசுர வடிவில் வெளியாகவேண்டும்.

மூத்த தலைமுறையினர் மூவர் பங்கேற்ற இலக்கியக் கருத்தரங்கில் இளம்தலைமுறை மாணவி விமலா ஸ்ரீநிவாசன் தமிழ் இசைக்கு மகத்தான சேவையாற்றிய மூன்று இசைவேந்தர்கள் பற்றி உரையாற்றினார்.

விமர்சன அரங்கில் டென்மார்க் ஜீவகுமாரன் தொகுத்த முகங்கள் புலம்பெயர்- புகலிட வாழ்வை சித்திரிக்கும் 50 சிறுகதைகள் இடம்பெற்ற நூலை திருமதி ரேணுகா தனஸ்கந்தாவும் கோகிலா மகேந்திரன் எழுதிய 'உள்ளத்துள் உறைதல்' என்னும் உளவியல் சார்ந்த நூலை திருமதி உஷா சந்திரனும் அறிமுகப்படுத்தி விமர்சித்தார்கள்.

அவுஸ்திரேலியாவின் நான்கு வகையான பருவகாலங்களை இலக்கியநயத்துடன் சித்திரிக்கும் கவியரங்கு திரு. நிர்மலன் சிவா தலைமையில் நடந்தது. கவிஞர்கள் கலாநிதி மணிவண்ணன், செல்வி ஹம்சாயினி தில்லைநாதன், திருவாளர்கள் ஆனந்தகுமார் பாலசுப்பிரமணியம், சசிதரன் தனபாலசிங்கம் ஆகியோர் இக்கவியரங்கில்

பங்குபற்றினர்.

எழுத்தாளர் விழா கலையரங்கில் இடம்பெற்ற இரண்டு நிகழ்வுகளிலும் சிறுவர்களான இளம்தலைமுறையினரே பங்கேற்றனர். பாரதி பள்ளியின் ரிசேர்வயர் வளாக மாணவர்கள் எலிக்குஞ்சு செட்டியார் என்ற நாடகத்தில் நடித்தனர். செல்விகள் உபாஷனா, லக்ஷ்ணா ரமேஷ்வரக்குருக்கள், லாவண்யா அறிவழகன், செல்வன்சன் அஷ்வின், ஆகாஷ் பொன்னுத்துரை ஆகியோர் இந்நாடகத்தில் பங்கேற்றனர். ஆசிரியர் திரு. மயில்வாகனம் மகாதேவா இந்நாடகத்தை தயாரித்து நெறிப்படுத்தியிருந்தார்.

வந்தேன் வந்தனம் என்னும் தாளலய நாடகத்தில் செல்வன்சன் தர்சிகன் சிறிகாந்தன், ரவிசங்கர் சுபசேகரன் ஆகியோர் நடித்தனர். பக்கவாத்தியம் திருவாளர்கள் ஸ்ரீநந்தகுமார், வாசவன் பஞ்சாட்சரம். இந்நாடகத்தை எழுதி நெறிப்படுத்தியவர் திரு. நிர்மலன் சிவா.

குறும்படக்காட்சி, இராப்போசன விருந்துடன் பதினொராவது எழுத்தாளர்விழா பல்சுவை அரங்காக நிறைவடைந்தது. சங்கத்தின் செயலாளர் திருமதி கௌசல்யா அன்ரணிப்பிள்ளை நன்றி நவின்றார். வானமுதம் ஊடகவியலாரும் சங்கத்தின் நிதிச் செயலாளருமான திரு. நவரத்தினம் அல்லமதேவன் நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கிணைத்திருந்தார்.

நன்றி : www.tamilmurasuaustralia.com

அபிதானகோசம்

தமிழின் முதற் கலைக்களஞ்சியம்

அபிதான கோசம்

THE TAMIL CLASSICAL DICTIONARY

இது யாழ்ப்பாணத்து மாண்புமிகு ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையால்

எழுதி,

இவங்கை இராஜபந்திர சபை கங்கத்தவருமொருவரால் விளங்கிய ரேபு சிகாமணி

ஸ்ரீமான். பொ. குமாரசாமி முதலியாரவர்களுடைய

வித்தியாயினான மூலக்கிள்வாகச் சம்பந்தித்துப் பேசுதல் செய்யப்பட்டது.

அபிதானகோசம் என்பது தமிழிலே முதன் முதலாகத் தோன்றிய இலக்கியக் கலைக்களஞ்சியமாகும். வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் இயற்றப்பெற்ற வேதங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், தருமநூல்கள், இலக்கியங்களின் காணப்பெற்ற தெய்வம், தேவர், இருடி, முனிவர், அசுரர், அரசர், புலவர், புரவலர் முதலிய விபரங்களை அகர வரிசையிலே தொகுத்தளிக்கும் முயற்சி அபிதானகோசம் ஆகும்.

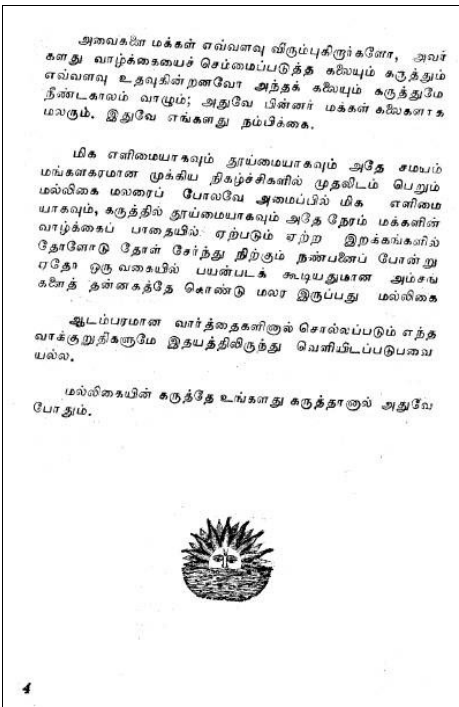
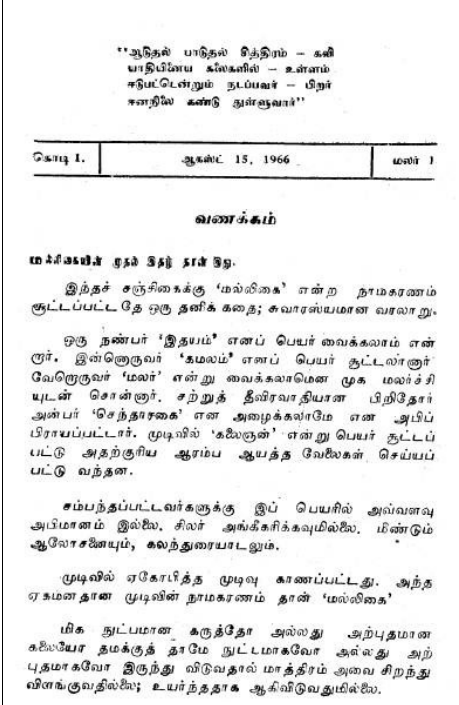
அபிதானகோசத்தைத் தொகுத்தளித்தவர் மாண்புமிகு ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை (1858-1917) சுயமாக எழுதியும் உரையெழுதியும் பதிப்பித்தும் உதவியவர்; சஞ்சிகை நடத்தியவர்; அகராதி தொகுத்தவர்.

அபிதான கோசம் 1902 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் நாவலர் அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. தமிழகத்தில் சிங்காரவேலு முதலியாரின் அபிதான சிந்தாமணி (1910) வெளிவரும் முன் இது வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும் அபிதானகோசத்தைக் காட்டிலும் விரிவாகவும் விடயப் பரப்பிலே ஆழமாகவும் அமைந்து வெளிவந்தது அபிதான சிந்தாமணி.

நூலக வலைத்தளத்தில் அபிதானகோசம் முழுமையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

நன்றி: தமிழ் விக்கிப்பீடியா

மல்லிகை முதல்தழின் ஆசிரியத் தலையங்கம்



கொடி 1 மலர் 1
ஆகஸ்ட் 15, 1966

வணக்கம்

மல்லிகையின் முதல் இதழ் தான் இது.

இந்த சஞ்சிகைக்கு மல்லிகை என்ற நாமகரணம் சூட்டப்பட்டதே ஒரு தனிக் கதை; சுவாரஸ்யமான வரலாறு.

ஒரு நண்பர் இதயம் எனப் பெயர் வைக்கலாம் என்றார். இன்னொருவர் கமலம் எனப் பெயர் சூட்டலானார். வேறொருவர் மலர் என்று வைக்கலாமென முக மலர்ச்சியுடன் சொன்னார். சற்றுத் தீவிரவாதியான பிறிதோர் அன்பர் செந்தாரகை என அழைக்கலாமே என அபிப்பிராயப்பட்டார். முடிவில் கலைஞன் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டு அதற்குரிய ஆரம்ப ஆயத்த வேலைகள் செய்யப் பட்டு வந்தன.

சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு இப் பெயரில் அவ்வளவு அபிமானம் இல்லை. சிலர் அங்கீகரிக்கவுமில்லை. மீண்டும் ஆலோசனையும், கலந்துரையாடலும்.

முடிவில் ஏகோபித்த முடிவு காணப்பட்டது. அந்த ஏகமனதான முடிவின் நாமகரணம் தான் மல்லிகை.

மிக நுட்பமான கருத்தோ அல்லது அற்புதமான கலையோ தமக்குத் தாமே நுட்பமாகவோ அல்லது அற்புதமாகவோ இருந்து விடுவதால் மாத்திரம் அவை சிறந்து விளங்குவதில்லை; உயர்ந்ததாக ஆகிவிடுவதுமில்லை.

அவைகளை மக்கள் எவ்வளவு விரும்புகிறார்களோ, அவர்களது வாழ்க்கையைச் செம்மைப் படுத்த கலையும் கருத்தும் எவ்வளவு உதவுகின்றனவோ அந்தக் கலையும் கருத்துமே நீண்டகாலம் வாழும்; அதுவே பின்னர் மக்கள் கலைகளாக மலரும். இதுவே எங்களது நம்பிக்கை.

அவைகளை மக்கள் எவ்வளவு விரும்புகிறார்களோ, அவர்களது வாழ்க்கையைச் செம்மைப் படுத்த கலையும் கருத்தும் எவ்வளவு உதவுகின்றனவோ அந்தக் கலையும் கருத்துமே நீண்டகாலம் வாழும்; அதுவே பின்னர் மக்கள் கலைகளாக மலரும். இதுவே எங்கள் நம்பிக்கை.

மிக எளிமையாகவும் தூய்மையாகவும் அதே சமயம் மங்களகரமான முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் முதலிடம் பெறும் மல்லிகை மலரைப் போலவே அமைப்பில் மிக எளிமையாகவும், கருத்தில் தூய்மையாகவும் அதே நேரம் மக்களின் வாழ்க்கைப் பாதையில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கங்களில் தோளோடு தோள் சேர்ந்து நிற்கும் நண்பனைப் போன்று ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படக் கூடியதுமான அம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு மலர இருப்பது மல்லிகை.

ஆடம்பரமான வார்த்தைகளினால் சொல்லப்படும் எந்த வாக்குறுதிகளுமே இதயத்திலிருந்து வெளிப்படப் படுபவையல்ல.

மல்லிகையின் கருத்தே உங்களது கருத்தானால் அதுவே போதும்.

இலங்கையில் இசையியல் நூல்கள்

- சிந்து கோபி -

உலகளாவிய ரீதியில் பலவகையான இசை வகைகள் உள்ளன. அவற்றுள் இந்திய இசை வகைகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. பலவித மொழிகளையும் பேசுகின்ற பல்வேறு இனத்தைச் சார்ந்த மக்கள் வாழ்கின்ற இந்தியாவில் வெவ்வேறு வகையான இசைவகைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் தமிழிசை, கிராமிய இசை, கருநாடக இசை வகைகளை தமிழ் மக்கள் இசைத்தும் கற்றும் வருகின்றனர்.

கர்நாடக இசையானது தென்னிந்தியாவில் எழுந்த ஓர் இசை வடிவமாகும். ஏழு சுரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த இக் கருநாடக இசை குரலிசையாக மட்டுமன்றி வாத்திய இசையாகவும் பாடப்படும் பயிலப்படும் வருகின்றது. இவ்விசையுடன் தொடர்பான கருவிகளாக வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், ஆர்மோனியம், மிருதங்கம், தவில் போன்ற இசைக்கருவிகள் விளங்குகின்றன. தவிர தற்காலத்தில் மேற்கத்திய மற்றும் இந்துஸ்தானிய இசைக் கருவிகளிலும் இவ்விசை வாசிக்கப்படுகின்றது.

இலங்கையைத் தமிழர் மத்தியில் தென்னிந்திய இசைவகைகள் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தினைப் பெறுகின்றன. இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்வதானால் தென்னிந்திய இசை சார்ந்த ஒரு நீண்ட இசைப் பாரம்பரியம் இலங்கையிலும் காணப்படுகின்றது. இசைக் கல்வியானது பாடசாலைப் பாடமாகவும் உள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில் வாழும் இலங்கைத்தமிழர் தென்னிந்திய இசையினை தமது பண்பாடு மென்மேலும் நின்று நிலைக்கக் கருதியும் தமது பாரம்பரிய இசையாகக் கொண்டும் பயில்கின்றனர்.

இந்தியாவில் இசை தொடர்பாக பல நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் எழுந்துள்ளன. இலங்கையில் தென்னிந்திய நூல்கள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படும் அதேவேளை குறிப்பிடத்தக்க பல நூல்கள் இங்கும் வெளியாகி வருகின்றன.

அவ்வகையில் இச்சிறு கட்டுரையானது இலங்கையில் பிறந்த எழுத்தாளரால் எழுதப்பெற்ற அல்லது இலங்கையில் தோன்றிய இசை நூல்கள் பற்றிய ஒரு தேடலாக அமைகின்றது. இது ஓர் ஆரம்பநிலைத் தேடல் முயற்சி மட்டுமே. இது மிக விரிவாகச் செய்யப்படக் கூடிய (செய்யப்பட வேண்டிய) ஓர் தேடலின் தொடக்கமாக மட்டும் அமைகிறது.

தேடலில் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட இலங்கையில் எழுந்த இசை நூல்கள் கிடைக்கப் பெற்றன. கைவசம் உள்ள நூல்கள் தவிர்ந்த ஏனைய நூல்கள்,

கைவசமிருந்த நூல்கள் எழுத உசாத்துணையாக இருந்த நூல்கள் பட்டியலில் இருந்தும் வட இலங்கை சங்கீத சபையின் பாடத்திட்ட ஏட்டில் பயன்படுத்த வேண்டிய உசாத்துணை நூல்கள் பட்டியலில் இருந்தும் நூலகம் இணையத் தளத்திலிருந்தும் என். செல்வராஜா அவர்களால் எழுதப்பெற்ற நூல்தேட்டம் தொகுதிகளிலிருந்தும் பெறப்பட்டவையாகும்.

இலங்கையில் இசை நூல்கள்

ஈழத்து இசை நூல்கள் பலதரப்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இசை தொடர்பான அறிமுறை செயன்முறையை விளக்கும் நூல்கள் முதல் ஆழமான ஆய்வுகள் வரை உள்ளன. துறைசார் வல்லுனர்களால் எழுதப்பட்டவை முதல் ஆர்வங் காரணமாக எழுந்தவை வரை உள்ளன.

ஈழத்து இசை நூல்களில் இசைப் பாடற் தொகுதிகள், குறித்த ஓர் இசையியலாளரால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்ட நூல்கள், இசையியலாளர்கள் பற்றிய வரலாறு கூறும் நூல்கள், இசையின் வரலாறு பற்றிய நூல்கள், இசை விளக்கம் குறித்த நூல்கள், இராகங்கள் பற்றிய நூல்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் கற்கும் வகையில் அவர்களது இசையறிவுக்கு ஏற்ப எழுதப்பட்ட விளக்க நூல்கள், பயிற்சி நூல்கள், ஆண்டு மலர்கள், இசைக்கருவிகள் குறித்த நூல்கள், இசை வகைகள் தொடர்பான நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள், பண்ணிசை தொடர்பான நூல்கள் என வெவ்வேறு வகைகளை அடையாளங் காண முடிகிறது.

பாட நூல்கள்

இலங்கையில் வட இலங்கை சங்கீத சபையானது வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல், நாகசுரம், ஆர்மோனியம், மிருதங்கம், தவில், நடனம், நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் போன்றவற்றில் தேர்வுகளை நடாத்தி சான்றிதழ்களை வழங்கி வருகின்றது. இச்சபையின் தேர்வுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடத்திட்ட ஒழுங்கிலேயே நிகழ்கின்றது. இத்தேர்வுக்கு தோற்றும் மாணவர்களுக்காக சில நூல்கள் எழுதப்பட்டன. உதாரணமாக மீரா வில்லவராயர் அவர்களால் எழுதப் பெற்ற வட இலங்கை சங்கீத சபை பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக எழுதப்பட்ட இசையியல் விளக்கம் (3 தொகுதிகள்), செல்வி குமுதினி கனகரத்தினம் அவர்களால் எழுதப்பெற்ற சங்கீதம் (இரு தொகுதிகள்) ஆகிய இசை அறிமுறை நூல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

தேசிய கல்வி நிறுவக அழகியல்துறை, பாடசாலைகளில் இசையினை ஒரு பாடமாக பயிலும் மாணவர்களுக்கு இசையை போதிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் கைநூல்களை வெளியிட்டுள்ளது. இது தரம் 6 முதல் 13 வரையிலான இசையினைப் பயிலும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கு பயன்படும் வகையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தவிர மாணவர்களுக்கான அறிமுறை செயன்முறை விடயங்களை விளக்கும் வகையில் மேலும் வெளிவந்துள்ள சில நூல்கள் பின்வருமாறு:

- கர்நாடக சங்கீதம் (2 தொகுதிகள்) - சிறீமதி ஜெயந்தி இரத்தினகுமார்
- கர்நாடக சங்கீதம் (ஆண்டு 6-7 வரை) - செல்வி குமுதினி கனகரத்தினம்
- கர்நாடக சங்கீதம் தரம் 10 - செல்வி கிருஷ்ணவேணி மயில்வாகனம்
- ஹிந்துஸ்தானி, மேற்கத்திய செந்நெறி இசை மரபுகள் ஓர் அறிமுகம் - மீரா வில்லவராயர்

அத்துடன் ஆண்டு 6 முதல் ஆண்டு 11 வரையான பாடத்திட்டத்திற்கமையவும் வட இலங்கை சங்கீத சபையின் தேர்வுகளுக்கு அமரும் மாணவர்களுக்கு பயன்படும் வகையிலும் வினாவிடைகளையும் அறிமுறை விடயங்களையும் கொண்டு வெளிவந்த நூல்களாக சங்கீதம் (பொன் சிறீ வாமதேவன்), கர்நாடக சங்கீதம் (அநேகா இளங்கோவன்), அழகியற்கல்வி சங்கீதம் (சச்சிதானந்தம் சிறீ காந்தா) போன்றவை அமைந்துள்ளன. மேலும் கடந்த ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்த பரீட்சை வினாத் தாள்களையும் அவற்றுக்கான விடைகளையும் கொண்டு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக கல்விப் பொதுத் தராதர உயர் தரப்பிரிவின் கர்நாடக சங்கீத மாணவர்களுக்கான கடந்த கால வினாக்களும் விடைகளும் ஒரு நூல் வடிவில் யாழ்ப்பாணம் உயர்கல்விச் சேவை நிலையத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட, பாடத்திட்டத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவந்த நூல்களில் பல இந்தியாவின் டாக்டர் பி.டி.செல்லத்துரை என்பவர் எழுதிய தென்னக இசையியல் என்ற நூலைப் பிரதான உசாத்துணையாகப் பயன்படுத்தியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது. தவிர பேராசிரியர் சாம்பமுர்த்தியின் நூல்களும் உசாத்துணைகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

நிறுவன வெளியீடுகள்

1931ஆம் ஆண்டு முதல் 80 ஆண்டுகளாக பல இசை ஆசிரியர்களையும், இசைக் கலைஞர்களையும் உருவாக்கிய, உருவாக்கி வருகின்ற பெருமைக்குரிய வட இலங்கை சங்கீத சபையானது தனது பொன்விழா, வைரவிழாவின் போது வெளியிட்ட மலர்ப்பிரசுரங்களும் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. இவற்றில் சங்கீதம், பரதம், யிருதங்கம், நாடகம், ஈழத்து இசைக்கலைஞர்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களையும்,

இசையின் வரலாறு, தமிழ்ப் பண்ணிசை, சங்கீத மும்மணிகள், இசை கற்பிக்கும் முறை, சுருதிகளும் அவற்றின் உபயோகமும், இசையின் தத்துவம், ஈழத்தில் கதகளி, வட இலங்கை சங்கீத சபையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஆகிய விடயங்கள் தொடர்பான கட்டுரைகளையும் கொண்டு வெளிவந்துள்ளன.

ஜேர்மனியின் டோர்ட்முண்ட் நகரில் 1992ம் ஆண்டு முதற்கொண்டு இயங்கி வருகின்ற தமிழர் கலையகம் என்ற அமைப்பினர் தமிழையும், தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையும் வளர்க்கும் முகமாக இவ்வமைப்பை நடாத்தி வருகின்றனர். தமிழர் கலையகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் இலங்கையுடன் தொடர்புடைய நூல்கள் என நூல்தேட்டத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. தமிழர் கலையகத்தினரின் பாடத்திட்டம் வடமொழியின் ஆதிக்கத்தை நீக்கி தூய தமிழில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வமைப்பினரின் இசை, நாட்டிய பாடத் திட்டத்திற்கு அமைய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவ்வமைப்பு இன்பத்தமிழ்ப்பாக்கள், கீர்த்தன மாலை, புதிய நோக்குடன் செந்தமிழ் செவ்விசைப்பாக்கள், பைந்தமிழ்ப்பாக்கள் போன்ற கீர்த்தனைகளை, பாடல்களை உள்ளடக்கிய நூல்களையும், தமிழர் இசையியல் என்ற நூலையும் வெளியிட்டுள்ளது.

இசைப் பாடற் தொகுதிகள்

பல வகையான பாடல்களை உள்ளடக்கிய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. சிறீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள், ஸ்வர தாள அமைப்புடன் கிறிஸ்தவ தமிழ்த் துதிப்பாடல்களின் தொகுப்பு, சிவயோக சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைக் கீர்த்தனைகள், ஈழத்து நாட்டார் பாடல்கள், அம்பாள், விநாயகர், முருகன், வெங்கடேஸ்வரர் ஆகிய கடவுளர் மீது எழுந்த கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியும், கீர்த்தனை மாலை, கீர்த்தனாசாகரம், தமிழிசைப் பாடல்கள் என்னும் பெயர்களிலும் பாடல்கள் உள்ளடங்கிய நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன.

இசையியலாளர்கள்

இசைக் கலைஞர்கள் தொடர்பான நூல்கள் பெரும்பாலும் இந்திய இசைக் கலைஞர்கள் குறித்தோ அல்லது மறைந்த ஈழத்து இசைக் கலைஞர்கள் குறித்தோ எழுந்த நூல்களாக காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக ஆர். காண்டிபன் அவர்கள் பாடகர் கே.ஜே.ஜேசுதாஸ் அவர்களைப் பற்றிய நூல்கள் இரண்டை வெளியிட்டுள்ளார். அதே வேளை மறைந்த தவில் வித்துவான் தட்சணாமூர்த்தி அவர்களைப் பற்றி வ. மகேஸ்வரன் எழுதிய நூலையும் குறிப்பிடலாம். மேலும் அ.நா. சோமஸ்கந்தசர்மா அவர்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இசை முன்னோடிகள் எனும் நூலை எழுதியுள்ளார்.

இசைக் கருவிகள் பற்றிய நூல்கள்

இசை என்னும் போது குரலிசை மட்டுமன்றி கருவியிசைகளும் அடங்கும். கருவியிசை குறித்த நூல்களும் இலங்கையில் வெளிவந்துள்ளன. பல விதமான கருவிகள் உள்ள போதிலும் வெளிவந்துள்ள இசைக் கருவிகள் குறித்த சில நூல்களில் பெரும்பாலானவை மிருதங்கத்தினைப் பற்றியவையாகவே உள்ளன. மிருதங்கம் குறித்து வெளிவந்த நூல்களாக அ.நா.சோமாஸ்கந்த சர்மா எழுதிய மிருதங்க சங்கீத சாஸ்திரம், எம். என். செல்லதூரை எழுதிய மிருதங்க சஞ்சீவி, இணுவில் க.சங்கரசிவம் எழுதிய மிருதங்கம் சுருக்க விளக்கம் ஆகிய நூல்களைக் கூறலாம். தவிர தமிழிசை அரங்கக் கருவிகள், தமிழர் முழுவியல், வில்லிசைக் கலை இன்னிசை யாழ் போன்ற நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன.

விபுலானந்த அடிகளுடைய யாழ் நூல் இலங்கையர்

ஒருவரால் எழுதப்பட்ட மிக முக்கிய ஆய்வு நூல்களில் ஒன்றாகும். இந்நூல் பழந்தமிழரின் இசைநுட்பங்களையும் இசைக் கருவிக் குறித்த செய்திகளையும் ஆராய்ந்து கூறுகிறது. பதினைந்து ஆண்டுகால ஆராய்ச்சியின் பெறுபேறு யாழ் நூல்.

பிற நூல்கள்

இலங்கையில் இசை குறித்த ஆய்வு நூல்களும் வேறும் பல வகை நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. ஈழத்துக் கலைத்துறைப் பதிவுகள் குறித்த நூல், மேலைத்தேச இசையியல், இலக்கிய இசை பற்றிய நூல், இசையையும் சமூகத்தையும் பற்றிய நூல், பண்ணிசை குறித்த ஆய்வு நூல், இசையும் நடனமும் குறித்த நூல் என அவற்றை வகை பிரிக்கலாம். அடிப்படைக் கர்நாடக இசையியல் என்ற பீ.ஞானவரதனால் எழுதப் பெற்ற கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்கும் நூலையும் கூட இதில் குறிப்பிடலாம்.

மதங்ககுளாமணி

மதங்க குளாமணி என்பது முத்தமிழில் ஒன்றாகிய நாடகத் தமிழுக்கு என எழுந்த ஒரு நூல். தமிழ்க் காப்பியங்களுள் முன்னணியில் வைத்து எண்ணத்தக்க சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்ட தகவல்களையும், சிலப்பதிகாரத்துக்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய உரையில் காணும் தகவல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு 1926 ஆம் ஆண்டில், இலங்கையின் மட்டக்களப்பில் பிறந்த சுவாமி விபுலானந்தர் இதனை எழுதினார்.

சேக்சுப்பியரின் அடியொற்றி, நாடகப் பாத்திரங்கள், உரையாடல்கள் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதையெல்லாம் மிக நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து அடிகளார் இந்நூலில் தந்திருக்கிறார்.

மதங்க குளாமணி 3 இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. உறுப்பியல்
2. எடுத்துக்காட்டியல்.
3. ஒழிபியல்

உறுப்பியல்

உறுப்பியலில் சிலப்பதிகார அடியார்க்கு நல்லாருரையினால் பெறப்பட்ட அழிந்து போன நாடகத்தமிழ் நூல் சூத்திரங்கள் சிலவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு தமிழ் நாடக இலக்கியத்தை உரைக்கின்றார்.

இவ்வியலில் நாடக உறுப்புக்கள், நாடகத்திற்குரிய கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றுடன் நாடகத்திற்கான பாத்திரங்கள், நாடகம் தரும் சுவை என்பன பற்றி இந்திய ரசக்கோட்பாட்டினடியாக எடுத்துக் கூறப்படுகிறது.

எடுத்துக்காட்டியல்

இரண்டாம் இயலான எடுத்துக்காட்டியலில் சேக்ஸ்பியரின் 12 நாடகங்கள் உறுப்பியலிற் கூறப்பட்ட தமிழ் நாடக இலக்கணங்களுக்கமைய விளக்கப்படுகின்றன. நாடகத்தின் அமைப்பை மகம், பிரதிமுகம், கருப்பம், விளைவு, துய்த்தல் என விளக்கி அந்த அமைப்பு இந்த நாடகங்களில் எவ்வாறு காணப்படுகிறது என்பதனையும் அத்தோடு நாடகம் தரும் வீரம், அச்சம், இளிவரல், அற்புதம், இன்பம், அவலம், நகை, உருத்திரம், நடுவு நிலையாகிய ஒன்பது சுவைகளையும் தந்து அச்சுவைகளை இந்நாடகங்கள் எவ்வாறு தருகின்றன என்பதனையும் விளக்குகிறார்.

இந்தப் 12 நாடகங்களிற் சிலவற்றின் அமைப்பை விபரமாகக் காட்டிச் செல்லும் அவர் சிலவற்றின் கதைகளை மாத்திரமே கூறிச் செல்கிறார்.

ஒழிபியல்

ஒழிபியல், தனஞ்சயனார் வடமொழியில் இயற்றிய நாடக இலக்கண நூலான தசரூபகத்தின் முடிபுகளைத் தொகுத்துக் கூறுகிறது. தனஞ்சயனார் பரத நூல், நாட்டிய சாத்திரத்தில் பொதிந்து கிடந்த அரிய இலக்கணங்களையெல்லாம் ஆராய்ந்து தொகுத்துச் செய்ததே தசரூபகம். இதனைவிட தொல்காப்பியச் சூத்திர உரையினின்று எடுக்கப்பட்ட நாடகத்திற்குரிய அபிநயம் பற்றிய சூத்திரங்களுடன் நடித்தல், நாடகத்திற்கு பாட்டு வகுத்தல், ஆட்டம் அமைத்தல், அரங்கின் அமைதி பற்றிய செய்திகளும் தரப்பட்டுள்ளன

நன்றி: தமிழ் விக்கிப்பீடியா

புதிய நூலகம்

இதழ் 7

15-07-2011

துயர் பகிர்கிறோம்



பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள் 2011 யூலை 6 ஆம் திகதியன்று தமது 79 ஆவது வயதில் அமரரானார். பழந்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணம், நவீன இலக்கியம், மொழியியல், தமிழ் நாடகம், இலக்கிய வரலாறு, தமிழர் பண்பாடு, அரசியல், பொருளாதாரம், தொடர்பாடல் எனப் பலதுறைகளில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி.

அவர் நூலக நிறுவனத்தின் ஓர் ஆலோசகராக நூல்தொரிவு போன்றவற்றில் எமக்கு ஆலோசனை வழங்கி வழிகாட்டியமையை இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறோம்.

பேராசிரியரின் மறைவையொட்டி எழுத்தாளர் முருகபூபதி அவர்கள் எழுதிய அஞ்சலிக் கட்டுரையும் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் பேராசிரியர் பற்றி உள்ள பக்கமும் அவரைப் பற்றிய வெளியீடுகள் தொடர்பான தகவல்களும் இந்த இதழில் பிரசுரமாகின்றன.

பின்வருவது பேராசிரியரின் மறைவுச் செய்தி அறிந்து சபா. அருள் சுப்பிரமணியம் எழுதிய அஞ்சலிக்கவியின் ஒருபகுதி.

நேர்த்தியாகத் தமிழர்தம் இலக்கியத்தை
நீண்டநாள் ஆராய்ந்து புதியநோக்கில்
பார்த்திடுதல் வேண்டுமெனத் துணிந்துகூறிப்
பாதையினைப் புதிதாக வகுத்தசெம்மல்!
கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி மறைவுகேட்டோம்!
கண்ணீரைப் பூவாக்கி வணங்குகின்றோம்!!
வார்த்தைகளில் எம்துயரைக் கூறுதற்கு
வழியின்றித் தடுமாறி ஏங்குகின்றோம்!!

நூல் அறிமுகம்

சு. குணேஸ்வரன்



ஆயிஷா

நூலாசிரியர் : இரா. நடராசன்
வெளியீடு : பாரதி புத்தகாலயம்
7, இளங்கோ சாலை,
தேனாம்பேட்டை,
சென்னை - 600 018.

ஆயிஷா

தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர் இரா நடராசனின் ஆயிஷா என்றொரு குறுநாவல் இலக்கிய உலகில் அண்மைக்காலங்களில் பேசப்பட்ட ஒரு படைப்பு. 1997 ஆம் ஆண்டு கணையாழியில் வெளிவந்த இந்தக் கதையை ஈழத்தில் அறிவமுது பதிப்பகத்தினர் மறுவெளியீடாகக் கொண்டு வந்திருத்தனர். அந்நூல் பற்றிய சில குறிப்புகள் ...

ஆக்க இலக்கியப் படைப்புக்களிலே விஞ்ஞானக் கதைகளை மையமாக வைத்து கதை கூறும் பாணி குறைவு. என்றாலும்; மிகக்குறுகிய 32 பக்கங்களிலே ஆழமான கருத்தை இந்தக் குறுநாவல் உணர்த்துகின்றது.

எதற்கும் துருவித்துருவிக் கேள்வி கேட்டு தமது ஐயத்தை தெளிவுபடுத்த விரும்பும் மாணவர்களை அடித்து இருத்தி ஆசிரியர் தான் சொல்வதையே எழுதுமாறு திணிக்கும் மனோபாவம் எமது கல்விமுறையில் இருந்து முற்றாக அற்றுப்போய் விட்டது எனக் கூறமுடியாது.

இன்றைய தனியார் கல்விக்கூடங்களில் இருந்து பாடசாலை, மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் வரை மாணவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்களையோ, தேடல்களையோ, வரையறுத்து தேய்ந்துபோன ஒலித்தட்டுப்போல் ஆசிரியர் கூறுவதையே மீண்டும் மீண்டும் கேட்கும் நிலைக்கு மாணவர்கள் உள்ளனர். இந்த நிலையில் மாணவர்களிடம் இருந்து சீரிய சிந்தனைகளோ, அல்லது ஆயிஷா கேட்பதுபோல்;

“.....கரோலின் ஏர்ஷர் போலவோ மேரி கியூரி போலவோ பெயர் சொல்லுகிற மாதிரி ஒரு பெண் கூட விஞ்ஞானியா வர முடியலையே ஏன்?”

என்று கேட்கத் தூண்டுகிறது. இதற்கு ஒரு வகையில் இந்தக் கல்விமுறையினையும், அதற்குள் ஊறிப்போய் இன்னமும் தம்மை மாற்றிக் கொள்ளாத ஆசிரியர்களையும் இரா. நடராசன் குற்றம் சாட்டுகிறார்.

ஓர் ஆக்க இலக்கியத்திற்குரிய அத்தனை பண்புகளையும் இந்தக் குறுநாவல் கொண்டிராவிட்டாலும் ஆயிஷா முன்வைக்கும் கருத்து மிக முக்கியமானது. எமது சமூக வளர்ச்சியில் அக்கறையுள்ள ஒவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டிய நூல். குறிப்பாக ஆசிரியர்களும் எழுத்தாளர்களும்!

புதிய நூலகம்

இதழ் 7

15-07-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

ஆளுமையும் ஆற்றலும் மிக்க மக்கள் பணியாளன் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி

முருகபூபதி - அவுஸ்திரேலியா

நவீன தமிழ் இலக்கிய விமர்சனத்தை நெறிப்படுத்தியவர்களின் வரிசையில் இடம்பெற்ற பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள் கடந்த 6 ஆம் திகதி புதன் கிழமை இரவு இலங்கையில் கொழும்பில் காலமானார் என்ற தகவல் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு மிகுந்த கவலையை தருகிறது.

சிவத்தம்பி கரவெட்டியில் 1932 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். நீண்டகாலமாக பல்வேறு உடல் உபாதைகளுடன் போராடினாலும் அவரது சிந்தனைகள் மிகவும் கூர்மையுடன் பதிவாக்கிக்கொண்டிருந்தன. அந்திம காலத்தில் கண்பார்வை குறைந்தபோதிலும் எதுவித தடுமாற்றங்களும் இன்றித் தனது கருத்துக்களை தெளிவாகச் சொல்லி மற்றவர்களைக்கொண்டு எழுத்தில் பதியவைத்தார். அந்தவகையில் அவரது சுறுசுறுப்பான இயக்கம் அனைவருக்கும் முன்னுதாரணமானது.

இறுதியாக அவரைக் கடந்த ஜனவரி மாதம் நாம் நடத்திய சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் சந்தித்தேன். அவர் தமது உடல்நிலையையும் பொருட்படுத்தாமல் வந்து கலந்துகொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியைக் குறிப்பாகவும் தமிழ் இலக்கியத்தை பொதுவாகவும் நோக்குமிடத்து பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் பங்கும் பணியும் விரிவானது; ஆழமானது. அவரது வாழ்வும் பணிகளும் தமிழர் நலன் சார்ந்தே விளங்கின. அதனால் அவர் விமர்சனங்களுக்கும் ஆளானார். அதற்காக அவர் தமிழ் ஆய்வுத்துறைக்காக மேற்கொண்ட கடின உழைப்பைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

அவர் தனது விசேட ஆய்வுத்துறைகளை நான்காக வகைபிரித்து இயங்கியிருப்பதாக இலங்கையில் நீண்டகாலம் வெளியாகும் ஞானம் இதழில் வழங்கிய நேர்கணலில் தெரிவித்துள்ளார். தமிழரின் சமூக இலக்கிய வரலாறு, தமிழரிடையே பண்பாடும் தொடர்பாடலும், தமிழ் நாடகம், இலக்கிய விமர்சனம்.

அவரது வாழ்வு இலங்கையில் வடமராட்சியில் கரவெட்டியில் தொடங்கி சர்வதேச ரீதியாக வியாபித்து வளர்ந்து படர்ந்திருந்தது.

தனது வாழ்வையும் பணியையும் அவர் இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறார்:-

“எனக்குத் தமிழ் இலக்கியத்திலும் தமிழ் சமூகத்திலும் தமிழ் சமூக வரலாற்றிலும் அதனால் அதனுடைய பண்பாட்டிலும் உள்ள ஈடுபாடுதான். ஒரு சமூகத்தைப் பார்க்கும்போது அதனுடைய பண்பாட்டினை எவ்வாறு புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது என்னுடைய மார்க்ஸிய சிந்தனை காரணமாக மார்க்ஸியத்திலிருந்து ஆர்வம் காரணமாக அவ்வாறு பார்க்கின்ற ஒரு தன்மை ஏற்பட்டது. சமூக நிலைகொண்டு அதனுடைய அடித்தள நிலையிலிருந்து பார்க்கின்ற தன்மை வளர்ந்தது என்று கருதுகின்றேன். இதனால் உண்மையில் என்னுடைய ஆய்வு ஈடுபாடு என்று சொல்கிறவற்றில் இந்த நான்கையும் உள்ளடக்குவேன்”

சிவத்தம்பி அவர்களின் கல்விப்புலமை, இலக்கியத்திறனாய்வு, அவர் பங்குபற்றிய மாநாடுகள், பெற்ற விருதுகள், பேராசிரியராகவும் வருகைதரு பேராசிரியராகவும் பணியாற்றிய பல்கலைக்கழகங்கள் பற்றியெல்லாம் தற்போது பலரும் அவரைப்பற்றி நினைவு கூர்வதினால் நானும் அதனையே இங்கு மீள்பதிவு செய்யவில்லை.

அவரது மேற்குறித்த பின்புலம் மற்றும் இலங்கை முற்போக்கு இலக்கிய முகாம், முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் அவரது பங்களிப்பு தொடர்பாகவெல்லாம் இனிவரும் காலத்தில் அவரது மாணாக்கர், அவருடன் இலக்கிய வாழ்வில் பயணித்த நண்பர்கள் எழுதுவார்கள் என நம்புகின்றேன்.

அவரது பல்கலைக்கழக மட்ட கல்விப்பணி மற்றும் இலக்கிய விமர்சனத்துறை சார்ந்த அயராத எழுத்துப்பணிகளுக்கு அப்பால், தனது உடல் உபாதைகளையும் பொருட்படுத்தாமல் வல்வெட்டித்துறை பிரஜைகள் குழு மற்றும் வடபிரதேச பிரஜைகள் குழு, யுத்தநிறுத்த கண்காணிப்புக்குழு முதலானவற்றில் அவர் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் இயங்கியதை 1980 களில் அவதானித்திருக்கின்றேன்.

ஒரு புறம் ஆயுதம் ஏந்திய தமிழ் இளைஞர்களின் இயக்கங்கள் மறுபுறம் அரசாங்கத்தின் ஆயுதப்படைகள். இவை இரண்டுக்கும் இடையே சிக்கித்துன்பங்களை அனுபவித்த- எதிர் நோக்கிய அப்பாவித்தமிழ் பொதுமக்கள்.

பேராசிரியர் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பக்கமே நின்றார். அதனால் இரண்டு தரப்பினதும் கண்காணிப்புக்கும் ஆளானார்.

ஓவ்வொன்று செயலுக்கும் எதிரொலி இருப்பது போன்று தமிழ் மக்கள் மீதான தாக்குதலின்போது அதன் எதிரொலியாக இயக்கங்களின் செயல்களும் அமைந்த காலத்தில் பொறுப்பான மக்கள் நலன் சார்ந்த பிரஜைகள் குழு பதவியிலிருந்துகொண்டு சாதாரணமாக இயங்கினார். அவரது சாதாரணங்கள் கடும் விமர்சனங்களுக்கும் உட்பட்டது.

குழுதினி படகில் நடந்த மனிதப்பேரவலம் பொலிகண்டி நூலகத்துக்குள் பல அப்பாவிமக்கள் தடுத்துவைக்கப்பட்டு குண்டுவைத்து கொல்லப்பட்ட சம்பவம், முல்லைத்தீவு ஓதய மலை சம்பவம் உட்பட பல கொடுமைகளை பேராசிரியர் ஆவணப்படுத்தி ஊடகங்களுக்குத் தந்தார். மக்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளை அரசுக்கும் ஆயுதப்படை அதிகாரிகளுக்கும் உடனுக்குடன் எடுத்துரைத்தார்.

சிவத்தம்பி அவர்கள் பேராசிரியராக இருந்தமையால் அவருக்கு இரண்டு தரப்பிலும் ஒரு கனவானுக்குரிய மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தது. பேராசிரியர் கூரிய கத்தியின் மேல் நடக்கும் நிலைக்கு ஆளானார்.

அக்காலப்பகுதியில் வீரகேசரியில் நான் ஆசிரியர் பீடத்தில் பிரதம ஆசிரியர் செய்தி ஆசிரியரின் பணிப்பின்பேரில் போர் சம்பந்தப்பட்ட செய்திகளை சேகரித்து எழுதிக்கொண்டிருந்தபோது யாழ். மாவட்ட நிருபர்கள் ஊடக கிடைத்த பல செய்தி ஆவணங்களுக்குப்பின்னால் சிவத்தம்பி அவர்களே இயங்கியிருந்தார்கள்.

அநுராதபுரத்தில் தமிழ் ஈழ விடுதலைப்புலிகளின் தாக்குதல் நடந்தபோது அதனை பெரிதுபடுத்தி பாராளுமன்றத்தில் விவாதம் நடந்தபோது தமிழ்ப்பிரதேசங்களில் அரசு படைகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதல்கள் கவனத்தில் எடுக்கப்படவில்லை. எதிர்க்கட்சியும் பலவீனமாக இருந்தது. சிவத்தம்பி அவர்களின் ஆதாரங்களுடனான ஆவணங்களே தமிழரின் துயரங்களை பாராளுமன்றத்தில் சொல்வதற்கு உதவின.

தாக்குதலுக்கு பதில் தாக்குதல் என்ற ரீதியில் பரிணாம வளர்ச்சிகண்ட போராட்டத்துக்குள் எங்கள் பேராசிரியர் விரக்தியோ சோர்வோ அடையாமல் இயங்கியதும் அவரது ஆளுமையின் ஒரு பரிமாணம்தான்.

அடுப்பில் கொதித்து நெருப்பில் தவறி விழுந்ததுபோன்று எமது தமிழ் மக்கள் இந்திய அமைதி காக்கும் படைக்கு முகம்கொடுத்த வேளையில் மக்களின் பிரச்சினைகளை இந்திய அதிகாரிகள் கவனத்துக்கு சிவத்தம்பி கொண்டுவந்தார். அவரது கருத்துக்களை அதிகாரிகள் செவிமடுத்தமைக்கும் அவரது பேராசிரியர் என்ற கனவான் பாத்திரம் வழிகோலியது.

தனது கல்விப்புலமையையும் மற்றும் தமிழ்

அறிவுலக ஆற்றலையும் தமிழர் நலன் சார்ந்தே அவர் தனது வாழ்நாள் பூராவும் விமர்சனங்களை தாங்கிக்கொண்டே இயங்கினார்.

இதுகுறித்தும் அவர், ஞானம் ஆசிரியர் ஞானசேகரனுக்கு வழங்கிய நீண்ட நேர்கணலின் இறுதியில் இவ்வாறு சொல்கிறார்:-

“வாழ்க்கையில் நான் பெற்ற அனுபவங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்க்கும்பொழுது, இவை யெல்லாம் ஏற்படுத்திய ஒட்டுமொத்தமான தாக்கம்தான் நான். ஏன் நான் மாறினேன். அல்லது ஏன் மாறவில்லை என்றால் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள்தான் இதற்குக் காரணம். சில நண்பர்கள் கடுமையாக விமர்சிப்பார்கள். சில நண்பர்கள் நான் முன்பு இருந்த நிலையிலிருந்து விடுபட்டதாக சிலாகித்துச்சொல்வார்கள். நான் சொல்வது என்னவென்றால் மனிதனைப் புரிந்துகொள்ளப் பாருங்கள். அது இலக்கியக் காரனுக்கு, கலைஞனுக்கு அடிப்படைத் தேவை. நான் மீண்டும் சொல்லுகிறேன். படைப்பாளியாகச் சொல்லுகிறேன். ஒரு சமூகப்பொது மனிதனாகச் சொல்லுகிறேன். நாங்கள் சமூகத்துக்கு எவ்வளவை கொடுக்கின்றோமோ அவ்வளவைத்தான் நாங்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்”

அவருக்கு 1992 ஆம் ஆண்டு மணிவிழா நடந்தபோது பிரான்ஸில் வெளியான பாரிஸ் ஈழநாடு இதழில் அவரைப்பற்றி விரிவாக எழுதி அதன் பிரதியை பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலுடன் அவருக்கு அனுப்பியிருந்தேன். அதனைப்பார்த்து உள்ளம் பூரிக்க தனது நன்றியைச்சொன்னார். அவுஸ்திரேலிய தேசிய வானொலி SBS தமிழ் ஒலிபரப்பில் அவரது விரிவான நேர்காணல் இடம்பெறவேண்டும் என்று குறிப்பிட்ட வானொலி ஊடகவியலாளர் நண்பர் ரெய்சலிடம் நான் கேட்டுக்கொண்டபோது அவர் அதற்கு விரும்பி ஏற்பாடு செய்து தந்தார். மெல்பன் ஒலிப்பதிவு கூடத்திலிருந்து அவரை தெலைபேசி ஊடக பேட்டிகண்டேன். இரண்டு வாரங்கள் அந்த நேர்காணல் SBS தமிழ் ஒலிபரப்பில் ஒலித்தது.

அவுஸ்திரேலியாவிலும் நியூசிலாந்திலும் அதனை செவிமடுத்த பேராசிரியரின் பல மாணவர்கள் அவருக்கு தொலைபேசி ஊடக வாழ்த்துத் தெரிவித்தனர் என்ற தகவலை எனக்குச்சொல்லி அகம் மகிழ்ந்தார்.

நாம் எமது முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் நோக்கங்களை அவரிடம் 2010 ஜனவரியில் சொன்னபோது அதனை வரவேற்று முதலாவது ஆலோசனைக்கூட்டத்தில் பயனுள்ள யோசனைகளை வழங்கினார். பின்னர் பேரலையென எழுந்த எதிர்வினைகளையடுத்து தமது கருத்தை மாற்றிக்கொண்டு அறிக்கை விட்டார். SBS வானொலியிலும் கருத்துச் சொன்னார். ரெய்சல் எனது கருத்தையும் ஒலிபரப்பி ஊடக தர்மத்தை காப்பாற்றினார்.

தொலைபேசி ஊடகவும் பின்னர் கொழும்பில்

அவரது இல்லத்தில் நேரிலும் மாநாட்டின் நோக்கங்களையும் முன்னெடுக்கவுள்ள பணிகளையும் எமது அமைப்புக்குழுவினர் தெளிவுபடுத்தியதையடுத்து அவர் மாநாட்டுக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்கியதுடன் தனது உடல்நலனையும் கருதாது நேரில் வந்து வருகைதந்த பேராளர்களுடன் அகமும் முகமும் மலர உரையாடியதுடன் மாநாட்டின் தொடக்க விழாவிலும் உரையாற்றினார்.

அதுவே அவர் தேன்றிய இறுதிப் பொது நிகழ்வு என்பது தற்செயலானது. மாநாடு நிறைவுற்று சரியாக ஆறுமாதங்களில் அவர் எங்களிடமிருந்து நிரந்தரமாக விடைபெற்றுக்கொண்டார் என்பதை மிகுந்த வேதனையுடன் தெரிவிக்கின்றேன்.

அவரது மரணம் பேராசிரியர் நுஃமான் தெரிவித்திருப்பது போன்று பெரிய வெற்றிடத்தை தோற்றுவித்துள்ளது. அதனால் பேராசிரியரின் இழப்பை ஈடு செய்யவேண்டிய இழப்பு என்று பதிவுசெய்கின்றேன்.

1976 ஆம் ஆண்டு யாழ். பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் அச்சமயம் தலைவராக இருந்த பேராசிரியர் கைலாசபதியினால் இரண்டு நாட்கள் நடத்தப்பட்ட தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கில்தான் எனக்கு சிவத்தம்பி அவர்களுடன் நட்பு உருவானது. அன்று முதல் அவர் எனது நேசத்துக்குரியவராக விளங்கியவர்.

அவர் மரணித்திருக்கலாம். ஆனால் அவரைப் பற்றிய நினைவுகளுக்கு மரணம் இல்லை.

இலங்கை இலக்கியப் பேரவை வீரகு பெற்ற நூல்கள்

2008 க்கான பரிசும் பாராட்டும் பெறும் நூல்கள்

நாவல்
லோமியா (எஸ்.ஏ.உதயன்)

சிறுகதை
நினைவுகள் மடிவதில்லை (சிற்பி சரவணபவன்)

கவிதை
இது நதியின் நாள் (பெண்ணியா)

சிறுவர் இலக்கியம்
வைரப்பணைமரம் (திருமதி சந்திரா தனபாலசிங்கம்)

நாடகம்
ஒரு கலைஞரின் கதை (கலைஞர் கலைச்செல்வன்)

சமயம் (இருவருக்கு பரிசுகள்)
1. சிவபோதச் சிற்றுரை (மட்டுவில் அ.நடராசா)
2. இறைவிழுமியம் (அருட்தந்தை அ.ஸ்ரீபன்)

பல்துறை
மனமெனும் தோணி (கோகிலா மகேந்திரன்)

மொழிபெயர்ப்பு(இருவருக்கு பரிசுகள்)
1. சூளவம்சம் கூறும் இலங்கை வரலாறு (செங்கை ஆழியான்)
2. சிறுவர் நீதிப் போதனைக் கதைகள் (வைரமுத்து சுந்தரேசன்)

மூதறிஞர் கவிஞர் கே.வி ஐயாத்துரை ஞாபகார்த்த (2008)
கவிதைக்கான யாழ் இலக்கிய வட்டம் வழங்கும் விருது
1. இது நதியின் நாள் (பெண்ணியா)
2. மூச்சுக்காற்றால் நிறையும் வெளிகள் (துவாரகன்)

2009 ஆம் ஆண்டு பரிசு பெறும் நூல்கள்

நாவல்
துயரம் சுமப்பவர்கள் (நீ.பி.அருளானந்தம்)

ஆய்வு
இலங்கைத் தமிழர் சிந்தனை வளர்ச்சியில் அமெரிக்க மிஷன் (கலாநிதி எஸ்.ஜெபநேசன்)

சிறுகதை
ஒருவருக்காக அல்ல (அமரர் து.வைத்திலிங்கம்)

கவிதை
குரல்வழிக் கவிதை (அல்.அஹுமத்)

சிறுவர் இலக்கியம்
தீந்தேன் (பண்டிதர் ம.ந.கடம்பேஸ்வரன்)

நாடகம்
கங்கையின் மைந்தன் (அகலங்கன்)

சமயம்
ஞானதீபம் (சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ.மகாலிங்கம்)

பல்துறை
பண்டைத் தமிழர் பண்பாட்டுத் தடங்கள் (கலாநிதி ம.இரகுநாதன்)

மொழி பெயர்ப்பு
திறந்த கதவு (திக்குவல்லை கமால்)

2009 சான்றிதழ் பெறும் நூல்கள்

கவிதை
1. விற்பனைக்கு ஒரு கற்பனை (ஆரையூர் தாமரை)
2. இக்பால் கவிதைகள் (ஏ. இக்பால்)

சிறுவர் இலக்கியம்
1. தாமரையின் ஆட்டம் (கே. எம். எம் இக்பால்)
2. குறும்புக்கார ஆமையார் (ஓ.கே குணநாதன்)

சிறுகதை
1. தொலையும் பொக்கிசங்கள் (இராஜேஸ்கண்ணன்)
2. பாட்டுத் திறத்தாலே (கலாநிதி த. கலாமணி)

பல்துறை
1. இலங்கையின் கல்வியும் இன உறவும் (கௌரி சண்முகலிங்கன்)
2. சதாவதானி நா.கதிரவேற்பிள்ளை (சிறீபிரசாந்தன்)

நாடகம்
கூத்துக்கள் ஐந்து (கலையார்வன்)

தகவல் : சு. குணேஸ்வரன்

கார்த்திகேச சிவத்தம்பி



பிறப்பு
இறப்பு

மே 10, 1932. கரவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்
சூலை 6, 2011 (அகவை 79)

கல்வி

PhD (பேர்மிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகம், 1970), MA (இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1963), BA (இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1956)
ஸாகிராக் கல்லூரி (கொழும்பு, 1949-53), விக்னேசுவராக் கல்லூரி(கரவெட்டி, 1948)

தொழில்

பேராசிரியர்

பெற்றோர்

வள்ளியம்மை, T.P.கார்த்திகேசு (பண்டிதர், சைவப்புவவர்)

வாழ்க்கைத் துணை

ரூபவதி நடராஜா (1963)

பிள்ளைகள்

கிரித்திகா, தாரிணி, வர்த்தனி

சிறப்புத் தேர்ச்சி

தமிழிலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் திறனாய்வு, தமிழர் சமூக வரலாறு, தமிழரிடையேயான கலாசாரமும் தொடர்பாடலும், தமிழ் நாடகம்

கார்த்திகேச சிவத்தம்பி (மே 10, 1932 - சூலை 6, 2011) ஒரு முக்கிய தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய விமர்சகர், திறனாய்வாளர் மற்றும் சமூக சிந்தனையாளர் ஆவார்.

கல்வியும் கல்விப்பணியும்

யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டி மேற்கில் பிறந்த சிவத்தம்பி ஆரம்பக் கல்வியை கரவெட்டி விக்னேசுவரா கல்லூரியில் கற்றார். பின்னர் இடைநிலைக் கல்லூரியை கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியில் கற்றார். ஆரம்பத்தில் 1956 முதல் 1961 வரை கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும், 1961 முதல் 1965 வரை இலங்கை நாடாளுமன்ற சமகால மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பணிபுரிந்தார்.

இலங்கையின் மத்திய பகுதியில் அமைந்துள்ள பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளமாணிப் பட்டத்தையும், பின்னர் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று முதுமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். ஐக்கிய இராச்சியத்திலுள்ள பர்மிங்காம் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆய்வுப் படிப்பை மேற்கொண்டு முனைவர் (Ph.D) பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

பல்கலைக்கழகப் பணி

1965 முதல் 1970 வரை கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் உதவி விரிவுரையாளராகவும், 1970 முதல் 1975 வரை விரிவுரையாளராகவும், 1976 முதல் இணைப் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

1978 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சுமார் 17 ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றினார். பின்னர் மட்டக்களப்பில் அமைந்துள்ள கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் அழைப்பின் பேரில் இரண்டு ஆண்டுகள் அங்கு பணியாற்றினார். தொடர்ந்து தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் வருகைப் பேராசிரியராகவும் ஓராண்டு வரை பணி புரிந்தார். இந்தியா, இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி போன்ற பல்வேறு நாடுகளிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களிலும் வருகைப் பேராசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்.

கலைப் பங்களிப்பு

பல்கலைக்கழக காலத்தில் மேடை நாடகங்களில் நடித்ததோடு பின்னர் வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்து புகழ் பெற்றவர். இலங்கையர்கோன் எழுதிய "விதானையார் வீட்டில்" தொடர் நாடகத்தில் இவரே முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்தார்.

ஆக்கங்கள்

ஆய்வுக்கட்டுரைகள், நூல்கள் உட்பட நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆக்கங்களை பல்வேறு துறைகளிலும், ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் உருவாக்கியவர். இவர் முதன்மையாகப் பயின்ற துறைகளுக்குப் புறம்பாகவும் பல துறைகளில் இவர் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இவரது ஆர்வம், தமிழ், சமயம், சமூகவியல், மானிடவியல், அரசியல், வரலாறு, கவின் கலைகள் எனப் பல்வேறு துறைகளையும் தழுவிருந்தது. மார்க்சியச் சிந்தனைப் போக்குடைய இவர் யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தின் பல்வேறு குறைபாடுகளையும் கடுமையாக விமர்சித்தார்.

மறைவு

பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி அவர்கள் தனது 79 வது வயதில் 2011, சூலை 6 புதன்கிழமை இரவு 8 .15 மணிக்கு கொழும்பு, தெகிவளையில் உள்ள அவரது மகளின் இல்லத்தில் காலமானார்.

இவர் பற்றிய படைப்புகள்

தமிழக அரசின் திரு.வி.க. விருது அளிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்ட ஈழத்தமிழ் அறிஞர் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் ஆளுமை விகசிப்பின் சில ஊற்றுக்களை பதிவு செய்யும் வகையில், 'கரவையூற்று' எனும் தலைப்பில் யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டி விக்கினேஸ்வராக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கொழும்புக் கிளை நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. 'கரவையூற்று' நூலின் தொகுப்பு ஆசிரியர் வீ.ஏ.திருஞானசுந்தரம்.

நூலகத்தில் இப்பொழுது ...

2005 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நூலக வலைத்தளமானது (www.noolaham.org) இப்பொழுது தமிழின் முன்னணி இணைய நூலகமாகத் திகழ்கிறது. 9,600 க்கும் அதிகமான ஆவணங்களின் பதிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ள நூலகம் விரைவில் பத்தாயிரம் ஆவணங்களை எட்டவுள்ளது.

2011 யூன் முடிவில் உள்ளபடி எண்ணிம நூலக வலைத்தளத்தில்

- 9,322 நூலகத் திட்ட ஆவணங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன
- 323 அயலக நூல்கள் காணப்படுகின்றன

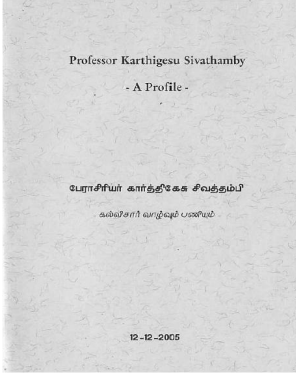
நூலகத் திட்டப் பட்டியலில் இணைக்கப்பட்ட முதல் 9,322 ஆவணங்களில்

- | | |
|----------------|-------|
| • நூல்கள் | 3,284 |
| • இதழ்கள் | 3,418 |
| • பத்திரிகைகள் | 1,603 |
| • பிரசுரங்கள் | 1,017 |
| • மொத்தம் | 9,322 |

நூலகத் திட்டப்பட்டியலில் இணைக்கப்பட்டுள்ள அனைத்து வெளியீடுகளும் இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாவணங்களே. நூல்கள், சஞ்சிகைகள், செய்தித் தாள்கள், பாடசாலை மலர்கள், கோயில் மலர்கள், ஆய்விதழ்கள், கல்வெட்டுக்கள், சிறு பிரசுரங்கள் என எல்லாவகையான வெளியீடுகளும் நூலகத்தில் இணைக்கப்படுகின்றன.

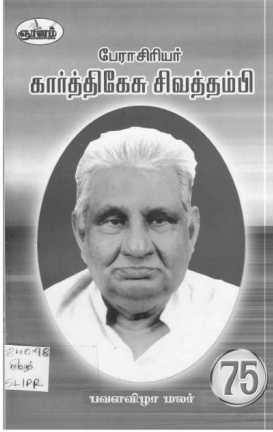
நூலகத்தில் தமது வெளியீடுகளை இணைக்க விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் noolahamfoundation@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு எழுதுங்கள். உங்கள் நூல்களை இணையமேற்றுவதற்கான வழிவகைகளை நாம் உங்களுக்கு அறியத் தருவோம்.

கா. சிவத்தம்பி பற்றிய வெளியீடுகள்



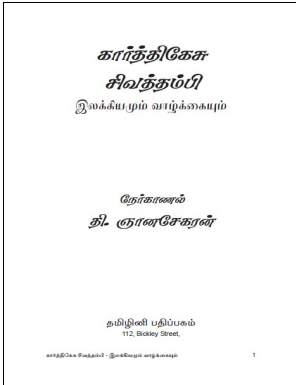
தலைப்பு : பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி கல்விசார் வாழ்வும் பணியும் பதிப்பு : 2005-12-12

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் இலக்கியத் துறையும் கனடா ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தின் தென்னாசிய ஆய்வு மையமும் இணைந்து 2005 டிசம்பர் 12, 13, 14 ஆம் திகதிகளில் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழியல் ஆய்வு: பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்களின் வகிபாகமும் திசைவழிகளும் எனும் தலைப்பில் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் ஒன்றை நடத்தின. அந்த நிகழ்வையொட்டி வெளியான, தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அமைந்த இந்த நூல் சிவத்தம்பியின் தனிப்பட்ட, சமூக வாழ்க்கை தொடர்பான பெருமளவு தகவல்களையும் அவரது எழுத்துக்கள் பற்றிய நூல்விபரப்பட்டியலையும் கொண்டுள்ளது.



தலைப்பு : பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி பவளவிழா மலர் பதிப்பு : 2007
பதிப்பாசிரியர் : தி. ஞானசேகரன்

சிவத்தம்பியின் பவளவிழா மலராக வெளிவந்த ஞானம் 84 இதழில் வெளியான கட்டுரைகளையும் மேலும் சில கட்டுரைகள், தகவல்களையும் இணைத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்ட இந்த நூலில் சி.மௌனகுரு, அ.சண்முகதாஸ், எஸ்.சந்திரசேகரன், பே.மாதையன், நா.சுப்பிரமணியன், செ.யோகராசா, க.இரகுபரன், அ.முகம்மது சமீம், வே.விமலராஜா, தெனியான், க.குணராசா, அ.இரவி, எஸ்.மோசேஸ், எஸ்.எச்.எம்.ஜெமீல், அந்தனி ஜீவா, தி.ஞானசேகரன் ஆகியோர் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளனர். Karthigesu Sivathamby AT A GLANCE எனும் தகவல்கள், நூல்விபரப்பட்டியல் கொண்ட பகுதியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.



தலைப்பு : கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் பதிப்பு : 2005
பதிப்பாசிரியர் : தி. ஞானசேகரன்

ஞானம் இதழாசிரியர் தி. ஞானசேகரன் ஞானம் இதழுக்காகச் சிவத்தம்பியிடம் பெற்ற மிக நீண்ட நேர்காணலின் தொகுப்பே இந்த நூல். ஞானம் இதழ்களில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த இந்த நேர்காணலின் நூல்வடிவம் 160 பக்கங்கள் நீள்கிறது. சிவத்தம்பி வழங்கிய மிக நீண்ட நேர்காணலாக இதுவே இருக்க முடியும். "வேறு நேர்காணல்கள் எவற்றிலும் சொல்லியிராத பல விடயங்களை இந்த நேர்காணலில் பேராசிரியர் சொல்லியிருக்கின்றார். அவரது வாழ்க்கைப் புத்தகத்தில் இதுவரை திறக்கப்படாத பக்கங்கள் சில இந்த நேர்காணலில் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன." என முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார் ஞானசேகரன்.

இந்த மூன்று வெளியீடுகளையும் நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) தேடிப் பெறலாம். மேலும் சிவத்தம்பி அவர்களின் பவளவிழாச் சிறப்பிதழாக வெளிவந்த ஞானம் 84 ஆவது இதழும் (மே 2007) அதே காலப்பகுதியில் சிவத்தம்பி சிறப்பிதழாக வெளிவந்த ஓலை 44-45 ஆவது இதழும் நூலக வலைத்தளத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

இவை தவிர மக்கள் பதிப்பகம் பொறுப்பாளர் மே. து. ராசுகமார் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பியின் நேர்காணல்கள்: தொகுதி 1 எனும் ஒரு நூலினைத் தொகுத்துள்ளார். 'கரவையூற்று' எனும் தலைப்பில் யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டி விக்கினைஸ்வராக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கொழும்புக் கிளை தொகுப்பு நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. 'கரவையூற்று' நூலின் தொகுப்பாசிரியர் வீ.ஏ.திருஞானசுந்தரம்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 8

15-08-2011

பத்தாயிரத்தை எட்டும் ஆவணப் பதிவுகள்

நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) நூல்விபரப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஆவணங்களின் எண்ணிக்கை விரைவில் பத்தாயிரத்தினை எட்டவுள்ளது. அவ்வகையில் ஈழத்துத் தமிழ் ஆவணப்பதிவுகள் மிகப்பெரிய அளவில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள வலைத்தளமாக நூலகம் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

நூலக வலைத்தளத்தில் நூல்கள் மட்டுமல்லாமல் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், ஏனைய பிரசுரங்கள் என எல்லாவித அச்ச ஆவணங்களும் பதிவுசெய்யப்படுகின்றமை வரலாற்றாசிரியர்கள், மாணவர்கள், ஆய்வாளர்கள், பொதுமக்கள் என அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் பயனுள்ளதாக உள்ளது.

2011 யூன் இறுதிவரை பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள 9,525 ஆவணங்களில் 3,346 நூல்களும் 387 இதழ்களின் 3,436 எண்களும் 23 பத்திரிகைகளின் 1,638 எண்களும் 1,105 பிரசுரங்களும் அடங்கும். இந்த ஆவணங்கள் 1833 முதல் 2011 வரையான காலப்பகுதியின் 99 ஆண்டுகளில் வெளிவந்தவை ஆகும். 1,900 க்கும் அதிகமான எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்டு ஏறத்தாழ 1,400 பதிப்பகங்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டவை ஆகும்.

இவை அனைத்தும் இலங்கைத் தமிழ்மொழி எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்ட அல்லது இலங்கையில் பதிப்பிக்கப்பட்ட அல்லது இலங்கையுடன் தொடர்புடைய ஆவணங்களே ஆகும். தமிழக, பிற நாட்டு எழுத்தாளர்களின் 300 க்கும் அதிகமான ஆவணங்கள் அயலகம் எனும் பகுதியில் தனியாகப் பதிவுபெற்றுள்ளன.

இந்த ஆவணங்களை அகர வரிசையிலும் வெளியீட்டு ஆண்டு வரிசையிலும் எழுத்தாளர் வாரியாகவும் பதிப்பாளர் வாரியாகவும் நூல்வகை வாரியாகவும் மிக மிக இலகுவாகக் கண்டடைய முடியும். தேடல் வசதியும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு தொகுதி ஆவணங்களை இணையத்தினூடாகப் பெற்று வாசிக்கவும் முடியும்.

அத்துடன் ஒவ்வொரு ஆவணத்துக்கும் பொருட் தலைப்புக்களை (Subject Headings) இணைக்கவும் உள்ளடக்க அட்டவணையினை (Table of Contents) இடவும் முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. வாசகருக்கு வழிகாட்டும் வகையில் வலைவாசல்கள் (Portals) அமைக்கும் பணிகளும் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மிக விரைவில் சிறப்புச் சேகரங்கள் சிலவும் தொகுக்கப்பட உள்ளன.

நூலகத்தில் க. சட்டநாதனின் நூல்கள்

எழுத்தாளர் க. சட்டநாதன் ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதையாசிரியர்களுள் ஒருவர். 1940 ஏப்ரல் 22 அன்று யாழ்ப்பாணத்தின் வேலணையில் பிறந்த இவர் பூரணி இதழின் இணையாசிரியராக இருந்தவர். இவர் ஓர் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் ஆவார்.

க. சட்டநாதனின் மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்கள் நூலக வலைத்தளத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் அவை முழுமையாக வாசிக்கக் கூடியவாறு இணையத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனைச் சாத்தியமாக்கிய சட்டநாதன் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.



மாற்றம்



உலா



சட்டநாதன் கதைகள்

மாற்றம் : 1980 இல் வெளியான இந்நூல் சட்டநாதனின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு ஆகும். iv+102 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூலில் ஆறு சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

உலா: 1992 இல் வெளியான இந்நூல் vi+133 பக்கங்களில் எட்டுச் சிறுகதைகளைக் கொண்டுள்ளது. “மென்மையான உணர்வுகளைக் கலை நயத்தோடும் மனித நேயத்தோடும் வெளிப்படுத்துவதில் ஆசிரியர் வெற்றி பெறுவதால், ஈழத்துச் சிறுகதை உலகில் சட்டநாதன் தனது தனித்துவத்தை நிலைநாட்டியுள்ளார்” என முன்னுரையில் ஏ. ஜே. கனகரத்தினா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சட்டநாதன் கதைகள்: சட்டநாதனின் பன்னிரு சிறுகதைகளையும் நீளும் பாலை எனும் குறுநாவலையும் கொண்ட தொகுப்பு இதுவாகும். xvi+192 பக்கங்கள் கொண்டமைந்த இந்நூல் 1995 இல் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையால் வெளியிடப்பட்டதாகும்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 8

15-08-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்
சு. குணேஸ்வரன்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல்

நூல் அறிமுகம்

சு.குணேஸ்வரன்

நூல் ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ் மொழி கற்பித்தல்
ஆசிரியர் கலாநிதி ஆ.கந்தையா
வெளியீடு நான்காவது உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாடு, சென்னை 3-5 டிசெம்பர் 1998
பக்கம் 48

கலாநிதி ஆ.கந்தையா ஆஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். இலங்கையில் இருந்தபோது கல்வி மற்றும் நிர்வாகம் சார்ந்த பல பதவிகளை வகித்தவர். தமிழ்மொழி, சமயம், சிறுவர் இலக்கியம், கவிதை, நாவல், கட்டுரை, ஆய்வு என பல துறைகளில் பங்களிப்புச் செய்திருக்கிறார். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இதுவரை 45 நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார். இவற்றுள் ஆஸ்திரேலியா சார்ந்து மட்டும் எழுதிய பத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

இந்த வகையில் 1998 இல் வெளிவந்த ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் என்ற நூல் பற்றிய அறிமுகமாக இக்குறிப்பு அமைகின்றது. இதில் மூன்று ஆய்வுக் கட்டுரைகள் உள்ளன.

1. ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழர்களும் தமிழ் மொழியும்
2. ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல்
3. ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்ப் பிள்ளைகளைத் தமிழ் பேசுவோராக உருவாக்கச் சில ஆலோசனைகள்

இந்தக் கட்டுரைகளில் பேசப்படும் விடயம் ஒன்றுதான். இருந்தாலும் படிப்படியாக தகவல்களில் கருத்துக்களில் முடிவுகளில் வளர்ச்சியைக் காணமுடிகின்றது. இந்நூலில் அவர் தந்துள்ள அறிமுகத்தின் ஊடாக இக்கட்டுரைகள் 1998 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற நான்காம் உலகத் தமிழாசிரியர் மாநாட்டுக்காக எழுதப்பட்டவை என்பது தெரிகிறது.

முக்கியமாக இன்று புலம்பெயர்ந்த நாட்டு பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றிச் சிந்திக்கும்போது தமிழ்மொழியும் பண்பாடும் முக்கிய பேசு-பொருள்களாக உள்ளன.

தமிழ்மொழியைப் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களில் எத்தனை வீதமானோர் வீட்டுமொழியாகப் பேசுகின்றனர். தமிழ் கற்பித்தலில் நிறுவனங்கள் தனிநபர்களின் முயற்சிகள், பாடத்திட்டம், நூலகங்களில் தமிழ் நூல்கள், தமிழ்மொழியை பரவலாக்குவதில் ஊடகங்களின் பங்கு ஆகியன பற்றியெல்லாம் இந்நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள 8 மாநிலங்களிலும் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் 1996 வரையிலான

குடித்தொகை மதிப்பீடுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு அவுஸ்திரேலியாவில் தமிழை வீட்டுமொழியாகப் பேசுவோர் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். இந்நூல் வெளிவந்து பத்தாண்டுகள் கடந்துவிட்ட நிலையில் இதில் இன்னமும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. எனவே அவை பற்றியும் எழுதவேண்டிய தேவையை இந்நூல் வலியுறுத்துகின்றது.

ஆனால் இக்கட்டுரைகளில் அவர் தனது ஆய்வு முடிவுகளாக முன்வைத்துள்ள கருத்துக்கள் மிக முக்கியமாக அமைந்துள்ளன. அவை இன்றும் கூட பொருந்தக் கூடியனவாகவே உள்ளன.

இந்நூலின் இறுதிக் கட்டுரையில் உள்ள தமிழ்ப்பிள்ளைகளும் தமிழ் மொழியும் என்ற உபபிரிவில் அவர் குறிப்பிடுபவற்றைக் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

1. ஆங்கிலம் தெரியாத பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள் தமிழிலே பேசக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர். அப்பிள்ளைகளின் ஆங்கில அறிவும் ஆற்றலும் ஏனைய பிள்ளைகளிலும் எவ்வகையிலும் குறைவானவை என்று கூறமுடியாது.
2. ஆங்கிலம் தெரிந்த பெற்றோர்களுள் பெரும்பாலானோரின் பிள்ளைகள் தமிழைப் பேச முடியாதவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். ஏனெனில் ஆங்கிலம் தெரிந்த பெற்றோர்களுள் பெரும்பாலானோர் வீட்டில் பிள்ளைகளுடன் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாடுகின்றனர்.
3. பாட்டன் பாட்டியுடன் வாழும் பேரப்பிள்ளைகள் தமிழில் பேசக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர். ஏனெனில் பேரப்பிள்ளைகளுடன் பாட்டனும் பாட்டியும் ஆங்கிலம் தெரிந்தாலும் தமிழிலேயே பேசுகின்றனர்.

இதனுடாக நூலாசிரியர் கண்டுகொண்டமை வீட்டுமொழியாக புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதே. தமிழைப் பேசுவது முதற்கட்டமாக வெற்றிபெறும் போதுதான் அடுத்த நிலையில் தமிழை எழுத வாசிக்கக்கூடிய படிநிலைக்கு கொண்டு செல்ல முடியும். இல்லாவிட்டால் தனியே தமிழைப் பேசிக்கொண்டு அடுத்த தலைமுறையிலாவது நாங்கள் தமிழர் என்ற அடையாளத்தை என்றாலும் தாங்கி நிற்பர் என்கிறார்.

தமிழ் செம்மொழியாக உயர்ந்து நிற்கின்ற இவ்வேளையிலே எங்களின் தலைமுறைகள் தமிழைப் பேசமுடியாதவர்களாக நிற்கின்ற அவலநிலையை கொஞ்சமாவது போக்குவதற்கு இன்றைய தலைமுறையில் வாழ்பவர்கள் பொறுப்பான பணிகளை முன்னெடுக்க வேண்டும் என்பதை இந்நூல் வலியுறுத்துகின்றது.

**1983 முதல் 2000 வரை வெளிவந்த
புலம்பெயர்ந்தோரின் நாவல்கள்
(பட்டியல்)**

க. குணேஸ்வரன்

1983 - 1990

1. வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள். 1986. பார்த்திபன் (ஜேர்மனி)
2. பாதி உறவு. 1987. பார்த்திபன் (ஜேர்மனி)
3. தில்லையாற்றங்கரை. 1987. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (இலண்டன்)
4. ஆண்கள் விற்பனைக்கு. 1988. பார்த்திபன் (ஜேர்மனி)
5. கனவை மிதித்தவன். (தூண்டில் சஞ்சிகையில் 1988 வெளிவந்து நிறைவு பெறாதது.) பார்த்திபன் (ஜேர்மனி)
6. ஜனனம். (இப்படைப்பு பற்றிய குறிப்பு பாதி உறவில் உள்ளது) பார்த்திபன் (ஜேர்மனி)
7. நிஜங்கள் (இப்படைப்பு பற்றிய குறிப்பு பாதி உறவு நாவலில் உள்ளது) பார்த்திபன் (ஜேர்மனி)

1991 - 2000

1. உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள். 1991. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (இலண்டன்)
2. தேம்ஸ் நதிக்கரையில். 1992. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (இலண்டன்)
3. கடலில் ஒரு படகு. 1992. காசி. வி நாகலிங்கம் (ஜேர்மனி)
4. பனி பெய்யும் இரவுகள். 1993. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (இலண்டன்)
5. சுயம்வரம், 1993. துரை. கி.செ (டென்மார்க்)
6. ஆத்மா. 1994. முல்லை அமுதன் (இலண்டன்)
7. செக்குமாடு. 1994. ஜெயபாலன் .வ.ஐ.ச (நோர்வே)
8. மண்மணம். 1994. (சுவடுகள் சஞ்சிகையில் வெளியாகியது) ஆதவன்
9. ஒரு பூ. 1995. துரை. கி. செ. (டென்மார்க்)
10. விமேசனம் நாளை. 1995. முல்லை அமுதன் (இலண்டன்)
11. கடமையின் பாதையில். 1995. காசி. வி நாகலிங்கம் (ஜேர்மனி)
12. ஒலிக்காத ஓசைகள். 1995. புஸ்பராணி ஜோர்ச் (ஜேர்மனி)
13. வீட்டுக்குள் வந்த வெள்ளம். 1996. காசி. வி நாகலிங்கம் (ஜேர்மனி)
14. அமெரிக்கா. 1996. கிரிதரன், வ. ந. (கனடா)
15. ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம். 1996. கருணாகரமூர்த்தி, பொ. (ஜேர்மனி)
16. மாற்றம். (ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம் தொகுப்பில் உள்ளது) கருணாகரமூர்த்தி. பொ (ஜேர்மனி)

17. வாழ்வு வசப்படும் (ஒரு அகதி உருவாகும் நேரம் தொகுப்பில் உள்ளது) கருணாகரமூர்த்தி. பொ. (ஜேர்மனி)
18. அழியாத சுவடுகள். 1997. புஸ்பராணி ஜோர்ச் (ஜேர்மனி)
19. திசைகள். 1997. தேவகாந்தன்
20. பட்டங்கள் சுமக்கின்றான். 1998. முல்லை அமுதன் (இலண்டன்)
21. விழியோரத்துக் கனவுகள். 1998. குடத்தனை உதயன் (சுவிஸ்)
22. வேலிகள். 1998. கடற்புத்திரன்
23. வெகுண்ட உள்ளங்கள் (வேலிகள் தொகுப்பில் உள்ளது) கடற்புத்திரன்
24. உள்ளத்தில் மட்டும். 1998. கிறிஸ்ரியன். மா.கி (பிரான்ஸ்)
25. கடலோரக் காற்று. (உள்ளத்தில் மட்டும் தொகுப்பில் உள்ளது) கிறிஸ்ரியன். மா.கி (பிரான்ஸ்)
26. ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து .1998. செழியன் (கனடா)
27. மண்ணின் குரல். 1998. கிரிதரன். வ. ந (கனடா)
28. அர்ச்சுனனின் தேடல். (மண்ணின் குரல் தொகுப்பில் உள்ளது) கிரிதரன், வ. ந (கனடா)
29. வன்னிமண். (மண்ணின் குரல் தொகுப்பில் உள்ளது) கிரிதரன், வ. ந. (கனடா)
30. கணங்களும் குணங்களும் (மண்ணின் குரல் தொகுப்பில் உள்ளது) கிரிதரன், வ. ந (கனடா)
31. தொண்ணூறு நாட்களுள். 1999. மனுவல் ஜேசுதாசன் (கனடா)
32. ஒரு ரோஜாவின் காதலி. 1999. இரா. தணி. (கனடா)
33. வசந்தம் வந்து போய்விட்டது. 1999. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (இலண்டன்)
34. மண்ணும் மல்லிகையும். 1999. குழந்தைவேல். விமல் (இலண்டன்)
35. நாளை. 1999. தியாகலிங்கம். இ (நோர்வே)
36. ஸ்நேகம். 1999. முல்லை அமுதன் (இலண்டன்)
37. எனக்காகப் பூக்கும். 1999. ரகுநாதன் (சந்துவி, பிரான்ஸ்)
38. யாகம். 2000. முல்லை அமுதன் (இலண்டன்)
39. விடியலில் மலரும் பூக்கள். 2000. காசி. வி நாகலிங்கம் (ஜேர்மனி)
40. நல்லதோர் வீணை செய்தே. மார்ச் 2000. மனோ ஜேகேந்திரன் (அவுஸ்திரேலியா)
41. அவனும் சில வருடங்களும். 2000. ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் (இலண்டன்)
42. சிதறிய சித்தார்த்தன். 2000. பாமினி செல்லத்துரை (ஆஸ்திரேலியா)

இந்தப் பட்டியலில் இல்லாத நாவல்கள் ஏதுமிருப்பின் அது தொடர்பான தகவல்களை எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். (noolahamfoundation@gmail.com)

எண்ணிம நூலகங்களின் பயன்பாடு

- கோபி -

எண்ணிம நூலகம் (Digital Library) கருதுகோளாக 1945 ஆம் ஆண்டளவிலேயே அறிமுகமாகிவிட்டது. 1960 களில் குறிப்பிடத்தக்க சில முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டன. வைய விரி வலை (www) அறிமுகமாவதற்கு முன்பதாகவே கானகி மெலன் பல்கலைக்கழகத்தின் (Carnegie Mellon University) மேர்க்குரி மின் நூலகம் (1989) போன்ற முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டிருந்தன.

1990 களில் எண்ணிம நூலக முயற்சிகள் மிகுந்த வேகமடைந்தன. 1994 இல் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அரசு நிறுவனங்கள் மூன்று இணைந்து பெருமெடுப்பிலான எண்ணிம நூலக ஆய்வுச் செயற்றிட்டங்களைத் தொடங்கின.

அதன் பின்னர் மிகப்பெருமளவு நிதி ஒதுக்கீட்டுடன் பல்வேறு செயற்றிட்டங்களும் அபிவிருத்திப் பணிகளும் முன்னெடுக்கப் பட்டுள்ளன. நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வு மாநாடுகள் நடந்து முடிந்துள்ளன. எண்ணிம நூலகங்கள் பற்றியதாகவே பல ஆய்விதழ்கள் தோன்றியுள்ளன. பல்லாயிரக் கணக்கில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பலநூறு பயனுள்ள நூல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இந்த ஆய்வு, அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளின் காரணமாக நூலக, தகவலறிவியற் துறையானது கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் மிகப்பெருமளவு விருத்தியடைந்துள்ளது. தகவலறிவியல் என்பது சகலவிதமான செயற்பாடுகளிலும் குறிப்பிடத்தக்க செல்வாக்குச் செலுத்தும் துறையாக மாற்றமடைந்துள்ளது.

தமிழ்ச் சூழலைப் பொறுத்தவரை இந்த முன்னேற்றம் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளதா என்பது தெரியவில்லை.

வெறுமனே ஒரு சித்தாந்தமாகவோ அல்லது புதியதொரு தகவற் பதிவு முறையாகவோ எளிமைப்படுத்தப்பட்டுப் புரிந்துகொள்ளப்படுகிறதோ என்றே ஐயுற வேண்டியுள்ளது.

எனினும் எண்ணிம நூலக அபிவிருத்தி முயற்சிகளுக்குத் தமிழ்ச் சமூகங்கள் வழங்கும் வள ஒதுக்கீடு என்பது வளத் தேவைகளுடன் ஒப்பிடுகையில் புறக்கணிக்கத்தக்க அளவினதாகவே உள்ளது. இந்நிலை மாற்றமடைந்து போதிய வளங்களும் உழைப்பும் செலுத்தப்பட்டு மிக விரைவில் போதிய எண்ணிம வளங்கள் உருவாக்கப்பட்டு எண்ணிம நூலகங்களாக ஒழுங்குபடுத்தப்படுவது காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. தமிழ்ச் சமூகங்களின் பொருளாதார, கல்வி, சமூக மேம்பாட்டுக்கு இது இன்றியமையாததாகும்.

எண்ணிம நூலகங்களின் பயன்பாட்டுச் சாத்தியங்களை அலசுவதனுடாக இந்த அவசியத்தை மேலும் புரிந்து கொள்ளலாம்.

எண்ணிம நூலகங்கள்

தகவல் வளங்களை எண்ணிம வடிவங்களில் கொண்டிருப்பதோடு தகவல் உருவாக்கம், தேடுதல், பயன்படுத்துவதற்கான நுட்பங்களையும் கொண்ட நூலகங்கள் எண்ணிம நூலகங்கள் எனச் சுருக்கமாக வரையறை செய்யலாம். தகவல் வளங்கள், அந்த வளங்கள் பற்றிய விபரத் தரவுகள், தகவற் கட்டமைப்பு ஆகியன எண்ணிம நூலகமொன்றின் முக்கிய கூறுகள் எனலாம்.

எண்ணிம நூலகங்களில் காணப்படுவது போன்ற அதாவது எண்ணிம வடிவங்களில் அமைந்த தகவல் வளங்கள் இணையமெங்கும் இருப்பதால் ஒட்டுமொத்த இணைய உலகினை ஓர் எண்ணிம நூலகமாகக் கருதுவோரும் உள்ளனர்.

ஆனால் எண்ணிம நூலகங்கள்

1. திட்டமிட்ட வகையில் அல்லது நடைமுறையில் சேகர முகாமைத்துவக் கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது எவற்றைச் சேர்ப்பது எவற்றைத் தவிர்ப்பது, தரக் கட்டுப்பாடு போன்றவை தொடர்பில் தெளிவான வரையறைகள் உள்ளன.
2. தகவல் வளங்களை மீள்பெறுவதற்கான ஒழுங்குகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. விபரத் தரவுகள் போன்றவற்றைக் கொண்டிருப்பதுடன் தேடல் வசதி இலகுவானதாக இருக்கும்.

அவ்வகையில் ஒட்டுமொத்த இணையமோ அல்லது ஒரு வலைத்தளமோ எண்ணிம நூலகமொன்றுக்குரிய தகவல் வளங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் எண்ணிம நூலகத்துக்குரிய தகவல் மீள்பெறுகை ஒழுங்கமைப்பைக் கொண்டிராவிட்டால் அதனையும் எண்ணிம நூலகமாகக் கருத முடியாது.

எண்ணிம நூலகங்கள் பாரம்பரிய நூலகங்களுக்கான பிரதியீடு அல்ல. ஏனெனில் எண்ணிம வடிவங்களில் பிரதிகளை உருவாக்கினாலும் மூலப் பிரதிகளின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பாரம்பரிய நூலகங்களின் தேவையைத் தொடர்ந்தும் கோரி நிற்கும். அத்துடன் ஒரு சமூக நிறுவனமாகப் பாரம்பரிய நூலகங்கள் ஆற்றும் பங்களிப்பினை எண்ணிம நூலகங்களினால் உடனடியாக வழங்கிவிடவும் முடியாது.

ஆனால் பாரம்பரிய நூலகத்தில் வழங்கமுடியாத எண்ணிம வளங்களை எண்ணிம நூலகங்கள் ஊடாக மட்டுமே வழங்க முடியும். தரவுத் தளங்கள், ஆய்விதழ்கள் உள்ளிட்ட பெருமளவு தகவல் வளங்கள் எண்ணிம வடிவங்களில் மட்டுமே வெளிவருகின்றன.

முழுமையாக எண்ணிம வடிவ ஆவணங்களை மட்டும் கொண்டதாக எண்ணிம நூலகங்கள் பல உருவாகியுள்ள அதே வேளை பாரம்பரிய நூலகங்கள் எண்ணிம வளங்களை உள்வாங்கிக் கலப்பு நூலகங்களாக மாற்றமடைந்துள்ளன.

எல்லா நூலகங்களும் எண்ணிம நூலகப் பகுதி யொன்றினைக் கொண்டிருப்பது தவிர்க்க முடியாததாக மாறியுள்ளது. குறிப்பாக ஆய்வு நூலகங்களும் கல்விசார் நூலகங்களும் எண்ணிம நூலகப் பகுதிகளைக் கொண்டிரா விட்டால் அவை தத்தம் பயனர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய முடியாத முழுமைபெறாத நூலகங்களாகக் கருதப்படும் நிலை தோன்றியுள்ளது.

அவ்வகையில் எண்ணிம நூலகங்களின் வருகை தவிர்க்க முடியாதது மட்டுமல்ல அவசியமும் அவசரமுமானதாகும்.

1. அதிகரித்த அணுகல்

1.1 பாரம்பரிய நூலகங்களைக் குறித்த நூலகம் அமைந்துள்ள பிரதேசத்தில் வாழ்வோர் அந்த நூலகம் திறந்திருக்கும் நாட்களில் திறந்திருக்கும் நேரங்களில் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் எண்ணிம நூலகங்களை இணையத்தினூடாக அணுக முடியும் என்பதால் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும் எந்த நேரத்திலும் பயன்படுத்த முடியும். இதனால் பயண நேரம், பயணச் செலவு போன்றவை தவிர்க்கப்படுவதோடு பயனர் தமக்கு வசதியான எந்த நேரத்திலும் நூலகத்திலிருந்து பயன்பெற முடிகிறது.

1.2 பாரம்பரிய நூலகங்களின் தகவல் வளங்களை அதாவது அச்ச வடிவத்தில் அமைந்த நூல்கள், இன்னபிற ஆவணங்களை ஒரு நேரத்தில் ஒருவர் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். அந்த ஒருவரது தகவற் தேவை நிறைவடையும் வரை குறித்த ஆவணத்திலிருந்து வேறு எவரும் பயன்பெற முடியாது. ஆனால் எண்ணிமத் தகவல் வளங்களை ஒரே நேரத்தில் எத்தனை பேரும் பயன்படுத்த முடியும். அவ்வகையில் தகவல் வளங்களின் பயன்பாடு மிகப்பெருமளவில் அதிகரிக்கிறது.

1.3 அரிய ஆவணங்களும் பழைய ஆவணங்களும் அடிக்கடி எடுத்துப் பயன்படுத்தினால் தொலையலாம், பழுதடையலாம் போன்ற காரணங்களுக்காகப் பூட்டி வைக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் தேவைகருதிப் பழைய ஆவணங்களைப் பயன்படுத்த வழங்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் அவை மேலும் பழுதடைவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக உள்ளன. பயனாளர் ஆவணத்தின் உள்ளடக்கத்தில் முழுக்கவனமும் செலுத்த முடியாமல் ஆவணத்தைக் கவனமாகக் கையாள்வதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். ஆனால் குறித்த ஆவணத்தினை எண்ணிம வடிவத்தில் பிரதி எடுத்துக் கொண்டால் எதுவிதத் தடைகளும்மில்லாமல் அதன் உள்ளடக்கத்தை அனைவரும் பயன்படுத்த முடியும்.

(வளரும்)

இயல்விருது : ஆளுமைகளும் நூல்களும்

கனடாவில், இயங்கி வருகின்ற கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டமும் ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழக தென்னாசியக் கழகமும் இணைந்து ஆண்டுதோறும் இயல் விருதினை வழங்கி வருகின்றன.

உலகளவில் தமிழ் கல்வி, இலக்கிய சாதனைகளுக்காக பங்களிப்பு செய்துவரும் ஆளுமை ஒருவரை தேர்வு செய்து அவருக்கு விருது வழங்குகின்றது. இந்த விருது பாராட்டுக் கேடயமும், 1500 கனடிய டொலர்கள் பணப் பரிசையும் கொண்டது.

கடந்த 2001 முதல் இயல் விருது பெற்றவர்கள்

- 2001 – சுந்தரராமசாமி (தமிழ்நாடு)
- 2002 – கே.கணேஷ் (இலங்கை)
- 2003 – வெங்கட்சாமி நாதன் (தமிழ்நாடு)
- 2004 – இ. பத்மநாப ஐயர் (இங்கிலாந்து)
- 2005 – ஜோர்ஜ் எல். ஹார்ட் (ஐக்கிய அமெரிக்கா)
- 2006 – ஏ.சீ. தாசீயஸ் (இங்கிலாந்து)
- 2007 – லஷ்மி ஹோம்ஸ்ரோம்
- 2008 – அம்பை (மும்பை)
- 2009 – கோவை ஞானி, ஐராவதம் மகாதேவன் (தமிழ்நாடு)
- 2010 – எஸ்.பொ (அவுஸ்திரேலியா)

2010 முதல் இயல்விருது நிகழ்வோடு சிறந்த நூல்களுக்கான பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் தோட்டம் 2010 இல் சிறந்த நூல்களுக்கு வழங்கும் இயல் விருதுகள்

1. பதுங்கு குழி - புனைவு - பொ.கருணாகரமூர்த்தி (ஜேர்மனி) - பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை நினைவு விருது
2. காவல்கோட்டம் - புனைவு - ச.வெங்கடேசன் (தமிழ்நாடு) - பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை நினைவு விருது
3. பண்பாட்டுப் பொற்கனிகள் - அபுனைவு - சச்சிதானந்தன் சுகிர்தராஜா - ரி.ரி. கனகசுந்தரம்பிள்ளை விருது
4. இன்னும் பிறக்காத தலைமுறைக்காக - அபுனைவு- ச.தியடோர் பாஸ்கரன் (தமிழ்நாடு) - ரி.ரி. கனகசுந்தரம்பிள்ளை மற்றும் உலகத்தமிழாசிரியர் விருது
5. இருள்யாழி - கவிதை - திருமாவளவன் (கனடா) - பேராசிரியர் ஆ.வி. மயில்வாகனம் விருது
6. அதீதத்தின் ருசி - கவிதை - மனுஷ்யபுத்திரன் (தமிழ்நாடு) - பேராசிரியர் ஆ.வி. மயில்வாகனம் விருது
7. முரசு அஞ்சல் மற்றும் தமிழ் குறுஞ்செய்தி செல்லினம் மென்பொருளுக்காக - கணிமை - முத்து நெடுமாறன் (மலேசியா)- சுந்தரராமசாமி விருது
8. ANALYSING THE TRAJECTORY OF TAMIL NATIONALISM AND DMK POLITICS THROUGH FILM - Serothy Ramachandran (Canada) - Scholarship Award to Student for Outstanding Essay.

பதிவு : ச. குணேஸ்வரன்

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை (ஏப்ரல் 18, 1858 - நவம்பர் 2, 1917, மானிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்) ஓர் ஈழத்து எழுத்தாளர், பதிப்பாளர். தமிழின் முதற் கலைக்களஞ்சியமான அபிதான கோசத்தை எழுதியவர்.

வரலாறு

முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்களின் தந்தை ஆறுமுகம். தாய் சீதேவி. தமது 25 ஆவது வயதில் சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த கந்தப்பர் என்பவரின் மூத்த மகளான தங்கம்மாளைத் திருமணஞ் செய்தார்.

பிள்ளையவர்களின் ஆரம்பக்கல்வி பி.எஸ். பேஜ் என்ற ஆசிரியரிடம் அவரின் வீட்டிலேயே ஆரம்பமானது. இந்த வீடு பின்னாளில் மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரியாக மாறியது. ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம் உவெஸ்லியன் மத்திய வித்தியாசாலையில் படித்தார். ஆங்கிலம் தமிழ், வடமொழி ஆகியவற்றை நன்கு கற்ற பிள்ளையவர்கள், இலக்கணக் கொட்டர் எனப் புகழ் பெற்ற, குடந்தை வெண்பா முதலிய பாடல்கள் இயற்றிய சுன்னாகம் முருகேசப் பண்டிதரிடம் தமிழைச் சிறப்பாகக் கற்றார்.

தமது பதினெட்டாவது வயதில் நாவலப்பிட்டி சென்று இலங்கை கம்பெனித்தோட்டத்து (Ceylon Company Estates) அதிகாரிக்கு முன்ஷியாக (ஆசிரியராக) தொழில் புரிந்தார். இரு ஆண்டுகளின் பின் (1880 இல்) தமிழகம் சென்று திருத்துறைப்பூண்டியில் அழகியநாதன் செட்டியாரின் பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார். சில மாதங்களின் பின் நாகப்பட்டினத்திலுள்ள Anderson & Co என்ற கப்பற்சாலை நிறுவனத்தில் இவர் இரண்டரை ஆண்டுகள் தலைமை எழுதுவினைஞராகத் தொழிலாற்றினார். பின்னர் தமிழார்வத்தால் பிள்ளையவர்கள் உந்தப்பட்டு 1884 இல் காரைக்கால் சென்றார். அங்கே திருவாங்கூர்ப் பகுதியைச் சேர்ந்த தவசிமுத்துநாடார் என்னும் செல்வந்தரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி சத்தியாபிமானி என்ற வார இதழைத் தொடங்கி அதன் ஆசிரியராகப் பணியேற்றார்.

1885 இல் சென்னை சென்ற முத்துத்தம்பி அந்தர்சன் தெரு என்ற இடத்தில் யுபிலி அச்சுக்கூடம் என்ற பெயரில் ஓர் அச்சியந்திரசாலையை நிறுவினார். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரப்பதிப்பும், உ. வே. சாமிநாதையரின் சிலப்பதிகாரப் பதிப்பும் இதன் மூலமே வெளிவந்தன.

1893 இல் யாழ்ப்பாணம் திரும்பிய முத்துத்தம்பி பிள்ளை, வண்ணார்பண்ணையில் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலர் குடியிருந்த வீட்டை வாங்கி அதற்கு 'நாவலர் கோட்டம்' எனப்பெயரிட்டு, அங்கிருந்து பல பணிகள் புரிந்தார். நாவலர் வழியில் பணியாற்றிய பிள்ளையவர்கள், நாவலர் அச்சுக்கூடம் என்ற ஒரு அச்சியந்திரசாலையையும் நிறுவினார்.

ஒரு புத்தகசாலையும், Ward & Davy என்ற பெயரில் பலசரக்கு மருந்துகள் விற்கும் ஒரு கடையும் அவரால் நிறுவப்பட்டன. 1898 இல் தமிழ் வைத்திய விசாரணி

என்னும் சஞ்சிகை இவரால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

1898 இல் ஆறுமுகநாவலரின் மருமகனும், அவரின் பணிகளில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் பங்கு பற்றியவருமான த.கைலாசபிள்ளை அவர்களால் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இதில் ஈடுபட்டு ஒத்துழைத்த பிள்ளைகளுக்கு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துடனும் தொடர்பு ஏற்பட்டது. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய "செந்தமிழ்" மாத இதழில் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் (1902-1917) எழுதி வந்தார்.

முத்துத் தம்பிப்பிள்ளையவர்கள் எழுதிய பல நூல்களில் இலங்கைச் சரித்திரச் சூசனம், அபிதான கோசம், ஆங்கில-ஆங்கில-தமிழ் அகராதி, யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன. அபிதானகோசம் 1902 இல் யாழ்ப்பாணம் நாவலர் அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. தமிழகத்தில் சிங்காரவேலு முதலியாரின் அபிதான சிந்தாமணி (1910) வெளிவர முன் இது வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இயற்றிய நூல்கள்

- இலங்கைச் சரித்திர சூசனம் (1883)
- காளிதாச சரித்திரம் (1884)
- பிரபோத சந்திரோதய வசனம் (1889)
- விவேகானந்த சுவாமிகள் சொற்பொழிவுகளின் சாரம் (1897)
- அபிதானகோசம் (1902)
- பாரதச் சுருக்கம் (1903)
- நன்னூல் இலகுபோதம்-எழுத்ததிகாரம் (1904)
- நன்னூல் இலகுபோதம் சொல்லதிகாரம் (1905)
- ஆங்கில-ஆங்கில-தமிழ் அகராதி (1907)
- Civilian Tamil Grammar (1912)
- நன்னூல் உதாரண விளக்கம் (1912)
- யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் (1912)
- இலங்கைப் பூமிசாத்திரம் (1914)
- சைவ பாலபோதம் (1916)
- தென்மொழி வரலாறு (1920)
- ஈழமண்டலப் புலவர் சரித்திரம்
- காளமேகப் புலவர் சரித்திரம்
- அற்புதயோகி சரித்திரம்
- சந்திரகாசன் கதை
- ஸ்ரீமதி அன்னி பெசன்ட் சமய வரலாறு
- திருவாசகம் (பதிப்பு)
- நிகண்டு 1-5 தொகுதி (பதிப்பு)
- புதிய இலகுபோத பிள்ளைப்பாடம் (பாடநூல்)
- புதிய இலகுபோத பாலபாடம் 1-8 ஆம் வகுப்பு (பாடநூல்)
- புதிய இலகுபோத இலக்கணம் 4-5 ஆம் வகுப்பு (பாடநூல்)
- தமிழ்க்கொப்பி சட்டவெழுத்து 1-4
- செந்தமிழ் அகராதி (வெளியிடப்படவில்லை)

வெளியிட்ட இதழ்கள்

- சத்தியாபிமானி (1884) வார இதழ் (தமிழ் நாடு)
- வைத்திய விசாரணி (1897) திங்கள் இதழ் (ஈழம்)

எழுத்து மொழிபெயர்ப்பியல் நூல்கள்



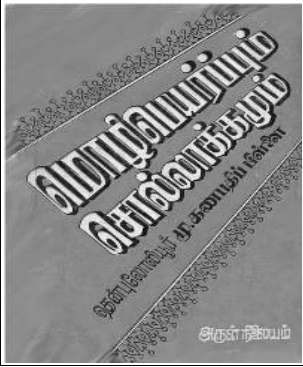
நூல்: மொழிபெயர்ப்புக்கலை
ஆசிரியர்: அ. க. சுப்பிரமணியம்
ஆண்டு : 1954

இந்து சாதன ஆங்கில தமிழ்ப் பதிப்புக்களின் உதவி ஆசிரியராகவும் இலங்கை அரசாங்க மொழிகள் அலுவலக சிரேட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் இருந்த அ. க. சுப்பிரமணியம் எழுதிய இந்நூல் பெருமளவு எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் மொழிபெயர்ப்புக்கலையை விளக்குகிறது. கிறீத்துவப் பாதிரிமார் காட்டிய வழி, சட்ட சம்பந்தமான மொழிபெயர்ப்பு, கலைச்சொற்கள், மொழிபெயர்ப்பில் பிறமொழிக்கலப்பு, கிரந்த எழுத்துக்கள் உள்ளிட்ட பன்னிரு அத்தியாயங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.



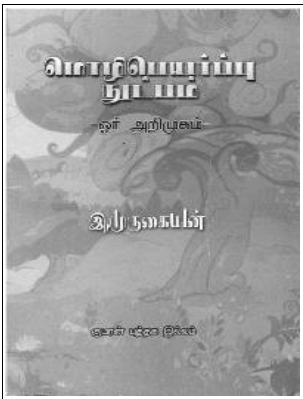
நூல்: மொழிபெயர்ப்பு மரபு
ஆசிரியர்: எவ். எக்ஸ். ஸி. நடராசா
ஆண்டு : நவம்பர் 1954

எவ். எக்ஸ். ஸி. நடராசாவால் செந்தமிழ் இதழில் எழுதப்பட்ட கட்டுரையின் நூல்வடிவமே இதுவாகும். 40 பக்கங்கள் கொண்டமைந்துள்ளது. மொழிபெயர்த்தல் தமிழ் மக்களுக்குப் புதியதன்று. பண்டு தொட்டு நடந்து வருவது எனத் தொடங்கும் நூன்முகத்துடன் ஆரம்பிக்கும் இந்நூல் ஒரு விரிவான கட்டுரையையும் தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கவென ஆங்கில உரைப்பகுதியையும் கொண்டுள்ளது. வைத்தியர் ச. வி. கிறீன் கடைப்பிடித்த கலைச்சொல்லாக்க முறை பற்றிய குறிப்புகளும் இந்நூலில் சுட்டப்பட்டுள்ளன.



நூல்: மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும்
ஆசிரியர்: மு. கணபதிப்பிள்ளை
ஆண்டு : 1954

தென்புலோலியூர் மு. கணபதிப்பிள்ளையால் எழுதப்பட்டுச் சென்னை அருள் நிலையத்தால் பதிப்பிக்கப்பட்ட இந்நூல் 76 பக்கங்களைக் கொண்டது. மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும், பன்றியிரும்புப் பதம் பார்த்த கதை, திணைக் களம் வந்த கதை, பாயிரமும் மதிப்புரையும், விமரிசனமும் மதிப்புரையும், சொல்லாக்கம் எனும் ஆறு அத்தியாயங்களாக நூல் அமைந்துள்ளது. Department என்பதற்குத் திணைக்களம் எனும் சொல் இலங்கையில் பெருவழக்குப் பெற்ற வரலாறு சுவைபட இந்நூலின் சொல்லப்பட்டுள்ளது.



நூல்: மொழிபெயர்ப்பு நூல்பம் ஓர் அறிமுகம்
ஆசிரியர்: இ. முருகையன்
ஆண்டு : 2002

அரசகரும மொழித் திணைக்கள நூல் வெளியீட்டுப் பிரிவில் நீண்டகாலம் பணியாற்றிய கவிஞர் இ. முருகையன் எழுதிய இந்நூல் குமரன் புத்தக இல்லத்தினால் வெளியிடப்பட்டதாகும். viii, 144 பக்கங்களில் விரியும் இந்நூல் விளக்கங்களும் வரைவிலக்கணங்களும், வழிமுறைகளும் மாதிரியுருக்களும், அமைப்புகளின் ஒப்பீடு, சொல்லும் பொருளும், மரபுத் தொடர்கள் எனப்படும் ஆகுமொழிகள், மொழியில் நிகழும் மாற்றங்கள், கலைச்சொல் ஆக்கம், கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, பன்மொழிப் பயில்வு ஆகிய ஒன்பது இயல்களையும் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் தொடக்கங்கள் எனும் பின்னிணைப்பையும் கொண்டுள்ளது.

புதிய நூலகம்

இதழ் 9

15-10-2011

சிறப்புச் சேகரங்கள், வலைவாசல்கள்

நூலகமொன்றிலிருந்து வாசகர்களும் ஆய்வாளர்களும் முழுமையான பயனைப் பெற வேண்டுமாயின் குறித்த நூலகம் தன்னளவில் முழுமையானதாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. தேவையான ஆகக்குறைந்த உள்ளடக்கம் (critical mass) இல்லாவிடின் அத்தகைய நூலகத்தின் பயன்பாட்டுப் பெறுமதி மிகக் குறைவானதாகவே இருக்கும்.

நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், ஏனைய பிரசுரங்கள் என ஒவ்வொன்றும் ஆயிரக் கணக்கில் ஆவணங்கள் இணைக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் நின்றுவிடாது முழுமைப்படுத்தும் தேடல்களும் நடைபெறுகின்றன.

அவ்வகையில் நான்கு சிறப்புச் சேகரங்கள் இப்பொழுது உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை பின்வருவனவாகும்.

முஸ்லிம் ஆவணகம்
பெண்கள் ஆவணகம்
தலித் ஆவணகம்
மலையக ஆவணகம்

இந்த ஆவணகங்கள் (Archives) ஊடாக மாணவர்கள், ஆய்வாளர்கள் உட்பட அனைத்துத் தரப்பினரும் பயன்பெறும் வகையிலான ஆவணப் படுத்தற் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

நூலகமொன்றின் பயனாளர்கள் தகவல் வளங்களைப் பயன்படுத்து கையில் பொருத்தமான வளங்களை அடையாளங் காண்பதில் மட்டுமின்றி தேடலில் கிடைப்பனவற்றில் பொருத்தமான தகவல் வளங்களைத் தெரிவு செய்வதிலும் சிரமங்களை எதிர்கொள்வதுண்டு. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் நூலகர்களின் வழிகாட்டல் மிகுந்த பயனுள்ளதாக உள்ளது.

அவ்வகையில் நூலக வலைத்தளத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட தகவல் வளங்களை இலகுவில் அடையாளங் காண உதவும் வலைவாசல்கள் எனும் பகுதியை விரிவாக்குவதற்கான செயற்பாடுகள் தொடங்கப் பட்டுள்ளன. பல வித ஆய்வுத் துறைகள் சார்ந்தும் ஆளுமைகள், பருவ வெளியீடுகளுக்காகவும் தனித்தனியான வலைவாசல்கள் தொடங்கப் படவுள்ளன.

எண்ணிம நூலக அறிமுகம்

கொழும்பு சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்

இடம் : சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்
திகதி : 21 செப்டம்பர் 2011

2011 செப்டம்பர் 21ஆம் திகதி நண்பகல் 12.30 மணிக்கு வெள்ளவத்தை சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தில் எண்ணிம நூலகம் சார்பாக பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் வளர்ந்து வரும் இளம் சந்ததியினரான பாடசாலை மாணவர்களுக்காக விசேடமாக விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராக சைவமங்கையர் வித்தியாலய பாடசாலை அதிபர் திருமதி. பத்மாவதி கஜேந்திரதாஸ் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.

நிகழ்வானது முதல் தேவாரத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனை தொடர்ந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மாணவன் பாலசுப்பிரமணியம் புவிதரன் என்பவரால் வரவேற்புரை வழங்கப்பட்டது. அதனை அடுத்து மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி மேகலா உதயகுமாரால் அறிமுக உரை வழங்கப்பட்டது. அவ் உரையில் எண்ணிம நூலகம் அமைக்கப்பட்டதன் நோக்கம், அதனுடைய தேவைப்பாடு, நாம் பயணிக்கின்ற பாதை மற்றும் எதிர்காலத்தில் இந்நோக்கத்தை அடைவதற்காக நாம் எடுக்க வேண்டிய யுக்திகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தை அவர் வழங்கினார்.

தொடர்ந்து, சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட பாடசாலை அதிபர் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய தனது பார்வையையும், இளம் சந்ததியினர் இது போன்ற சிறந்த சமுதாயபூர்வமான செயல்களில் தமது ஆர்வத்தை காட்டுவதை பாராட்டியும் விடைபெற்றார்.

அந் நிகழ்வினை தொடர்ந்து "எண்ணிம நூலகம் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்" எனும் தலைப்பில் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவர் ஞானசம்பந்தன் அபிராமால் ஓர் அறிமுகம்

வழங்கப்பட்டது. இதில் எண்ணிம நூலகத்தின் பயன்கள், பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இவ் வமைப்பு பற்றிய அறிவை வழங்க வேண்டியதன் அவசியம் மற்றும் இது வரை காலமும் எம்மால் மேற்கொள்ளப்படும் பயனுள்ள செயல்கள் பற்றிய விரிவான தகவல்கள் கலந்துரையாடப்பட்டன.

மேலும், அடுத்த நிகழ்வாக பல்கலைக் கழக மாணவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எண்ணிம நூலக நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கிய காணொளி ஒன்று காண்பிக்கப்பட்டது. இக் காணொளியில் நாம் கடந்து வந்த பாதை பற்றிய விளக்கமும், ஏற்கனவே நடந்தேறிய செயலமர்வுகள், நிகழ்வுகள் பற்றிய தகவல்களும் புகைப்படவடிவில் காண்பிக்கப் பட்டன.

இதனை தொடர்ந்து பாடசாலை மாணவர்களுக்கு, நூலக நிறுவனத்தால் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட செய்திமடல்கள் நூலக அங்கத்தவர்களால் விநியோகிக்கப்பட்டது. அடுத்து பங்களிர் உரையை கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவன் சிவானந்தராஜா ஆதிரயன் அவர்கள் வழங்கினார். இவ் அமைப்பு, எம்மால் வழங்கப்படுகின்ற பங்களிப்புக்கள் பற்றியும் வளர்ந்து வரும் சமுதாயம் எவ்வாறான பங்களிப்புகளை செய்யமுடியும் என்பது பற்றியும் அவர் விளக்கத்தை கொடுத்தார்.

இந் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தின் மூலமும் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய ஒரு சிறந்த முழுமையான அறிமுகம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு எம்மால் வழங்கப்பட்டது.

இறுதியாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி ஷோபிகா சண்முகதாசனின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்வு வெற்றிகரமாக நிறைவு பெற்றது.

தகவல் : சி. சேரன்

புதிய நூலகம்

இதழ் 9

15-10-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்
சு. குணேஸ்வரன்
பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

அஜந்தகுமாரின்

புதிய தரிசனம்

ஒரு நினைவோடை

இராகவன்

நான் மாலைவேளைகளில் குப்பிழான் ஐ. சண்முகனின் வீட்டிற்குச் செல்வது வழமை. அவ்விதமொருநாள் அவரது வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தபோது ஒரு பொடியன் அவருடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது சண்முகன் எனக்கு, “இவர் பெயர் அஜந்தகுமார். எனது மாணவன். தற்போது இலக்கியச் சஞ்சிகையொன்றை வெளியிடும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளார்.” என அந்தப் பொடியனை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். பின்னர் என்னையும் அவனுக்கு சம்பிரதாயபூர்வமாக அறிமுகப்படுத்த என்னிடம் அவன் தன்னால் வெளியிடப்படவுள்ள இலக்கியச் சஞ்சிகைக்கு ஏதாவது படைப்பை எழுதித்தரும்படி கேட்டுக்கொண்டான். நானும் ஒரு கவிதை எழுதி அதனடியில் திகதி மாதம் ஆண்டு நேரமெல்லாம் குறிப்பிட்டு அவனிடம் கொடுத்தேன்.



2003 காலப்பகுதியில் புதிய தரிசனம் என்ற பெயரில் அஜந்தகுமார் தனது இலக்கியச் சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழை வெளியிட்டான். அதில் நான் எழுதிக் கொடுத்த கவிதையும் இடம்பெற்றிருந்தது. ஆனால் அதனடியில் நான் குறிப்பிட்டிருந்த திகதி மாதம் ஆண்டு நேரம் இவையெல்லாம் முற்றாக நீக்கப்பட்டிருந்தன. எனது அனுமதியின்றித் தானே சுயமாக இதெல்லாம் தேவையற்றதென முடிவெடுத்து அவன் நீக்கியிருந்ததால் இனிவருங் காலங்களில் அவன்

கேட்டாலும் புதிய தரிசனம் இதழுக்கு எந்தவொரு படைப்பையும் வழங்குவதில்லையெனத் தீர்மானித்தேன். குப்பிழான் ஐ. சண்முகனும் இது குறித்த தனது அதிருப்தியை அஜந்தகுமாரிடமே வெளியிட்டார். பின்னர் தெரியாமல் விட்ட தவறுக்காக அஜந்தகுமார் என்னிடம் மனவருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். காலப்போக்கில் எனக்கு நெருக்கமான நண்பனுமானான்.

அவன் வெளியிட்ட புதிய தரிசனம் தொடக்கத்தில் பாடசாலை மாணவர்களையே தனது இலக்குச் சந்தையாகக் கொண்டிருந்தது. காலப்போக்கில் அஜந்தகுமார் தீவிர வாசிப்பில் கவனம் செலுத்திய பின்னர் புதிய தரிசனம் நவீன இலக்கியம் குறித்தும் கவனயீர்ப்பை ஏற்படுத்த முனையும் இதழாகத் தோற்றங் கொள்ளலாயிற்று. மே- ஜூன் 2005 காலப்பகுதியில் வெளிவந்த ஐந்தாவது இதழோடு புதிய தரிசனம் நின்று போய்விட்டாலும் அவ்விதழின் வெளியீட்டில் இணைந்து செயலாற்றியபோது எனக்குக் கிடைத்த அனுபவம் புதுமையானது.

அப்போது சமாதான ஒப்பந்தம் நடைமுறையிலிருந்த காலம். எவ்வித நெருக்கடிகளுமின்றிச் செயற்படத் கூடியதாக இருந்தது. ஈழத்தமிழ்த்திரைப்பட வரலாற்றில் மிக முக்கியமான இயக்குநரான ஞானரதன் அக்காலப்பகுதியில் உடுப்பிட்டியிலுள்ள தனது சொந்த வீட்டில் வசித்து வந்தார். இப்போது சூழலியலாளரென அறியப்படும் பொ. ஐங்கரநேசன் அப்போது ஞானரதனை ஒரு நீண்ட நேர்காணல் செய்திருந்தார். அந்நேர்காணல் ஞாயிறு தினக்குரலில் தொடர்ந்து ஐந்து வாரங்களாக வெளிவந்தது. (இவ்வரிய நேர்காணலுக்காக நாமனைவரும் பொ. ஐங்கரநேசனுக்கு என்றென்றும் நன்றியுடையவர்களாக இருப்போம்) அதனடிப்படையில் (ஏற்கெனவே புதிய தரிசனம் முதலாவது இதழில் குப்பிழான் ஐ. சண்முகனின் நேர்காணலும் இரண்டாவது இதழில் நாடகக் கலைஞர் வே. க. பாலசிங்கத்தின் நேர்காணலும் வந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது) புதிய தரிசனம் இதழுக்கு ஞானரதனை நேர்காணல் செய்யுமாறு அஜந்தகுமாருக்கு விதந்துரைத்தேன். அப்போது ஞானரதனை அஜந்தகுமாருக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை. எனினும் அவன் முழுமுனைப்போடு உடுப்பிட்டிக்குச் சென்று அவரைச் சந்தித்து நேர்காணலைச் செய்து வெளியிட்டான்.

புதிய தரிசனம் தொடர்பான படைப்புக்களின் தேர்விலும் விவாதத்திலும் நானும் அஜந்தகுமாரும் ஈடுபடும் களங்களாக தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகமும்

கட்டைவேலி நெல்லியடி கூட்டுறவுக் காரியாலயதிற்குக் கீழுள்ள பொங்கல் விற்பனை நிலையமும் விளங்கின. நாங்கள் அந்தக் களங்களிலிருந்துதான் பல செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வந்தோம். தமிழ்ப்பூங்கா அச்சக உரிமையாளர் கணேஷ் அண்ணா எங்களுக்கு இடைக்கிடை தேநீர் வரவழைத்துத் தருவார். பொங்கல் விற்பனை நிலைய மேசையில் ஏறியமர்ந்து நாங்கள் பல விடயங்களையும் கதைப்போம். அவ்வேளை பல நண்பர்கள் அதில் வந்து கூடிவிடுவர். பொங்கல் விற்பனை நிலைய ஊழியர்களான முருகப்பா, சிவகுரு போன்றோர் அப்போதுதான் எங்களுக்குத் தேர்ந்த கதைசொல்லிகளாக அறிமுகமாயினர்.

ஒருநாள் சித்திராதரன் என்ற நண்பர். இவர் தற்போது பருத்தித்துறைத் தபாலகத்தில் கடமையாற்றி வருகிறார். அங்கே வந்து தனது அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டார். இவர் களுத்துறைச் சிறையில் பல காலமாகச் சிறைவாசம் அனுபவித்தார். சிறையிலிருந்து இவர் எழுதிய கவிதை சரிநிகர் இதழில் பிரசுரமாகியிருந்தது. அது இவருக்குத் தெரியாது. நான் சொன்ன பின்புதான் தெரியும். களுத்துறைச் சிறையில் ஒரு நூலகம் இருப்பதாகவும் அந்நூலகத்திலிருந்தே ஜெய மோகனின் திசைகளின் நடுவே, மண் மற்றும் கா. நா. சுவின் மொழிபெயர்ப்பில் வந்த நோபல் பரிசு பெற்ற நாவலான மதகுரு மற்றும் பரபாஸ் ஆகியவற்றை வாசித்ததாகவும் சித்திராதரன் சொல்லியிருந்தார். இவையெல்லாம் புதிய தரிசனம் குறித்து எழுதும்போதும் நினைவிலோடுகின்றன.

சிராஜ் மன்கூர் எழுதிய எதிர்ப்பிலக்கியம் ஒரு கலாசார ஆயுதம் குறித்துப் புதிய தரிசனத்தில் நானொரு விமர்சனக் குறிப்பை எழுதியிருந்தேன். அப்போது வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் இருந்து எழுதிக்கொண்டிருந்த சில இலக்கியவாதிகளுக்கு அது உவப்பளிக்கவில்லை. அவர்கள் புதிய தரிசனத்துக்குக் கண்டனக் கடிதம் எழுதினார்கள். அதுவும் புதிய தரிசனத்தில் எனது எதிர்வினையோடு பிரசுரமாயிற்று. இதேபோன்று மூடுபெட்டி என்ற எனது புனைகதை புதிய தரிசனத்தில் வெளியானபோது வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிலிருந்து இனிவருங்காலங்களில் புதிய தரிசனத்தில் எனது புனைகதைகளைப் பிரசுரிக்க வேண்டாமென அன்பு மடலொன்று அஜந்தகுமாருக்கு வந்திருந்தது. அவன் அதையும் புதிய தரிசனத்தில் வெளியிட்டான்.

ஷோபாசக்தியின் தேசத்துரோகி கதைத் தொகுப்பிற்கு குணேஸ்வரன் எழுதிய இரசனைக் குறிப்பும் புதிய தரிசனத்தில்தான் வெளிவந்தது. நானறிய யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்முதலில் தேசத்துரோகியை அறிமுகப்படுத்தியது புதிய தரிசனம் மட்டும்தான் என்பதைக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். அதன் பிறகுதான் நமது இலக்கியவாதிகள் துயில் கலைந்து தேசத்துரோகி பற்றித் தம்பட்டமடிக்கத் தொடங்கினர்.

ஈழத்தின் மிக முக்கியமான நவீன ஓவியர் கோ.

கைலாசநாதனை ஒரு நீண்ட நேர்காணல் செய்து புதிய தரிசனத்தில் வெளியிட அஜந்தகுமார் விரும்பினான். அதனடிப்படையில் நான் கோ. கைலாசநாதனை நேர்காணல் செய்தேன். இருபகுதிகளாக அந்நேர்காணலை வெளியிடத் தீர்மானித்தோம். அந்நேர்காணலில் முதலாம் பகுதி புதிய தரிசனம் ஐந்தாவது இதழில் கோ. கைலாசநாதனின் கிருஷ்ணந்தியின் வல்லுறவுக் கொலைச்சம்பவத்தைப் பிரதிபலிக்கும் முகப்போவியத்துடன் அவரது முக்கியமான ஓவியங்கள் சிலவற்றையும் உள்ளடக்கி வெளிவந்தது. அத்துடன் புதிய தரிசனமும் நின்றுபோயிற்று. அந்நேர்காணலை முழுமையாகச் சரிநிகரில் வெளியிடுவதற்கு எடுத்த முயற்சியும் தோல்வியில் முடிந்தது.

புதிய தரிசனத்தில் வெளியான குப்பிழான் ஐ. சண்முகன், செ.யோகராசா (கருணை யோகன்) ஞானரதன், கோ. கைலாசநாதன் என அனைத்து ஆளுமைகளினதும் நேர்காணல்கள் ஏதோவொரு வகையில் முக்கியமானவைதான்.



கவிதை எழுதுவதில் ஆர்வமுள்ள இளைய தலைமுறையினரை ஊக்குவிக்கவும் தூண்டவும் புதிய தரிசனத்தில் ஓவியம் ஒன்றை வெளியிட்டு அதற்குக் கவிதை எழுதுமாறு அறிவிப்புச் செய்யும் நடைமுறையையும் அஜந்தகுமார் செயற்படுத்தினான். அப்பகுதியில் நான் வரைந்த ஓவியமொன்றையும் அவன் வெளியிட்டிருந்தான். இதுதவிர புதிய தரிசனத்தின் 4 வது இதழுக்கு முகப்போவியமும் வரைந்திருந்தேன். இதுதவிர சிங்களப் பத்திரிகையொன்றிலிருந்து நான் கத்தரித்த ஓவியம் ஒன்றுடன் நான் எழுதிய கவிதையையும் அவன் பிரசுரித்திருந்தான்.

இப்போது நிதானித்து நோக்கும் தருணம் நான்காவது ஐந்தாவது ஆண்டு மலரென வெளியிட்டு வீறுநடைபோடும் மாசிகைகளோடு ஒப்பிடும்போது ஐந்தே ஐந்து இதழ்கள் மட்டுமே வெளிவந்த புதிய தரிசனம் பெரிதளவுக்குச் சாதித்துத்தான் இருக்கிறது என்று சொல்லலாம்.

வன்னியில் அழிந்த நூல்கள்

தீபச்செல்வன்

வன்னியில் உள்ள பிரதேச நூலகங்களின் நூல்கள் முழுவதும் கடந்த யுத்தத்தில் அழிந்து போயுள்ளன. இதனால் மீள்குடியேறிய இடங்களில் நூலகங்களை மீண்டும் திறப்பதில் பிரச்சினைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. மீள்குடியேறிய மக்களுக்குரிய வாசிப்பிற்கும் புதினங்களை அறியவும் இவை பாரிய சிரமங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. கிளிநொச்சியில் ஜெயபுரம் போன்ற பகுதிகளுக்கு சென்ற பொழுது நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள் போன்றன கிடைப்பதில்லை என்று அந்தப் பகுதி மாணவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். அந்தப் பகுதியில் உள்ள நூலகங்கள் அழிந்து போயிருப்பதால் குறித்த பத்திரிகைகளை வாசிக்கும் வசதி இல்லாமல் மக்கள், முக்கியமாக மாணவர்கள் சிரமங்களை எதிர் கொள்ளுகிறார்கள்.

வேரவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் என்ற பாடசாலையைச் சேர்ந்த மாணவி ஒருவர் பேசினார். “எப்பொழுதாவது சில பத்திரிகைகள் வருகின்றன. அதுவும் கசங்கி கிழிந்து தொங்கியபடிதான் வருகிறது. இன்று படிக்க வேண்டிய புதினத்தை சில நாட்கள் பிந்தித்தான் படிக்க முடிகின்றது. சில ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகைகள் கிடைக்கின்றன. அவை சமூக அரசியல் பொருளாதார வாழ்க்கை நிலவரங்களைப் பற்றி எமக்கு ஒன்றையும் கொண்டு வருவதில்லை. சினிமா. பாலியல். பொழுது கழித்தல் என்று எங்களுக்கு கொஞ்சமும் தொடர்பில்லாத வகையில்தான் வருகிறது. அண்மையில் எங்கள் பிரதேசம் பற்றி எங்களைப் பற்றி செய்தி வந்திருக்கிறது என்று அறிந்த பின்னர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சொல்லிவிட்டுத்தான் ஒரு பத்திரிகை எடுத்தோம்” என்று குறிப்பிட்டார்.

கிளிநொச்சி கரைச்சிப் பிரதேச பொதுநூலகத்தில் இருந்த இருபதாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட நூல்கள் அழிந்து போயிருப்பதாக கரைச்சிப் பிரதேச விசேட ஆணையாளர் பொன். நித்தியானந்தன் என்னிடம் குறிப்பிட்டார். சில நாளிதழ்களுடன் தங்களிடம் இருந்த 20 புத்தகங்களைக் கொண்டும் பிரதேச சபை அலுவலகத்தில் உள்ள சிறிய மண்டபத்தில் மீண்டும் கிளிநொச்சி பிரதேச நூலகத்தை அவர்கள் ஆரம்பித்திருந்தார்கள். 155 ஆம் கட்டையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கிளிநொச்சி பிரதேச நூலகம் சிதைவடைந்த நிலையில் அழிவின் எச்சமாக இருக்கிறது. அதை ஒரு ஆளும் கட்சி அரசியல்வாதி தனது கட்சி அலுவலகமாக பயன்படுத்த முனைகிறார். அதைத் தவிர கரைச்சிப் பிரதேசத்தில் இருந்த வட்டக்கச்சி பிரதேச நூலகம், முரசுமோட்டை பிரதேச நூலகம், ஜெயந்திநகர் பிரதேச நூலகம், ஸ்கந்தபுரம் பிரதேச நூலகம், முதலியவற்றின் சுமார் லட்சக்கணக்கான பொறுமதி மிக்க நூல்கள் அழிந்து போயுள்ளன. இந்த தகவல் அறிவுத்தளத்திலும் வாசிப்பு தளத்திலும் பெரும் அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

கிளிநொச்சி ஜெயபுரம் மகா வித்தியாலயம் என்ற பாடசாலையைச் சேர்ந்த மூத்த ஆசிரியர் ஒருவர் கூறியபொழுது வன்னியில் காலங்காலமாக நடந்த

அழிவுகள், போராட்டங்கள், வாழ்க்கைகள் பற்றி பல நூல்கள் எழுந்தன. கொப்பித்தாள்களிலும் சாதாரணமான தாள்களிலும் எளிமையாக பதிப்பிக்கப்பட்ட அந்த நூல்களையும் எங்களுடன் யுத்தம் அழித்து விட்டது. அவை சாதாரண விடயங்கள் அல்ல. சரித்திர பூர்வமாக நிலைக்க வேண்டியவை. எங்கள் அனுபவங்கள். அவற்றின் மூலப் பிரதிகளைத் தேடி மீண்டும் பதிப்பித்து எமது சந்ததிக்கு வாசிக்க கையளிக்க வேண்டும். இந்தச் சூழலில் இருந்து கொண்டு நாம் இழந்த புத்தகங்களை நினைக்கும் பொழுது எனக்கு மிகவும் அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது” என்றார்.

இதைப்போல பூநகரியில் உள்ள வாடியடி பிரதேச நூலகம், ஜெயபுரம் பிரதேச நூலகம் முதலியவற்றின் நூல்களும் அழிந்து போன காரணத்தினால் அந்த நூலகங்கள் இயங்கமுடியாத நிலையில் உள்ளதாக பூநகரிப் பிரதேசசபைப் பிரதேசத்திலிருந்து அறியமுடிந்தது. தொடர்புகள் குறைந்த நிலையில் பின் தங்கிய இந்தப் பிரதேச மக்கள் மாணவர்கள் அடங்கிய வாசகர்களுக்கு இந்த நூலகங்கள் பெரும் உதவி புரிந்துள்ளன.

கருக்காய்த்தீவு என்ற இடத்தில் வசிக்கும் உயர்தர வகுப்பு படிக்கும் மாணவன் ஒருவர் இந்த விடயம் குறித்து குறிப்பிட்டார். “நாங்கள் அதிகம் அதிகம் நூலகங்களைத்தான் நம்பியிருந்திருக்கிறோம். பாடப் புத்தகங்கள், பயிற்சிப் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், தகவல்கள் என்பவற்றை நூலகங்களில்தான் படித்து வந்தோம். வீட்டில் படிக்க முடியாத சூழல் பகலில் மாலை நேரங்களில் இருக்கும் பொழுது நூலகத்திற்கு சென்று படிப்பது ஒரு மாற்றமான சூழலாக இருந்தது. படிக்கவும் ஆர்வமாக இருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது அப்படி ஒரு சூழல் இல்லை. வன்னியில் அதை மீண்டும் கொண்டு வர வேண்டும்” என்றார்.

வன்னியில் இப்படி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூலகங்கள் அழிந்ததோடு பல லட்சம் நூல்கள் அழிந்து விட்டன. குறிப்பாக உலகின் முக்கியமான வாசிக்க வேண்டிய நூல்கள் பல இந்த நூலகங்களில் இருந்தன. அத்தோடு வன்னியின் போர் அவலம் போராட்டம் சார்ந்த பதிவுகள் கொண்ட பல நூல்கள் இந்த யுத்தத்தில் அழிந்து விட்டன.

கிளிநொச்சி நூலகத்தில் பழைய பத்திரிகை ஒன்றை வாசித்துக் கொண்டிருந்த கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர் ஒருவருடன் இதைப் பற்றிக் கதைத்தேன். “முன்பு நடந்த யுத்தங்களில் நூல்களைத் தூக்கிக் கொண்டுதான் ஓடினேன். புதுக்குடியிருப்பில் கொண்டு போய் வைத்திருந்தேன். எனது வீட்டில் பாதி நூலகமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. நூலகங்களின் நூல்களையும் கூட ஏற்றிக் கொண்டுதான் ஓடினார்கள். அறிவமுது புத்தகக் கடையில் பல அரிய நூல்கள் இருந்தன. அறிவமுது என்ற அந்த நூல் விற்பனை நிலையம் வன்னியில் பல பாகங்களிலும் இருந்தன. அவற்றில்

பலவற்றை வாசிக்க வாங்கியிருந்தேன். அவ்வளவு நூல்களும் அழிந்து விட்டன. இவ்வளவு வயதிலும் என்னால் வாசிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. இப்பொழுது கிடைத்த பத்திரிகைகளை திரும்பித் திரும்பி வாசிக்கிறேன் என்றார் .

ஈழத்தில் யுத்தம் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து நூலகங்களும் நூல்களும் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஈழத் தமிழர்களின் அழிப்பின் அடையாளமாக யாழ் நூலகம் அழிக்கப்பட்டது. ஈழத் தமிழர்களின் இருப்பை அழிக்க படையெடுப்பவர்கள் இந்த உத்தியை கையாளுகிறார்கள். வரலாற்றையும் இனத்தின் இருப்பையும் சிதைக்கும் அறிவியல் கொலையை படையெடுப்பவர்கள் நிகழ்த்துகின்றனர். பாடசாலை களில் இருந்த பல நூல்கள் அழிந்து விட்டன என்பதை வன்னியில் உள்ள பாடசாலை அதிபர்கள் பலர் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் பிரதேச கிராம நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள், தனியார் வீட்டு நூலகங்கள் முழுவற்றிலும் இப்படி நூல்கள் அழிந்து போயிருக்கின்றன.

போராளி எழுத்தாளர்கள் பலர் எழுதிய நூல்களும் வன்னியுத்தத்தில் அழிந்துள்ளன. சில நூல்கள் அங்காங்கே பாதுகாப்பாக உள்ள பொழுதும் பல நூல்களை மீளப் பெற முடியாத நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. வன்னியில் இறுதிக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட பல பதிவுகள் இவ்வகையில் அழிந்து போயுள்ளன. போராளி எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்கள் பிற எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்கள் என்பன அழிந்துவிட்டன. பாதைகள் மூடுண்ட காலத்தில் வெளியான ஈழநாதம் பத்திரிகையின் பிரதிகளை முழுமையாக இழந்துவிட்டோம். அவை போர்க்கால வாழ்க்கைகளையும் போராளிகளின் செயற்பாடு

களையும் பதிவு செய்திருந்தன. ஈழநாதத்தில் போர்க்காலம் சார்ந்து வந்த கவிதைகள், கதைகள், கட்டுரைகள், புகைப்படங்கள் எவற்றையும் இப்பொழுது பெற முடியாது. எல்லாவற்றையும் யுத்தம் அழித்து விட்டது.

எமது பிரதேசங்களில் உள்ள நூலகங்களுக்கும் பாடசாலை நூலகங்களுக்கும் மீண்டும் நூல்கள் பெருக எழுத்தாளர்கள், பதிப்பகங்கள், கொடையாளர்கள் முன்வர வேண்டும். அவர்கள் செய்யும் சிறிய உதவிகள் நிச்சயம் வாசகர்களின் வாசிப்புத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும். புலம்பெயர்ந்த உறவுகள் எமக்கான புத்தகங்களை அன்பளிப்புச் செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் சிதைவடைந்த எமது சமூகம் மீண்டும் தளிர்ந்து வலிமைபெற வாசிப்பும் சிந்தனையும் கல்வியும்தான் ஆதாரமாக அமையும். போரால் மக்கள் நலிவடைந்துள்ள இன்றைய நிலையில் வாசிப்பு அவசியமானது.

நூல்களின் அழிவும் ஆவணங்களின் அழிவும் என்னையும் கடுமையாக பாதித்திருக்கிறது. வீட்டில் சேர்த்து வைத்திருந்த எல்லா நூல்களும் யுத்தத்தில் அழிந்து விட்டன. என்னைப் போல பல நண்பர்கள் தங்கள் நூல்களை யுத்தத்தில் இழந்து விட்டார்கள். நூல்களின் அழிவு என்பது வரலாற்றின் அழிவாகவும் வாழ்வின் அறிவின் அழிவாகவும் இனத்தின் அழிவாகவும் சம்பவித்திருக்கிறது. மீண்டும் வன்னியில் பிரதேச நூலகங்களை உருவாக்கி வாசகர்களுக்குத் தேவையான நூல்களை வழங்கி அவர்களின் வாசிப்புத் தேவையை நிறைவேற்ற வேண்டும் இது எமது சந்ததிகளுக்குச் செய்யக்கூடிய கடமையாகவும் உள்ளது.

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து

அ. யேசுராசா

அ. யேசுராசா (1945, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்) ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞர், சிறுகதையாசிரியர், விமர்சகர், இதழாசிரியர் மற்றும் பதிப்பாளர் ஆவார்.

1968 முதல் கவிதைகள், சிறுகதைகள், மொழிபெயர்ப்பு, பத்தி எழுத்துக்கள், விமர்சனம் போன்ற பல தளங்களில் தீவிரமாக இயங்கிவரும் அ. யேசுராசா ஓர் ஓய்வுபெற்ற அஞ்சல் துறை அதிகாரி.

திரைப்படங்கள் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட அ. யேசுராசா 1979 - 1981 காலப்பகுதியில் யாழ். திரைப்பட வட்டத்தின் செயற்பாடுகளில் முக்கிய பங்காற்றினார். தற்போது யாழ். பல்கலைக்கழக திரைப்பட வட்டத்தின் திரைப்படக் காட்சிகளில் பங்கெடுத்து வருகிறார்.

1975 இல் தொடங்கப்பட்ட அலை இதழின்

ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவரான யேசுராசா 1990 வரை தொடர்ந்து செயற்பட்டு 35 இதழ்களை வெளியிட்டார். 1994 - 1995 காலப்பகுதியில் இளங்கவிஞர்களுக்கான இருமாத இதழான கவிதை இதழை வெளியிட்டார். 2003-2006 காலப்பகுதியில் தெரிதல் என்ற சிற்றிதழை வெளியிட்டார். அலை வெளியீடு மூலம் பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது நூல்கள்

அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக, தொலைவும் இருப்பும் ஏனைய கதைகளும், தூவானம், பனிமழை, பதிவுகள், குறிப்பேட்டிலிருந்து

சஞ்சிகைகள்

அலை, கவிதை, தெரிதல்

தமிழில் திறந்த தரவுகள் ஏன், எப்படி

- நற்கீரன் -

இணையம் மிக வேகமாக மாறி வருகிறது. இணையம் உலகளாவிய வலையாகவும், பின்னர் வலை 2.0 ஆகவும், இப்போது பொருளுணர் வலையாக (semantic web) உருவாகி வருகிறது. பிற ஊடகங்கள், அல்லது துறைகள் போல் அல்லாமல் தமிழ் இணையத்தில் அதன் மைய வேகத்துக்கு ஈடுகொடுத்து முன்னேறி வந்திருக்கிறது. அந்த வகையில் இந்தப் பொருளுணர் வலைக்கு எப்படித் தமிழ் வளர்ச்சி பெறவேண்டும் என்று தமிழ் ஆர்வலர்கள் சிந்திக்கத் தொடங்க வேண்டும். அந்த நோக்கத்துடன், மிக மேலோட்டமான அலசலாக இந்தப் பதிவு அமையும்.

உலகளாவிய வலையின் முதல் கட்டத்தில் நாம் வலைப்பக்கங்கள் சென்று செய்திகளைப் படித்தோம். மின்னஞ்சல்களை பயன்படுத்தத் தொடங்கினோம். தமிழ் படிக்க வேண்டும் என்றால் தமிழ் எழுத்துக்களை தரவிறக்கல், நிறுவுதல் என்று சிக்கல்கள் இருந்தன. அந்தச் சிக்கல்களுக்கு எல்லாம் ஒருங்குறி ஓரளவு தீர்வாக அமைந்தது. வலை 2.0 இற்கு தமிழ் வேகமாகவே வந்தது. வலைப்பதிவுகள், விக்கி, டிவிட்டர், முகநூல் என எல்லா வலை 2.0 தொழில்நுட்பங்களும் தமிழில் பயன்படுத்த முடியும். நகர்பேசித் தொழில்நுட்பங்களில் சில தடைகள் இருந்தாலும், தமிழில் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். இதுவெல்லாம், ஒட்டு மொத்தமாக தமிழ் ஆர்வலர்களால் சாத்தியமானவையே. (இன்றுவரைக்கு தமிழக அரசால் இவற்றுக்கு துளிப் பங்களிப்பும் கிடையாது. தமது கட்சி வலைத்தளங்களில் இருந்து, பல்கலைக்கழகங்கள், அரசு திணைக்களங்கள் என எல்லாம் பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே வலைத்தளங்களை வைத்திருக்கின்றன என்பது மட்டுமே தமிழக அரசின் கொள்கை நிலைப்பாட்டையும், செயற்திறனையும் சுட்டிநிற்கின்றன. கனடாவில் பிரெஞ்சு மாநிலத்தில் (கியூபெக்) போல், எல்லாக் கணினிகளிலும் (வணிக நிறுவனங்கள் உட்பட) பிரெஞ்சு நிறுவப்படவேண்டும் என்ற கொள்கையை தமிழகத்தில் எதிர்பார்க்க முடியாது.)

பொருளுணர் வலை (semantic web) இணையத்தில் அல்லது உலகளாவிய வலையின் அடுத்த கட்டமாக கூறப்படுகிறது. அடிப்படையில் பொருளுணர் வலை என்றால், வலையில் கிடைக்கும் தரவுகள் அல்லது தகவல்களை கணினிகள் பொருள் புரிந்துகொள்ளத்தக்கவாறு ஒழுங்குபடுத்தும் நுட்பம் ஆகும். தற்போது ஒரு வலைப்பக்கத்தில் உள்ள தரவுகள் அல்லது தகவல்கள் எந்த வகையான சீர்தரப்பட்ட கட்டமைப்புக்குள் இருப்பதில்லை. இதனால் இந்த தரவுகள் மீது கணித்தல் செய்வது சிரமானது. இந்தத் தகவல்கள் முறையான ஒரு கட்டமைப்புக்குள் வந்தால், பல்வேறு வகையான தேவைகளுக்கு, கணித்தலுக்கு அவற்றைப் பயன்படுத்த முடியும். அத்தகைய முறைமைகளையே பொருளுணர் வலை சுட்டுகிறது. உலகளாவிய வலையின் முதல் இரு கட்டங்கள் தகவலால்

முதன்மை பெற்றது என்றால், அதன் அடுத்த கட்டம் தரவுகளால், அவற்றின் மீதான கணித்தலால் முதன்மை பெறும்.

சரி அவைதான் என்ன தரவுகள், அவை ஏன் முக்கியம். ஒரு நகரத்தின் பல்வேறு கூறுகள் அல்லது தொழிற்பாடுகள் பற்றிய தரவுகளை எடுத்துக் கொள்வோம். நகரத்தின் நிலவரைபடம். போக்குவரத்துச் சாலைகள். பொதுப் போக்குவரத்து வசதிகள். நகரத்தில் வாழும் மக்கள்வகைப்பாடு. மிகவும் ஏழையான மக்கள் எங்கு வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் வாழும் இடங்களில் உள்ள பாடசாலைகளின் தரம் என்ன? அரசு திட்டங்கள் எங்கு, யாரால், எப்போது, எப்படி நிறைவேற்றப்படுகின்றன. எங்கு குற்றங்கள் அதிகம் நடைபெற்றுக்கின்றன. எங்கு ஊழல் அதிகமாக இருக்கிறது. இப்படிப் பட்ட தகவல்கள் பொதுமக்களுக்கு கிடைக்குமாயின் அவர்களின் முடிவெடுக்கும் ஆற்றலை, அல்லது அவர்கள் முடிவுகளின் தரத்தை பல மடங்கு அதிகரிக்கும். ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பா போன்ற நாடுகளில் இந்தத் தரவுகள் பொதுவில், திறந்த முறையில் தற்போது கிடைக்கத் தொடங்கி இருக்கின்றன. அந்த நாட்டு அரசுகளின் கொள்கையாக இது நடக்கிறது. எ.கா toronto.ca/open, toronto.ca/wellbeing/. நகரங்கள் மட்டும் அல்ல, ஊர்களுக்கு இதே தேவை இருக்கிறது.

மாணவர்களுக்கு தரவுகளும், கணிக்கும் கருவிகளும் முக்கியம் ஆகும். எ.கா www.wolframalpha.com என்ற தேடல் அல்லது கணித்தல் கருவி பல்வேறு கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லும் திறமை கொண்டது. www.gapminder.org, google.com/publicdata, linkdata.org எனப் பலரும் தரவுகளை ஆழத் தோண்டத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். தரவுகளைக் கணித்தலும் காட்சிப்படுத்தலும் நாமும், நமது கணினிகளும் தொழிற்படும் முறையை புரட்சிகரமாக மாற்றிவருகின்றன.

நாம் தரவுகள் என்ற அடுத்த கட்டத்தை நோக்கும் முன், தற்போது இணையத்தில் தமிழ் உள்ளடக்கம் என்பது இன்னும் பல போதாமையைக் கொண்டது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மதுரைத் திட்டம், நூலகத் திட்டம், விக்கியூடகத் திட்டங்கள், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் போன்று சில நல்ல திட்டங்கள் இருந்தாலும் இவை சிறு துளியே. தமிழின் அறிவியல், வாழ்வியல், மருத்துவ மற்றும் பிற கலைக்களஞ்சியங்கள் இணையத்துக்கு வரவேண்டும். நாட்டுடைமை நூல்கள் இணையத்துக்கு வர வேண்டும். எமது கலைகள், தொழில்கள், வாய்மொழி அறிவு பல்லாடக முறையில் ஆவணப்படுத்தப் பட வேண்டும். இவற்றை நாம் விரைந்து செய்தல் மூலமே மிக வேகமாக உருவாகி வரும் அறிவுச் சமூகத்தில் பங்கு கொள்ள முடியும். தரவு என்பது எண்தானே, அதில் எப்படி தமிழ் வர முடியும் என்று எண்ணக் கூடும். ஆனால் நாடுகள்

பெயர்கள், அளவீடுகள் பெயர்கள் போன்றவை தமிழில் அமைவதில்லை. அவற்றைத் தமிழ்ப் படுத்த வேண்டும். (கூகிள் தனது மொழிபெயர்ப்புக் கருவியில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து எடுத்த தரவுகளின் ஒரு பகுதி இந்த வகையானவை.) இது ஒரு வகை தன்மொழியாக்கமே. அடுத்தது தரவுகளைக் கையாளும் முக்கிய கருவிகளில் தமிழ் இடைமுகங்களை உருவாக்க வேண்டும். இது தமிழில் தரவுகளை உருவாக்க ஒரு வழி.

அடுத்தது தமிழ், தமிழர் பற்றிய தரவுகளை நாமே உருவாக்க அல்லது தொகுக்க வேண்டி இருக்கிறது. தரவுகள் பற்றி தமிழ் ஆர்வ அமைப்புகள் ஒரு பொது உடன்பாட்டுக்கு வரவேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

தமிழ் நூல்கள், தமிழ்த் திரைப்படங்கள், தமிழ் இதழ்கள், தமிழ்க் கலைகள், தமிழ் மக்கள்வகைப்பாடு, ஊடகங்கள், அமைப்புகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய தரவுகளை எந்த முறைமையின் கீழ் சேர்க்கப் போகிறோம். எப்படிக் கூட்டாக உருவாக்கிப் பகிரப் போகிறோம் என்பது எமக்கு முன் உள்ள ஒரு முக்கிய பணி ஆகும்.

ஈழம், தமிழகம், மலேசியா எங்கும் ஆங்கிலம் திறமையாகத் தெரிந்த அந்த 20-40% விட்டுவிடுவோம். மற்றவர்களுக்காக, எமது தற்சார்பு மிக்க அறிவுக்காக, எமது சமூக உரையாடல்களுக்காக தமிழில் தரவுகளை உருவாக்குவது எமது பணியாகிறது.

எண்ணிம நூலக அறிமுகம்

கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

இடம் : கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
திகதி : 21 செப்டம்பர் 2011

புரட்டாதி மாதம் 23ஆம் திகதியன்று கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்தில் பிற்பகல் 2 மணியளவில் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கானது நடைபெற்றது. இந் நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராக அப் பாடசாலையின் உப - அதிபர் திருமதி. பாரிமனோகரன் அவர்கள் கலந்து கொண்டார். இக் கருத்தரங்கானது நாளைய சமுதாயத்தை உருவாக்க போகும் இளம் தலைமுறையினருக்கு வழங்கப்பட்டது.

இந் நிகழ்வானது அப் பாடசாலை மாணவர்களின் தேவாரத்துடன் இனிதே ஆரம்பமாகியது. அதன் பின்னர் வந்தோரை வரவேற்கும் முகமாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி ஆர்த்திகா அருந்தவ நாதனினால் வரவேற்புரை நிகழ்த்தப்பட்டது. இதனை தொடர்ந்து சிறப்பு விருந்தினர் உரையானது அப் பாடசாலையின் உப அதிபர் திருமதி. பாரிமனோகரினால் ஆற்றப்பட்டது. இதில் அவர் இக் கருத்தரங்கை ஏற்பாடு செய்த அங்கத்தவர்களை உற்சாகப்படுத்தியதோடு மட்டும் நில்லாது www.noolaham.org என்ற இணைய முகவரியில் இயங்கும் நூலகத்தை மாணவர்கள் பார்வையிடுவதற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் தன் உரையை நிகழ்த்தினார். மேலும் இந் நிகழ்ச்சித் திட்டமானது சிறப்புற அமைவதற்கு தன் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து விடைபெற்றுச் சென்றார்.

பின்னர் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவன் ஸ்ரீபவன் ரஜீபவன் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கினார். இவ் உரையில் அவர் இவ் எண்ணிம நூலகம் உருவாக்கப்பட்டதன் நோக்கம், அதன் தேவைப்பாடு, இன்று வரை பயணித்து வந்த பாதை, எதிர்கால செயற்திட்டம் என்பவை பற்றி விளக்கத்தை வழங்கி இருந்தார். இதனை தொடர்ந்து மொறட்டுவ

பல்கலைக்கழக மாணவி மதுரதி பேரின்பநாயகம் ஒரு காட்சியளிப்பு மூலம் மாணவர்களுக்கு எண்ணிம நூலகம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தார். இதில் அவர் எண்ணிம நூலகத்தின் வளர்ச்சி, இணையத்தளம் உருவாக்கப்பட்டதன் மூலம் சமுதாயம் அடையும் பயன், ஆவணமாக்கலில் தொகை ரீதியில் கண்ட முன்னேற்றம், எண்ணிமப்படுத்தப்பட்ட ஆவணங்களின் தன்மை, பயனாளர்களிடையே இது கண்ட வெற்றி பற்றியும் கூறி தனது உரையை முடித்துக் கொண்டார்.

இந் நிகழ்வின் பின்னர் நூலகத்தினரால் அச்சிடப்பட்ட புத்தகக்குறி, செய்திமடல் ஆகியவற்றை முறையே அப் பாடசாலையின் முதன்மை மாணவ தலைவியும், உப மாணவ தலைவியும் பெற்றுக் கொண்டனர். இதனை மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவன் புவிராஜ் இரோஷன் வழங்கியிருந்தார்.

இதனை தொடர்ந்து பல்கலைக்கழக மாணவர்களினால் உருவாக்கப்பட்ட விசேட காணொளியானது காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இக் காணொளியானது இந் நூலகம் கடந்து வந்த பாதையை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட ஒரு சிறு கண்ணோட்டமாக அமைந்திருந்தது.

இக் காணொளியைத் தொடர்ந்து மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவன் சிவக்குமார் பிரகாஷினால் பங்காளர் உரை ஆற்றப்பட்டது. இதில் இவ் எண்ணிம நூலகத்திற்கு இளம் சமுதாயத்தினர் ஆற்றவேண்டிய பங்களிப்பு பற்றியும், மாணவ சமுதாயத்தினரிடம் இவ் விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கை நிகழ்த்தியதன் நோக்கம் பற்றியும் கூறியிருந்தார்.

இறுதியாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி ஆதித்தியா ஆனந்தநடேசனினால் ஆற்றப்பட்ட நன்றியுரையுடன் இக் கருத்தரங்கானது பிற்பகல் 3 மணியளவில் இனிதே நிறைவேறியது.

தகவல் : சி. சேரன்

புதிய நூலகம்

இதழ் 10

15-12-2011

பத்தாயிரம் ஆவணங்கள் பல்லாயிரம் வாசகர்கள்

நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) நூல்விபரப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஆவணங்களின் எண்ணிக்கை 2011 நவம்பர் இறுதியில் பத்தாயிரத்தினைத் தாண்டியுள்ளது.

டிசம்பர் நடுப்பகுதி வரை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஈழத்து வெளியீடுகளின் விபரம் வருமாறு:

மொத்த பதிவுகள்	10,056
நூல்கள்	3,513
இதழ்கள்	3,590
பத்திரிகைகள்	1,726
ஏனையவை	1,227

இந்தப் பதிவுகள் தொடர்பான பகுப்புக்களின் விபரம் வருமாறு:

இதழ்த் தலைப்புக்கள்	400
பத்திரிகைகள் தலைப்புக்கள்	23
எழுத்தாளர்கள்	2012
வெளியீட்டு ஆண்டுகள்	100

மேலும் நூலக வலைத்தளத்தினைப் பார்வையிட்டுப் பயன்படுத்தும் வாசகர் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. கடந்த யூலையில் இருந்து ஒவ்வொரு மாதமும் வருகைதரும் வெவ்வேறான வாசகர் எண்ணிக்கை 10,000 இனைத் தாண்டியுள்ளது. வலைத்தளப் புள்ளிவிபரங்கள் வருமாறு:

மாதம்	வாசகர்	பக்கங்கள்
2011/01	7,000	160,175
2011/02	7,516	166,355
2011/03	8,815	207,552
2011/04	8,093	175,307
2011/05	9,161	200,513
2011/06	9,100	175,267
2011/07	10,859	216,972
2011/08	10,877	284,775
2011/09	11,679	238,139
2011/10	9,986	229,590
2011/11	10,782	247,623

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து

மாவை வரோதயன்

மாவை வரோதயன் (சிவகடாட்சம்பிள்ளை சத்தியகுமாரன், செப்டெம்பர் 12, 1965 - ஆகஸ்ட் 29, 2009) ஈழத்து எழுத்தாளர். கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாடகங்கள் பல எழுதியவர். வில்லுப்பாட்டுகள் எழுதி அதில் நடித்திருக்கிறார்.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

மாவை வரோதயனின் இயற்பெயர் சத்தியகுமாரன். இவர் யாழ்ப்பாணத்தின் வடக்கே உள்ள மாவிட்டபுரம் என்ற ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தந்தையார் சிவகடாட்சம்பிள்ளை, தாயார் தேவி. காங்கேசன்துறை நடேசுவராக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். தந்தையின் பணி காரணமாக மட்டக்களப்புக்கு சென்றவர் அங்கு சம்மாந்துறையில் முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரியிலும், பின்னர் சம்மாந்துறை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றார். இதற்குப் பின்னர் அவர் யாழ்ப்பாணம் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியிலும் பயின்று கொழும்பில் பரீட்சைத் திணைக்களத்திலே பணிபுரிந்தார். பின்னர் அவர் சுகாதாரப் பரிசோதகராகப் (P.H.I) வெலிசறையில் உள்ள மார்பு சிகிச்சை நிலையத்தில் இருந்து பணியாற்றினார்.

இலக்கியப் பணி

அவரது இலக்கியப் பணிகளைப் பார்க்கும் போது அவர் ஒரு கவிதையாளராக, சிறுகதையாளராக, கட்டுரையாளராக என்று பன்முகப்பட்ட முகங்களைக் காட்டியிருக்கிறார், அவர் நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார். வில்லுப்பாட்டு எழுதி அதில் நடித்திருக்கிறார். தேசியக் கலை இலக்கியப் பேரவையின் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்தார். கொழும்பிலே தேசியக் கலை இலக்கியப் பேரவையின் இலக்கியக் குழுச் செயலாளராக அவர் நீண்டகாலம் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். சில்லையூர் செல்வராசன் செய்து கொண்டிருந்த "பா வளம்" "கவிதைக் கலசம்" போன்ற வானொலி நிகழ்ச்சிகளிலே பங்குபற்றியிருக்கிறார்.

தேசியக் கலை இலக்கியப் பேரவையின் மாசிகையான

தாயகம் பத்திரிகையிலே "வலிகாமம் மைந்தர்கள்" என்ற தலைப்பிலே ஒரு தொடர் எழுதி வந்தார். வலிகாமம் பகுதியிலே வாழ்ந்த மனதைக் கவர்ந்த நபர்கள், பாத்திரங்கள் பற்றி தொடர்ச்சியாக அதில் எழுதி வந்தார். அதைத் தவிர ஐம்பெருங்காப்பியங்களை வைத்துக் கொண்டு அவர் நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார். வினோதன் கலை இலக்கிய மன்றம் ஒவ்வொரு மாதமும் நடத்திய நிகழ்விலே அந்த நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன.

வெளிவந்த நூல்கள்

* இன்னமும் வாழ்வேன் (கவிதைத் தொகுதி)

* வேப்பமரம் (சிறுகதைத் தொகுதி)



மறைவு

சில காலம் மாவை வரோதயன் மூளைப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு, 2009, ஆகஸ்ட் 29 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் இறந்தார். இவருக்கு ஜெயகௌரி என்ற மனைவியும், அருணன், சுகாபரணி என்ற இரு பிள்ளைகளும் உள்ளனர்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 10

15-12-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு
இ. கிருஷ்ணகுமார்
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்
க. சசீவன்
தி. கோபிநாத்
சு. குணேஸ்வரன்

பதிப்பாசிரியர்
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

மொழிசார் உலகு : கூட்டு வேலைகளது தேவை

பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன்

சிறு வரைபு

வடலி பதிப்பகத்தின் நூல்களது வெளியீடு ஸ்காப்பரோ சிவிக் சென்ரறில் கடந்த மாதம் நடைபெற்றிருந்தது. தனியே ஒரு பதிப்பகத்தின் தேவை என்பதாயன்றி பொது நோக்கில் எம் மத்தியில் ஒவ்வொரு துறையிலும் தேவையாய் இருக்கின்ற இணைந்து செய்யும் குறிப்பாய் மொழி மற்றும் வரலாறு தொடர்பான சமூக முன்னேற்றத்துக்குக் கட்டாயமானதான சில வேலைத் திட்டங்கள் குறித்து எழுதத் தோன்றியது.

பெயரை ஈட்டித் தராத அத்தகு சமூக வேலைகளில் பங்குகொள்ள முக்கியமாக அந்த வேலை பெயரை ஈட்டித் தருமா என்பதையறியவியலாத அதன் ஆரம்ப கட்டங்களில் போய், அதற்குத் தம் நேரத்தைப் பங்குபோட பெரியளவில் யாரும் முன்வருவதில்லை. அத்தகைய முகமறியாத வேலைகளுக்கென சமூகத்தில் ஒரு பகுதி எப்போதும் தயாராகவே இருக்கிறது. அது மிகச் சிறிய இலக்கங்களிலேயே தம் பணியைத் தொடங்குகிறது. அப்பணிகளே சமூகத்தை வளப்படுத்தும் தூண்களாக நிற்கின்றன.

இணையம் தொழில்நுட்பம்

இன்று இணையத்தில் நாங்கள் அனுபவிக்கின்ற வசதிகள் யூனிக்கோட் எழுத்து, பாமினி உள்ளிட்ட எழுத்துருக்கள் தன்னார்வர்களது உழைப்பிலேயே தோற்றம் பெற்றவை.

இணையத்தில் தமிழ்-ஆங்கில, ஆங்கில-தமிழ் அகராதிகள், விக்கிபீடியா, முழுமையாய்த் தமிழிலேயே கணினி மற்றும் இணையப் பாவனை, எண்ணிம நூலகத் திட்டங்கள் (Digital library)... மேலும், தாம் இணையத்தை உபயோகித்த போது (இணைய நூலகத் திட்டங்கள் போன்ற) அங்கிருந்த அனேக வளங்கள் தமிழக உள்ளடக்கத்தை கொண்டிருக்கின்றன என ஈழ நூல்கள் மற்றும் ஈழம் தொடர்பான தகவல்களை (விக்கிபீடியா உள்ளிட்ட தளங்கள் ஊடாக) இணையத்தில் இணைக்கத் தொடங்கியவர்கள்... தேடும் ஒரு தலைமுறைக்காய் இணையத்தில் ஈழ நூல்களும் இருக்க வேண்டும் என்கிற ஒரு எண்ணம் ஈழ நூல்களை ஒரு இடத்தில் இணைக்கும் நூலகத் திட்டமாக உருவாக, அத்தகைய நூல்களைப் படித்தல் அத் திட்டத்தை பயன்படுத்துதல் உட்பட இணையத்தில் செய்து தரப்பட்டிருக்கிற பல சேவைகளது பயனாளர்களே இன்று எம்மில் பலரும்.

நவீன யுகத்தில் ஒரு மொழி நின்றுபிடிப்பதற்கு அது

தன்னை ஒவ்வொரு புதிய தொழில்நுட்பத்திற்கும் ஏற்ப தகவமைத்துக் கொள்வதே வழி செய்கிறது. மேற்குறிப்பிட்டவர்களது வேலைகளது முக்கியம் என்னவெனில் அவை ஒரு மொழியின் உயிர் பிழைத்தலை உறுதி செய்கின்றன. மொழி வாழ்கிறது என்கிறபோது தனியே தமிழ் என்பதல்ல அம் மொழியில் பதியப்பட்ட வரலாறுகளுமே அதனோடு சேர்ந்து வாழ்கின்றன.

வரலாறும் ஆவணப்படுத்தல்களும்

புலம்பெயர் நாடுகளில் 1980 களின் ஆரம்பத்திலிருந்து ஈழத் தமிழர்களது பல்வேறு பங்களிப்புகள் அவர் பெயர்ந்த நாடுகளெங்கும் உள்ளன. பொதுநீரோட்டத்திற் பரவலாக அறிமுகமான ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அரசியல் கருத்துக்களுக்கு மாற்றானவை முதலான சிறு சமூக இயக்க செயற்பாடுகள், இலக்கியப் பதிவுகள் அனுபங்கள் என அவற்றின் பயணப் பரப்பு பெரிது. இன்று அவை அந்தந்த இடங்களுடனும் சிறு குழுக்களுடனும் தனிநபர்களுடனும் சுருங்கி மற்றவர்கள் வாசிக்கப் பெறக் கூடிய வடிவிலற்று பதிவற்றுப் போய்விட்டன. தமிழிணையத்தில் அதன் ஆரம்ப காலத்திலிருந்து விவாதிக்கப் பட்டவையினதும் நிலமை கிணற்றில் போட்ட கல்லினதே. விளைவாக: ஏலவே விவாதித்த விடயங்களை விளக்கங்களையே மீளமீளக் கூற வேண்டி வருகிறது. எண்ணிம நூல்த் திட்டங்களது அவசியம் போலவே பதிப்புத்துறையினது அவசியத்தையும் அவை வலியுறுத்துகின்றன.

இதுவரை இணையத்தில் எழுதியவை கிணற்றில் ஆற்றில் அல்ல கடலில் போட்ட கல்லென காணாது போக அவை எரிக்கப்படாமலும் அழிந்து போகாமலும் இணைய சேகரத்தில் இருக்கின்றன என்பது தவிர அதன் அத்தகைய வடிவம் இன்னமும் இணையத்தில் அன்றிப் புத்தகத்தில் விடயங்களைப் படிக்கும் மரபான வாசகர்களை அடைவதற்கான தடையாகவே இருக்கின்றது.

வடலி போன்ற பதிப்பகங்களது தேவையும் வளர்ச்சியும் இதன் போக்கிலேயே முக்கியமானது. ஏலவே இருக்கிற பதிப்பகங்களது போதாமைகள் எனப் பார்க்கிற போது முக்கியமாக அவற்றின் பதிப்புகள் எல்லோரையும் கிடைக்கக் கூடிய மாதிரியான சந்தைப்படுத்தல் அல்லது விநியோகம் குறித்ததான முதன்மையான சிக்கல்கள் இணைய புத்தகக் கடை போன்றன ஊடாக வடலியாற் தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய பதிப்பு வசதிகள் ஊடாக அவை பதியப்படுவதூடாகவும் பேசப்படுவதூடாகவுமே அதை முன்வைத்த உரையாடல்களுக்குள் நாங்கள் செல்ல முடியும்

இன்றைய எம் காலத்தில் 25 வருடங்களுக்கு மேலாய் இழப்புகளையே கண்டுவந்த ஒரு சமூகத்தின் மரணத்தினுள் இறுதிவரை வாழ்ந்த மனிதர்களின் பல்வேறு குரல்கள் (பக்கங்கள்) புத்தகங்களாய்ப் பதியப்பட வேண்டும். அதே போல: 1980 களில் வந்த சஞ்சிகைகளில் விவாதிக்கப்பட்ட போராட்ட அரசியலாகட்டும் இணையத்தின் தணிக்கையற்ற கட்டமைப்பில் பகிரப்பட்டவை ஆகட்டும் அவையும் பரந்த வாசிப்புக்கென பதிப்பிக்கப்பட வேண்டியவையே. பதிவுகள் இருக்கிற சந்தர்ப்பங்களிலேயே, 'பெரும்பான்மையின் அரசியல் மனநிலைக்குள் எமது குரல் சிறியதாய் இருந்த போதும், 1980 களின் இறுதியில் எமது போராட்டம் தொடர்பான இத்தகைய விவாதங்கள், கேள்விகள் எம்மால் முன்வைக்கப்பட்டன' என்று எமக்கு முந்தைய தலைமுறையில் ஒரு சாரார் சொல்கிறபோது இன்றைய மற்றும் இனி வரும் தலைமுறை அதை 'அது நம்பும்படியாய் இல்லை' என இலகுவாகக் கடந்து செல்ல முடியாது போகும். இவற்றின் பயன் வரலாற்றை அறிதல் தான். வரலாற்றின் எல்லாப் பக்கங்களும் பின்வருபவர்களுக்குக் கடத்தப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் நேர்மையான கடந்தகாலம் குறித்த பரிசீலனைகள் சுய விமர்சனங்கள் சாத்தியம்.

கல்வி வட்டங்கள்

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழியலை ஒரு துறையாகக் கொண்டும் நீண்ட காலத் திட்டத்துக்கான அறிமுகத்தின் பொருட்டு வருடாவருடம் ரொறன்ரோப் பல்கலைக் கழகத்தினால் தமிழியல் மாநாடு என ஒன்று நடப்பதுண்டு. கல்வியாளர்கள் தமதான துறைகளில் தமிழியலுடன் தொடர்புபட்ட ஆய்வுகளை வாசிக்கும் அந்த மாநாட்டின் தாபகரான சில வருடங்களுக்கு முன் வரை இலங்கை திரும்பிச் சென்று இப்போது மட்டக்களப்பில் சமூக வேலைகள் செய்துகொண்டிருக்கிற தர்சன் அம்பலவாணர் போன்றவர்களுடன் பல மாணவர்கள் தன்னார்வர்களுடன் இணைந்து ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு நிகழ்விது.

கல்வியாளர்கள் இடம்பெறியும் முற்றிலும் தன்னார்வர்களாலேயே ஒருங்கிணைக்கப்படும் இந்த மாநாட்டிற்குச் செல்வது தொடர்பில் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர்கள் அல்லாத முழுநேர வேலைகளிலிருக்கிற சமூகத்தில் 'மாற்றம்' குறித்துப் பேசுகிற பலர் அதிக கட்டணம் என முறையிடுவதைக் கேட்டிருக்கிறேன். விமர்சனங்களையும் பரிந்துரைகளையும் ஏற்றுக் கொள்ள வியலாத எந்த சூழலும் ஆரோக்கியமானதல்லத் தான். ஆகவே அந்த முறையீட்டின் நியாயத் தன்மை அல்ல கேள்விக்குரியது மாறாக இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களை ஒத்த இடத்தில் இருக்கிற அவர்களை விட (அதிக) குடும்பப் பொறுப்புக்களை உடைய நபர்கள் இவ்வாறான தன்னார்வ முயற்சிகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதும் கட்டணம் செலுத்தி வருவதும் அதன் பிறகே தமது

விமர்சனங்களை முன் வைப்பதும் அவை கவனத்துக்கு எடுக்கப்படாத போது விலகுவதையும் வழக்கமாய்க் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதும், கட்டணம் குறித்து கூறுகிற முன்னையவர்கள் தாம் இத்தகைய நிகழ்வுகளால் பயன்பெறுபவர்களாக இருக்கிற போது பின்னையவர்களது 'நியாயமான' விமர்சனங்களைக் கூட நியாயமற்றது எனப் போடு போடக் கூடியவர்கள் என்பதும் தான் கேள்விக்குரியது.

மாற்றத்தை விரும்புவவர்கள் அதற்கான விதைகளை போடுவதுடன் யாராலோ ஏலவே விதைக்கப் பட்டவைக்கும் நீர்ப்பாய்ச்சி அவற்றை துளிர்விடச் செய்பவர்களாவார்கள். உங்களுக்கு சூழலியற் பிரச்சினைகள் குறித்த அக்கறைகள் உண்டெனில் உங்கள் வாழ் நாளில் குறைந்த பட்சம் ஒரு மரத்தைத் தானும் நீருற்றி வளர்க்க தெரிய வேண்டும். (வளர்க்கும்) சிறு குழுக்களான வற்றுடன் எமக்கு வெவ்வேறு முரண்பாடுகள், விமர்சனங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் இவற்றின் இருப்பும் வளர்ச்சியும் முக்கியமானது.

ஒருமித்த கூட்டு வேலைகள் அவற்றுக்கான உற்சாகப்படுத்தல்கள் பங்களித்தல்கள் உரிய விமர்சனங்கள் இவையன்றி அவை வளரவும் முடியாது.

மாற்றத்துக்குப் பங்களித்தல்

ஒரு எழுத்தாளருடான எம் மத்தியில் பதிப்பகங்களது தேவையை முன்னிறுத்திய ஒரு உரையாடலின் போது அவர் என்னிடம் கூறினார் "நான் ஒரு காலமும் காசு குடுத்து புத்தகம் போட்டதில்லை."

இன்றைய நிலையில் புலம்பெயர்ந்து வசிக்கிற அறியப்படுகிற எழுத்தாளர்கள் வெளிநாட்டில் வசிக்கிற ஒரு பெண் அல்லது ஆண் கவிஞர் புலம்பெயர்ந்தவர் இந்த அடையாளங்களுடன் தனது புத்தகத்தை இலவசமாகத் தமிழகத்தில் பதிப்பித்துக் கொள்ள முடியும். ஏனெனில் அந்த அடையாளங்களை விற்பதற்கான சந்தை அங்குண்டு. மறுவழத்தில், ஈழத்தில் இருந்து எழுதுகிற அல்லது எழுதாது போன அதே தலைமுறையைச் சேர்ந்த வெளித் தெரியாத குரல்கள் குறித்து அவர்களுக்கும் சரி புலம்பெயர் ஈழத் தமிழர்களுக்கும் சரி தேடலும் அக்கறையும் இல்லை என்கிற போது எப்படி அதை வளமான சூழலாய் எடுத்துக் கொள்ள முடியும்?

எமதான அடையாளம் என்பதும் சுயமரியாதை என்பதும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் தனி ஒருவருடையது மட்டுமல்ல. ஆகையால் தான் சில எமது எழுத்தாளர்களுக்கு தமிழகத்தில் புத்தகச் சந்தையில் நிறைய பெறுமதி இருந்தாலுமே கூட அப் புத்தகச் சந்தைகள், பதிப்பகங்கள் முன்னிறுத்தாத படைப்பாளிகளது வருகையை ஊக்குவிக்கவும் பதிப்பகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

வெளியில் மரம் நடுதல், பாரபட்சங்களுக்கு எதிர்ப்பு,

விலை கொடுத்து புத்தகத்தை வாங்குதல், இணைந்து கொள்ளுதல், கட்டணம் கொடுத்து ஒரு நிகழ்வுக்குச் செல்லல் - கூட்டு வேலைளுடாயான மாற்றத்துக்கான முதல் பங்களிப்புகள் வளர்ச்சிப் படிகள் இவ்வாறானவையே.

பெயரற்ற சமூக ஆர்வலர்கள்

உண்மை எதுவாயினும், கூட்டுழைப்புக்குத் தயாராய் இல்லாத தன்முனைப்பான பலரை நாம் அன்றாடம் காண முடியும். இந்த நாட்டில் (பிற கனடிய மாநிலங்கள் பலவற்றிற் கூட குறைவாய் இருக்கிற) அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு ரொறன்ரோவில் சிறு குழுக்கள் இணைந்து பெற்றுத் தந்த வெற்றியே (குறிப்பாக தொழிலாளர் நடவடிக்கை நிலையம் என ரொறன்ரோவில் இன்று இயங்குகிற அமைப்பினால் 5 வருடங்களிற்கு முன் தேர்தலை முன்வைத்து அரசியல்வாதிகள்-வாக்காளர்கள் என்ற தொடர் பிரச்சார பரப்புரைகளும் [\$10 Minimum Wage Campaign] அடித்தள வேலைகளும் அதற்கு பெரும் பங்கு வகித்தன. பிற இனத்தவருடன் அத்தகைய வேலைகளில் இணைந்திருந்த எமதினத்தைச் சேர்ந்த பாலின வேறுபாடற்ற பல பெயரற்ற தொழிலாளர்கள் நினைவில் வருகிறார்கள்). அவர்களது உழைப்பில் விளைந்த பிரதிபலனை வேலையிலிருக்கும் அனைவரும் அனுபவிப்பார்கள். மாற்றத்துக்காக உழைப்பவர்கள் தம் இறுதி நாட்கள் வரையும் கூட தன்னார்வத் தொண்டர்களாக இருக்க, முகாமைத்துவ மனங்கள் அதில் இலாபமீட்டலை அனுபவிப்பவராகவும் அரசியல்வாதிகளாகவும் கல்வியாளர்களாகவும் இவர்களது உழைப்பை உறிஞ்சியவாறும் தம் ஆய்வுகளுக்காகத் திருடியவாறும் தன்வய வெற்றிகளை பெற்றவாறு இவர்களைக் கடந்து சென்றிருக்க முடியும்.

கவனித்தால்த் தெரியும் எப்போதும் அர்ப்பணிப்புணர்வுடன், ஊதியமற்ற பங்களிப்பு களை வழங்கி மாற்றங்களை உருவாக்குபவர்களாய் பெயரற்ற யாரும் இருப்பார்கள். அம் மாற்றத்தில் பங்கெடுக்காமலே, அது பின்னர் தமக்குப் பயனளிக்கிற சமயத்தில் வந்து இணைந்து கொள்வது என்பது சமூக ஆர்வலர்களுடைய இயல்பல்ல.

சமூக ரீதியான பிரக்ஞையுடன் அதற்கான பங்காளர்களாகவும் வாழ விரும்புகிறவர்களைக் கவர்வது இச் சின்னஞ்சிறு கூட்டு வேலைகளால் உருவாக்க முடிகின்ற மாற்றங்களே. சமூக ரீதியான பொறுப்புகளை எடுத்துக் கொள்கிற ஒவ்வொரு வரும் பதிலாக நல்லதொரு விளைச்சலுக்காய்த் தயார்ப்படுத்த தமது வாழ்நிலத்தை உழுகிறார்கள். ஒவ்வொரு தனிநபரும் தலா ஒருவருக்குத் தாம் கற்றதை பகிர்தல் என்கிறதான (each one teach one) சமூகச் சமநிலையை வேண்டிய கோசங்களே எமது தலைமுறையினது ஆன்மாவாக இருக்கிறது. இருக்க வேண்டும்.

எடுத்தாளப்பட்ட தளங்கள்

நூலகம் திட்டம்: <http://www.noolaham.net/>
எண்ணிம நூலகம்: <http://www.noolaham.org>
விக்கிபீடியா அகரமுதலி: <http://ta.wiktionary.org/>
வடலி பதிப்பகம்: <http://vadaly.com/>
ரொறன்ரோ தமிழியல் மாநாடு: <http://tamilstudiesconference.ca/>
தொழிலாளர் நடவடிக்கை நிலையம்: <http://workersactioncentre.org/>

நன்றி: தாய்வீடு நவம்பர் 2011

இணையத்தில் ஒரு திறந்த வாசிப்பறை

மதுரைத்திட்டம், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை, நூலகம், தமிழம், தமிழரங்கம், சென்னை நூலகம், விருபா என எழுத்தாவணங்களை எண்ணிம ஆவணங்களாக்கிப் பகிரும் வலைத்தளங்கள் அறிவுத் தேடலையும் பரந்த வாசிப்பனுபவத்தையும் சாத்திமாக்கி வருகின்றன.

அவ்வகையில் திறந்த வாசிப்பறை எனும் இணையத் தளமும் பலநூற்றுக்கணக்கான மின்னூல்களுடன் உருவாகியுள்ளது. சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த ரமேஷ் சக்கரபாணி என்பவரும் நண்பர்களும் இணைந்து இந்த முயற்சியினை மேற்கொண்டுள்ளனர்.

இந்த வலைத்தளத்தில் கிடைக்கும் பெருமளவு நூல்கள் தமிழக அரசினால் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் எழுதிய நூல்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் கல்கி, பெ. தூரன், புதுமைப்பித்தன், க.நா.சு, அண்ணாத்துரை,

குன்றக்குடி அடிகள், சாவி, வல்லிக்கண்ணன், விந்தன் என மிகவும் அறியப்பட்ட பல எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. சோவியத் மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் உள்ளிட்ட வேறு பயனுள்ள நூல்களும் காணப்படுகின்றன.

சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள், கட்டுரைத் தொகுப்புக்கள், மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், துப்பறியும் நாவல்கள், அறிவியல் நூல்கள், சிறுவர் நூல்கள், இசையியல் நூல்கள், பயணக் கட்டுரைகள், சங்க இலக்கியம், நாட்டுப்புற இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், கவிதை நூல்கள் எனப் பலதரப்பட்ட நூல்கள் இந்த வலைத்தளத்தில் வாசிக்கக் கிடைக்கின்றன.

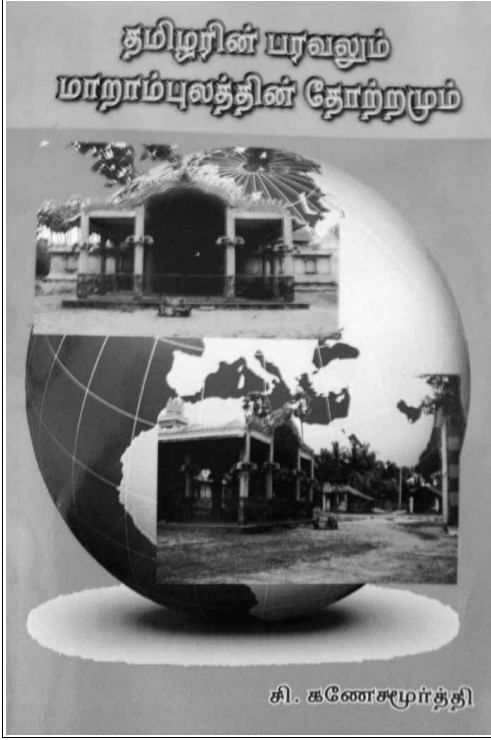
இணைய முகவரி : www.openreadingroom.com

தமிழரின் பரவலும் மாறாம்புலத்தின் தோற்றமும்

நூல் அறிமுகம்

பு. நகுலன்

தான் சார்ந்த தன்னைச் சூழ நிகழ்ந்த விடயங்களையும் தன் அனுபவத்தின் பெறுமதியையும் உணர்ந்து 'தமிழரின் பரவலும் மாறாம்புலத்தின் தோற்றமும்' என்ற நூலை அல்வாயைச் சேர்ந்த சி. கணேசமூர்த்தி எழுதியுள்ளார்.



வரலாறு சமய ஆய்வு என்பவற்றை ஆய்வுப்பொருளாகக் கொண்டதாக இந்நூல் அமைகின்றது. 2010 மார்சுமீயில் முதலாவது பதிப்பை இந்நூல் கண்டுள்ளது. இந்நூலின் உள்ளடக்கம் இரண்டு பகுதிகளை கொண்டதாக விளங்குகின்றது. பகுதி ஒன்று வரலாறு என்ற பிரிவாக அமைந்துள்ளது. பகுதி இரண்டு ஆக்கங்கள் கட்டுரைகள் என்ற பிரிவாக அமைந்துள்ளது.

இறந்தகால நிகழ்வுகளை எதிர்கால சந்ததியும் அறிந்து கொள்ளும் நோக்கில் நிகழ்காலத்தில் செய்யப்படும் ஒர் ஆவணம் அல்லது ஆக்கம் வரலாறு எனலாம். ஒரு இனம் தன் இருப்பினை நிலை நிறுத்திக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது இயல்பானது. அத்தகைய முயற்சிகளில் ஒன்றாகவே வரலாறும் அமைகிறது. கிடைக்கத்தக்க ஆதாரங்களை சரியாகப் பயன்படுத்தி இவ்வரலாறு எழுதப்படுகின்றபோது வரலாற்றை எழுதுகின்ற ஆசிரியர் பலராலும் மதிக்கப்படுவது இயல்பானதாகும். மதிக்கப்பட வேண்டும் என்கின்ற உந்துதலும் வரலாற்றாசிரியரிடம் இயல்பாகக் குடிகொண்டு விடுவதும் உண்டு.

இத்தகையதொரு வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் தமிழரின் பரவலை ஆசிரியர் எடுத்துரைக்கின்றார். மனித இனத்தின் தோற்றம் பரவல், தமிழரின் தோற்றம் பரவல், ஈழத்தமிழர் வரலாறு பரவல், என்கின்ற விடயங்களைத் தாங்கியதாக முதலாம் பகுதி அமைந்துள்ளது. தமிழர்கள் யாவரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய செய்திகளை இவை கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய செய்திகள் கட்டுக்கதைகளாக அமையவில்லை என்பதை சி. கணேசமூர்த்தி முகவுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.. வரலாற்று நூல்களில் இருந்து ஆதாரங்களைத் திரட்டியிருக்கின்றார்.

இலங்கைத் தமிழரது அதிகார மீட்புப் போராட்டம் வெற்றிபெறாமல் நீண்டு போனதிற்குக் காரணமான விடயத்தை தனது கருத்தாக கணேசமூர்த்தி குறிப்பிடுகிறார். கல்வி, ஆளுமை, தன்னம்பிக்கை முதலியவற்றை கொண்டு அரசியல் நடத்திய தலைவர்கள் சுயநலத்தை அனுபவித்தவர்களாகவே இருந்தனர். இன்றுவரை ஒரு தமிழ்த்தலைவர் கூட சமூக பலத்தைக் கட்டியெழுப்பவில்லை. தமிழர்கள் தமக்கிடையே சமூக பலத்தைக் கட்டியெழுப்பினால் தமிழர்களுக்கான சுதந்திரம் மிகவும் எளிதாகக் கிடைக்கும். என்கின்ற ஆதங்கத்தினை ஆசிரியர் இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

முதலாம் பகுதியின் தொடர்ச்சியாக மாறாம்புலம் எங்கள் ஊர், மாறாம்புலம் மாணிக்கப் பிள்ளையார் வரலாறு, எமது சமூக அரசியல் தொடர்பான பதிவுகள், எமது ஊர் முன்னோர்கள், என்கின்ற விடயங்கள் காணப்படுகின்றன. மாறாம்புலம் பிள்ளையார் கோயிலின் வரலாறு முழுமையுமாக இப்பகுதியில் விபரிக்கப்படுகின்றது. பண்டைய காலங்களில் தல வரலாறு கூறும் புராணங்கள் எமது தமிழ்மொழியில் எழுந்திருக்கின்றன. இத்தகைய பின்புலத்தில் மாறாம்புலம் பிள்ளையார் வரலாறும் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. மாறாம்புலம் சார்ந்த விடயங்களைக் கூறியிருக்கின்ற அதேவேளை மாறாம்புலத்தில் தனது பணி எவ்வாறு அமைந்தது என்பதை அரசியல் தொடர்பான பதிவுகள் என்ற பகுதியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்நூலின் உள்ளடக்கமாக அமையும் இரண்டாம் பகுதியில் திருக்குறளின் பொருட்பால் பகுதியை மையமாகக் கொண்டு தனது அனுபவங்களை முன்னிறுத்தி தற்கால உலகில் பொருளின் தேவையை உணர்ந்து ஒரு கட்டுரையைத் தந்திருக்கின்றனர். 'வள்ளுவர் கண்ணோட்டத்தில் பொருளும் பொருள்சேர் வழியும் ஆய்வு விளக்கமும் என்பதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது, வள்ளுவர் குறள்களையும் சான்றாகத் தந்து பொருள் தொடர்பான தேடலை வலியுறுத்தும் கருத்துக்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். சிறுசிறு உபதலைப்புக்களுடன் பொருட்பால் அதிகார குறட்பாக்கள் இலகுவான மொழி நடையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

ஆலயம் அதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக அமைந்த இன்னொரு கட்டுரையில் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ கோயிலைக் காண்கள்ன்பது அமைந்துள்ளது , ஆசிரியரின் சைவ அனுபவத்தை விளக்குகின்ற கட்டுரையாக இது அமைந்துள்ளது. சமுதாயத்தின் நிலைக்களனாக விளங்கும் ஆலயத்தை பேணிக் காக்கும் கடனை வலியுறுத்துவதாகவும் இக்கட்டுரை காணப்படுகின்றது.

மாறாம்புலம் மாணிக்க விநாயகர் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகனின் மகிமையை கூறுவதாக அமைகின்ற கட்டுரை ஒன்று காணப்படுகின்றது. பரம்பரை பரம்பரையாக கூறப்பட்டுவரும் கருத்துக்கள் காற்றோடு காற்றாக செல்லாது அடியவர் மனதில் என்றும் நிலைத்திருக்க வேண்டியவை என உணர்ந்து விநாயகர் தொடர்பான வழிவழியாக வந்த கருத்துக்களை இக்கட்டுரையில் ஆசிரியர் தொகுத்துத் தருகின்றார்.

தேர்த்திருவிழா என்னும் கட்டுரை ஆலயத்தில் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவை முன்னிறுத்துவதாக அமைகின்றது. தேர்த்திருவிழாவின் உள்ளாந்த கருத்துக்களை அலசுவதாகவும் தத்துவத்தை விளக்குவதாகவும் அக்கட்டுரை உள்ளது.

சைவம் ஒரு வாழ்க்கை நெறி என்கின்ற கட்டுரை வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டும் சைவ நொறியின் சிறப்புக்களை சைவப் பெரியவர்களின் தவயோகிகளின் மேற்கோளுடன் எடுத்துரைக்கின்றது. மாறாம்புலம் பிள்ளையாரை வேண்டிப் பாடிய பாடல்களையும் ஆசிரியர் இந்நூலில் இணைத்துள்ளார். ஆசிரியரின் கவிதை அனுபவங்களையும் இங்கு காணலாம்.

இறைவன் துணையிருந்தால் அனைத்தும் வெற்றியாக அமையும் என்பதையும் அன்பு வழியில் நாம் அனைவரும் வாழவேண்டும் என்பதையும் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருக்கும் தன்மையை ஒரு கட்டுரையில் ஆசிரியர் தருகின்றார். இந்நூல் எழுதுவதற்கு துணைநின்ற ஆதாரங்களை இறுதியில் தந்துள்ளார்.

மிக அழகாகவும் எளிமையாகவும் அமைந்த இந்நூல்: ஊர்வரலாறுகள் குறித்தும் தமிழர் வரலாறு குறித்தும் தேடும்போதும் வாசகர்களுக்கு அடிப்படையான சில வழிகாட்டல்களை இந்நூல் வழங்கும் என்பது என்பது திண்ணம்.

எழுதப்படாத அறிவு

நற்கீரன்

கருவியில், ஓவியத்தில், சிலையில், கட்டிடத்தில், கைவேலைப்பொருளில், நிகழ்த்தலில், செயலாக்கங்களில், நுணுக்கங்களில் நிறைந்து கிடைக்கிறது எமது அறிவு. ஓர் எண்ணத்தை வெளிப்படுத்த, அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்ல எழுத்து என்பது ஒரு வழிமுறை மட்டுமே. இன்னும் பல வழிமுறைகள் உள்ளன.

உளவியலின் பல் அறிவுகள் கோட்பாட்டின் படி எழுத்தறிவை அல்லது மொழியறிவை விட வேறு பல அறிவுகள் உள்ளன. உடல்சார் அறிவு, இசை அறிவு, அக அறிவு, காட்சி அல்லது இடம்சார் அறிவு (spatial intelligence), மனிதத் தொடர்பாடல் அறிவு, இயற்கை அறிவு இருத்தலியல் அறிவு என்று பல்வேறு அறிவுகள் மனிதருக்கு உள்ளன. வெவ்வேறு நபர்கள் வெவ்வேறு அறிவுகளில் கூடிய ஆற்றல்களையும் பிறவற்றில் குறைந்த ஆற்றல்களையும் பெற்று இருப்பர். இந்த அறிவுகள் எல்லாவற்றையும் நாம் எழுத்து மூலம் முழுமையாக வெளிப்படுத்த முடியாது.

ஆடல்காரருக்கு, நடிகருக்கு, அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணருக்கு, விளையாட்டு வீரருக்கு உடல் அறிவு முக்கியம் பெறுகிறது. நாம் எவ்வளவுதான் ஓர் ஆடலை எழுத்தில் விபரித்தாலும் அந்த ஆடலை காண்பதற்கு இணையாகாது.

ஓவியருக்கு, வடிவமைப்பாளருக்கு, கட்டிடக் கலைஞருக்கு இடம்சார் அல்லது காட்சியறிவு

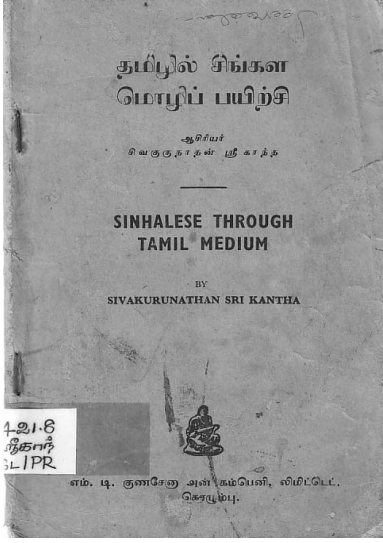
முக்கியம் பெறுகிறது. ஆயிரம் சொற்களுக்கு ஒரு படம் இணையானது என்பது ஒரு பழமொழி. வட்டத்தை வரையறை செய்து விளக்குவதிலும் பார்க்க படத்தைக் கீறி, இது வட்டம் என்று கூறுவது மிக எளிதானது. ஒருவரின் சிந்தனைத் திறனை விரித்து புது இயல்புகளை கற்பனை செய்ய அல்லது வடிவமைக்க இந்த அறிவு பயன்படுகிறது. இவ்வாறே பல்வேறு அறிவுகள் பல்வேறு வழிகளில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

தமிழிலே நுட்பங்கள் பற்றி விரிவான தகவல்கள் எதுவும் எழுதப்படவில்லையெனினும் நாம் அவர்கள் விட்டுச் சென்ற தொல்பொருட்களில் இருந்தும், இன்றும் எம்மிடம் தலைமுறை தலைமுறையாக வழங்கும் கலைகளில் இருந்தும் அவற்றைப் பற்றி ஓரளவு அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இந்தக் கலைகள் அழியவிடுவது என்பது எமது பல் அறிவுகளை அழியவிடுவது என்பதாகும். இதில் இருந்து நாம் மீளலாம், எமது அறிவுகளை மீட்டெடுக்கலாம், மீளுருவாக்கலாம், பேணலாம், புத்தாக்கம் செய்யலாம்.

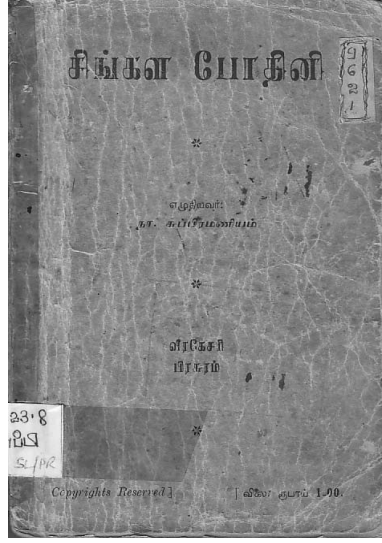
எழுத்தைத் தாண்டி படங்களாக, ஒலிக் கோப்புக்களாக, நிகழ்படங்களாக, பல்லுடகப் பதிவுகளாக, பொருட்களாக, நிகழ்கலைகளாக நாம் இவற்றை ஆவணப்படுத்தல் காலத்தின் தேவை ஆகும்.

நன்றி : tamilwikipedia.blogspot.com

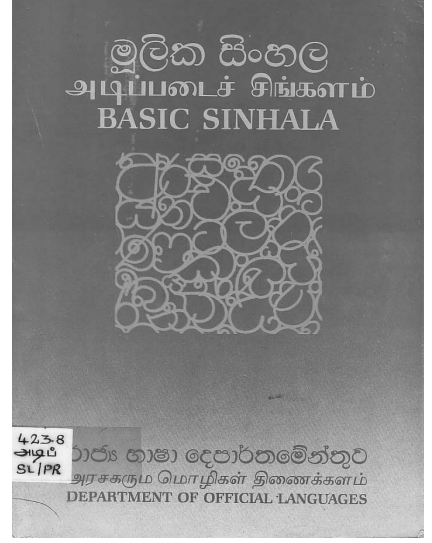
சிங்களம் கற்கச் சில நூல்கள்



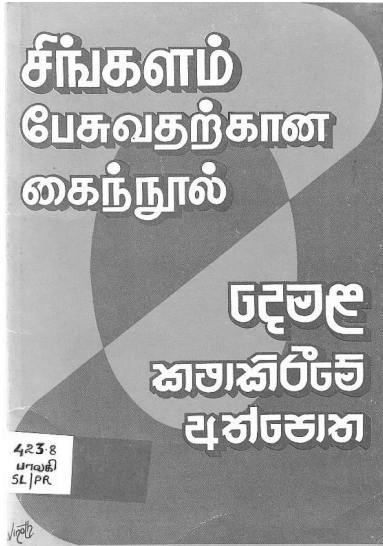
தமிழில் சிங்கள மொழிப் பயிற்சி
1955
சிவகுருநாதன் சிறீகாந்த
எம். டி. குணசேன
59 பக்கங்கள்



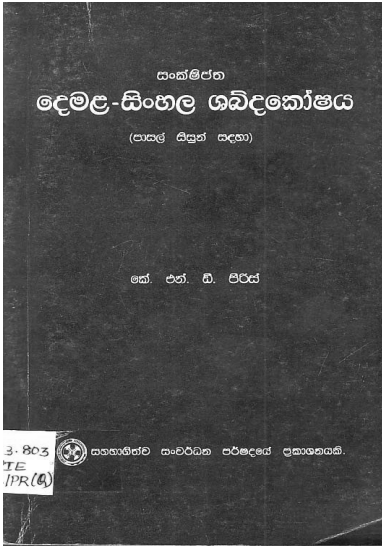
சிங்கள போதினி
1955
நா. சுப்பிரமணியம்
வீரகேசரி வெளியீடு
118 பக்கங்கள்



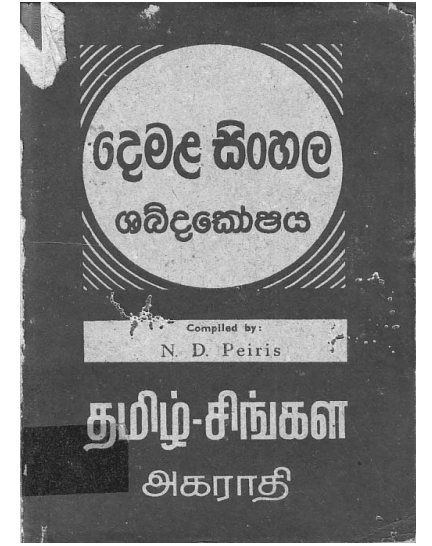
அடிப்படைச் சிங்களம்
1993
அரசகரும மொழிகள்
திணைக்களம்
191 பக்கங்கள்



சிங்களம் பேசுவதற்கான
கைந்நூல்
1996
எம். பாலகிருஷ்ணன்
பிரிசான்மி கிரியேசன்ஸ்
72 பக்கங்கள்



தமிழ் சிங்கள சுருக்க அகராதி
1999
கே. என். டி. பீரிஸ்
155 பக்கங்கள்



தமிழ் சிங்கள அகராதி
1972
என். டி. பீரிஸ்
அறலஸ் ஹோல் வெளியீடு
464 பக்கங்கள்

புதிய நூலகம்

இதழ் 11

15-02-2012

நூலகம் 10000

நூலக நிறுவனம் கடந்த தைப்பொங்கலன்று ஏழு ஆண்டுகளை நிறைவுசெய்து எட்டாவது ஆண்டில் செயற்பாடுகளைத் தொடங்கியுள்ளது. நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) நூல்விபரப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஆவணங்களின் எண்ணிக்கை 2011 நவம்பர் இறுதியில் பத்தாயிரத்தினைத் தாண்டியுள்ளது. இவ்விரு அடைவுகளையும் கொண்டாடுமுகமாக **நூலகம் 10000** எனும் சிறப்பு விழா எதிர்வரும் பெப்ரவரி 25 அன்று கொழும்பில் நடைபெறவுள்ளது.

நூலக நிறுவன அடைவுகள்

- நூலகத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது 2005
- நிதி பயன்படுத்திய முதற் செயற்றிட்டம் 2006
- முதலாவது அலுவலகம் 2007
- முதல் நிதிச் சேகரிப்புச் செயற்பாடு 2007
- முதல் இணைந்த செயற்றிட்டம் 2007
- நூலக நிறுவன அமைப்பு 2008
- அலுவலர்கள் இணைக்கப்பட்டனர் 2009
- முதலாவது ஆண்டறிக்கை (2008 இற்கானது) 2009
- நூலக நிறுவன வலைத்தளம் 2010
- நூலக நிறுவனம் பதிவுசெய்யப்பட்டது 2010
- செய்திமடல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது 2011
- முதலாவது வியூகத் திட்டமிடல் 2011

நூலக வலைத்தள அடைவுகள்

நூலக வலைத்தளம் இந்திய மொழி எண்ணிம நூலகங்களில் முக்கியமான-தொன்றாகும். 2005 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த எண்ணிம நூலகம் 10,000 க்கும் அதிகமான இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாவணங்களைக் கொண்டதாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

- 100 ஆவணங்கள் டிசம்பர் 2005
- 5,000 ஆவணங்கள் டிசம்பர் 2009
- 10,000 ஆவணங்கள் நவம்பர் 2011

இலங்கைத் தமிழ் ஆவணங்கள் அல்லாத சுமார் 500 க்கும் அதிகமான மின்னூல்கள் பற்றிய விபரங்கள் அயலகம் எனும் பகுதியில் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் ஏறத்தாள 3000 நிறுவனங்கள், வலைத்தளங்கள் தொடர்பான தரவுகளும் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து

கோகிலா மகேந்திரன்

கோகிலா மகேந்திரன் (நவம்பர் 17, 1950, தெல்லிப்பளை, விழிசிட்டி, இலங்கை) ஈழத்து எழுத்தாளர். கலைத் திறானாய்வாளர், நாடகக் கலைஞர், சமூகசிந்தனையாளர், உளவள ஆலோசகர். இவர் சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், விமர்சனம், நாடகம் எனப் பன்முகப் பரிணாமம் கொண்ட பல விடயங்களை எழுதியுள்ள பன்முகக் கலைஞர். இவரின் எழுத்துக்கள் இலங்கையின் புகழ் பெற்ற பத்திரிகைகளில் எல்லாம் இடம் பிடித்திருக்கின்றன,

இவரின் தந்தை செல்லையா சிவசுப்பிரமணியம் சமய எழுத்துக்காக சாகித்திய விருது பெற்றவர். தாயார் செல்லமுத்து. பன்னாலை சேர் கனகசபை வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்று, பின்னர் தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியில் விஞ்ஞானக்கல்வியைக் கற்றார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட மாணவி. 1974 இல் யாழ்ப்பாணம் பொலிகண்டி தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, 1994 இல் அதிபராக பதவி உயர்வு பெற்று, 1999 இல் அதே கல்விப்புலத்தில் பிரதிப்பணிப்பாளராக உயர்ந்து தனது தொழிலில் உச்ச நிலையை அடைந்தவர். கல்வித்துறைக்குச் சமாந்தரமாக உளவியல் பற்றியும் உளவளத்துணை பற்றியும் மனவடுவுக்கு அளிக்கப்படும் உளச்சிகிச்சை பற்றியும் கற்றவர். அரசு பணியில் இருந்த காலத்திலேயே எழுத்துப் பணியிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டதோடு நாடகத் துறையையும் முறையாகக் கற்று நாடக ஆசிரியர் தரப் பரீட்சையில் தேர்வு பெற்றவர். இவர் 2007 இல் அரசு பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

1972 இல் குயில் சஞ்சிகையில் வெளியான "அன்பிற்கு முன்னால்" என்பது இவரது முதலாவது சிறுகதையாகும். மொத்தம் 76 சிறுகதைகளை இவர் எழுதியுள்ளார். இக்கதைகளில் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவை இவரது ஆறு சிறுகதைத் தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. இவற்றுள் "பிரசவங்கள்", "வாழ்வு ஒரு வலைப்பந்தாட்டம்" ஆகிய இரு தொகுதிகளும் தேசிய சாகித்திய விருது பெற்றது. பின்னைய நூல் வடகிழக்கு மாகாண இலக்கிய விருதினையும் வென்றிருந்தது.

ஈழநாடு பத்திரிகையிலும் சுடர் சஞ்சிகையிலுமாக இவர் பல குறுநாவல்கள், நாவல்களை எழுதியிருப்பினும், "துயிலும் ஒருநாள் கலையும்", "தூவானம் கவனம்" ஆகிய இரு நாவல்களுமே நூலுருப் பெற்றுள்ளன. நாடகங்களில் குயில்கள், கிரேக்கத்தின் தொல்சீர் அரங்கு, அரங்கக் கலையின் ஐம்பதாண்டு ஆகிய மூன்றும் பனுவல்களாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. "விஞ்ஞானக் கதைகள்" என்ற அறிவியல் புனைகதை நூல் ஒன்றையும் எழுதியுள்ளார்.

பெண்ணியம் பற்றிய கருத்தியல் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர். பெண்ணியக் கருத்துக்களை தனது சிறுகதைகளிலும் நாவல்களிலும் வெளிப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டவர்.

இலங்கை வானொலியில் பூவும் பொட்டும், இசையும் கதையும், நவசக்தி, கலைக்கோலம், இளவேனில் போன்ற வானொலி சார் நிகழ்வுகள் பலவற்றில் இவர் பங்கு பற்றியுள்ளார். "சைவநற்சிந்தனை" என்ற தொடரில் ஒலித்த இவரது குரல் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது.

"கேள்விகளின் முழக்கம்" எனும் இவரது நாடகம், வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் "நாடக கலாவித்தகர்" என்ற பட்டத்தினை இவருக்கு ஈட்டிக்கொடுத்தது. இது தவிர மேலும் 23 நாடகங்களை இவர் எழுதி இயக்கியுள்ளார்.

வட இலங்கை சங்கீத சபையின் நாடக கலா வித்தகர் என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர். இரண்டு முறை இலங்கை சாகித்தியப் பரிசையும் பெற்றவர்.

புதிய நூலகக் குறிப்பு: கோகிலா மகேந்திரன் அவர்கள் 20 க்கும் அதிகமான நூல்களை எழுதியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவரது 23 நூல்கள் நூலக நிறுவனத்தினால் மின்வருடப்பட்டு நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) உள்ளன. இந்த நூல்களை ஆவணப்படுத்தத் தந்ததோடு மின்வருடுவதற்கும் உதவிகள் செய்திருந்தமை முழுமையான ஆவணப்படுத்தலைச் சாத்தியமாக்கியது.

புதிய நூலகம்

இதழ் 11

15-02-2012

ஆசிரியர்
சு. குணேஸ்வரன்

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

ஆவணமாக்கலில் பாடசாலை நூலகங்களின் பங்களிப்பு

கு. ஜெயகௌரி

நூலக உதவியாளர், உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

பண்டைக்காலம் தொட்டு ஏதோ ஒரு வகையில் மக்கள் தாம் வாழ்ந்த வாழ்வின் அடையாளங்களை தம் சந்ததிகளுக்குக் கையளித்துவிட்டே செல்கிறார்கள். இது காலங்காலமாக இடம்பெற்றுவரும் ஒரு செயற்பாடாகும். அன்று ஏட்டிலும் சுடுமண் வடிவங்களிலும் கல்வெட்டுக்களிலும் செப்பேடுகளிலும் பதிவு செய்தவற்றை இன்றும் ஆவணமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறோம். அந்த வகையில் பாடசாலை நூலகங்கள் இந்த ஆவணமாக்கலில் எவ்வாறு பங்கெடுக்கலாம் என்பது பற்றிய ஓர் அறிமுகமாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

“ஆவணமாக்கல் (Documentation) என்பது ஒன்றைப் பற்றிய அறிவுக்குத் தேவையான ஆவணங்களைப் பெறுதல் அல்லது உருவாக்குதல் ஒழுங்கமைத்தல் பாதுகாத்தல் பகிர்தல் போன்ற செயற்பாடுகளைக் குறிக்கின்றது.” (ஆதாரம்-விக்கிப்பீடியா)

ஒரு சமூகம் எப்படி வாழ்ந்தது என்பதை வருங்காலச் சந்ததிக்கு எடுத்துக் கூறும்முகமாக ஆவணமாக்கல் முக்கியமாக அமைந்துள்ளது. பண்டைய மக்களின் வாழ்வை அவர்களின் பண்பாட்டை இன்றும் கல்வெட்டுக்களிலும் செப்பேடுகளிலும் தேடிக்கொண்டுதானே இருக்கிறோம். அதேபோல் இன்றைய எமது வாழ்வும் சரியாகப் பேணப்படவேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில், அவர்தம் வரலாறோ வாழ்வு பற்றிய ஆதாரங்களோ தொடர்ச்சியாகப் பேணப்படவில்லை. அவ்வாறு பேணப்பட்ட சொற்ப ஆதாரங்களும் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டோ அல்லது மறைக்கப்பட்டோ அல்லது சிதைக்கப்பட்டோ வந்துள்ளமை நாம் அறிந்த வரலாறு ஆகும்.

இன்று எமது ஆவணங்கள் ஆங்காங்கு தனிநபர் முயற்சியாலும் கூட்டுழைப்பாலும் பேணப்படுகின்றன. இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக நூலகம் திட்டத்தின் ஊடாக ஈழத்தமிழரின் பத்தாயிரம் வரையான எழுத்தாக்க ஆவணங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்விடத்தில் பாடசாலை நூலகங்கள் இந்த ஆவணமாக்கலில் எவ்வாறு பங்களிக்கலாம் என்பது பற்றிய சில ஆரம்ப நிலைகளை இக்கட்டுரையில் எடுத்துக் காட்டலாம். பாடசாலை என்பது ஒரு சமூகத்தின் மிகப் பெறுமதியான ஒரு நிறுவனமாகும். எதிர்காலச்சந்ததிகளை ஆளுமையுடையவர்களாக ஆக்கும்

முதல்நிலையான நிறுவனம் இது. இங்கு தனியே கற்றல் மட்டுமன்றி எதிர்காலத்தில் அந்த மாணவர்கள் சிறந்த தலைமுறையினராக உருவாகுதற்குரிய வழிகாட்டல்களும் வழங்கப் படுகின்றன.

இதற்கு ஏற்ற தேடலையும் வாசிப்பையும் நிகழ்த்துவதற்கு முக்கியமாக அமைபவை பாடசாலை நூலகங்கள் ஆகும். இந்த நூலகங்கள் தனியே நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் தாங்கி நிற்பனவாக அல்லாமல் எமது வாழ்வு வரலாறு சார்ந்தவற்றைச் சேகரித்து ஆவணப்படுத்தும் களமாகவும் திகழ வேண்டியது அவசியமாக உள்ளது. ஏற்கனவே இந்தச் செயற்பாடுகளில் இலங்கையில் உள்ள பொதுநூலகங்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் செயலாற்றி வருகின்றன.

ஒவ்வொரு பாடசாலை நூலகமும் ஏற்கனவே வழக்கத்தில் உள்ள நூல்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மற்றும் பிற எழுத்தாக்க முயற்சிகளையும் சாதாரணமாக வாசிப்புக்கு வைத்திருக்கின்றது. இவை மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் வாசிப்புக்கும் ஆய்வுக்கும் உரியனவாக அமைந்திருப்பன. இதனை நூலகம் என்று சொல்லப்படுகின்ற எல்லா அமைப்புக்களுமே கடைப்பிடிக்கின்றன.

ஒரு பாடசாலை நூலகத்தில் இதற்கும் அப்பால் எவ்வாறானவற்றை ஆவணப்படுத்தலாம் என்று நோக்குவோம்.

1. பாடநூல்கள் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தால் இலவசப்பாடநூல்களாக காலத்துக்குக் காலம் வெளியிடப்பட்ட எல்லாத்துறை சார்ந்த நூல்களும்
2. ஆசிரியர் கைநூல்கள் - தேசிய கல்வி நிறுவகம் மற்றும் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தால் அறிமுகப்படுத்தப்படும் ஏனைய வழிகாட்டல்கள்
3. கல்வி அமைச்சினால் விசேடமாக வெளியிடப்படுவன. (உதாரணம் - நூல்கள், மலர்கள்)
4. மாணவர்களின் செயற்றிட்டம் அல்லது ஆய்வுகள் (க.பொ. உ/த மாணவர்களினது)
5. குறித்த பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களது நூல்கள் மற்றும் ஆய்வேடுகள் (முடியுமானால்)
6. குறித்த பாடசாலைச் சூழல் சார்ந்த வெளியீடுகள் (எழுத்தாளர், மற்றும் பொது

நிறுவனங்கள்)

7. பாடசாலை சார்ந்து செய்யப்படும் ஏனைய செயற்றிட்டம் அல்லது ஆய்வுகள் (மாணவர், ஆசிரியர், ஏனையவர்)

8. பாடசாலை ஆண்டு மலர்கள், மலர்கள், சஞ்சிகைகள், பருவ இதழ்கள், செய்தி மடல்கள்

9. பழைய மாணவர் சங்கம் மற்றும் பாடசாலை சார்ந்த கிளைச்சங்கங்களால் வெளியிடப்படும் எழுத்தாக்க ஆவணங்கள்

10. பாடசாலை வரலாறு, கட்டிட அமைப்பு மற்றும் அதனுடன் இணைந்த ஆவணங்கள்

11. பாடசாலை நிகழ்வுகள் தொடர்பான அழைப்பிதழ்கள், பத்திரிகை நறுக்குகள், புகைப்படங்கள்

12. பாடசாலை தொடர்பான முக்கியமான ஒளிப்பேழைகள், ஒளிநாடாக்கள்

13. தாபகர், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் முக்கியமான குறிப்புக்கள்

14. பாடசாலையின் சாதனைகள்

இவ்வாறானவற்றை ஆவணப்படுத்தும்போது ஒரு பிள்ளை அல்லது பாடசாலை சார்ந்த சமூகம் தமது பாடசாலை பற்றியும் அது வளர்ந்து வந்த வரலாறு பற்றியும் அறிந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படும். மிகப் பெறுமதியான ஆவணங்களாக இவை கருதப்படும் கட்டத்தில் எமது தமிழர் கல்வி வரலாற்றில் குறித்த பாடசாலையும் அது சார்ந்த சமூகமும் எவ்வாறான நிலையில் இருந்துள்ளன என்ற வரலாற்று ஆய்வுக்கு வழிகாட்டிகளாக அவை அமையக்கூடும்.

இவ்வாறான வேலைகள் ஒரு பாடசாலை நூலகத்தின் வேலைச்சுமையை அதிகரிக்கும் என்றோ அல்லது பாடசாலைக் கற்றற் செயற்பாட்டில் இவை செல்வாக்குச் செலுத்தமாட்டா என்றோ கருதி பலர் இதனைத் தட்டிக் கழிக்கலாம்.

ஆனால் பாடசாலை சார்ந்த சமூகத்திற்கு எப்போதும் இவை தேவையானவையாக இருக்கின்றன. குறித்த பாடசாலையில் இருந்து கல்வி கற்று வெளியேறும் பிள்ளை தனது எதிர்கால ஆய்வுத் தேவைகளுக்கு இந்த நூலகங்களை மீளவும் நாடவேண்டிய நிலை உள்ளது. வரலாற்று நூல்களையும் பிற துறை சார்ந்த நூல்களையும் எழுதும் பேராசிரியர் மற்றும் ஆய்வாளர்களுக்கு மிசனரிமார் தாபித்த கல்லூரி நூலகங்கள் மிகப் பெறுமதியான ஆவணங்களை வழங்கியுள்ளன.

ஆனால் தமிழர் பிரதேசங்களைப் பொறுத்தவரையில் தொடர்ச்சியான போர்ச்சூழல் எல்லாவற்றையும் அழித்து விட்டிருக்கின்றது. இன்று வெளிநாடுகளில் கல்வி மற்றும் ஆய்வினைச் செய்யும் பலர் அந்தந்த நாடுகளில் உள்ள நூலகங்களில் இருந்து தமிழர் வாழ்வு பற்றியும் வரலாறு பற்றியும் மேலைத்தேசத்தவர்கள் எழுதிய குறிப்புக்களில் இருந்து தேடிப்பிடித்துத்தான் எமது வரலாற்றை எழுத வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவே எமது பிரதேசத்து ஆவணங்களையாவது நாம் பேணிப் பாதுக்காக்க முன்வரவேண்டும். அவை எமக்கு இல்லாவிட்டாலும் எதிர்காலத்தில் வரப்போகின்ற எமது சந்ததிகளுக்கு நிச்சயம் உதவப்போகின்றன. இவ்வாறான செயற்-றிட்டத்தை இலங்கையில் உள்ள பாடசாலை நூலகங்கள் தத்தமது தகுதிப்பாட்டுக்கு ஏற்ப மேற்கொள்ளும் போது எல்லாவற்றுக்கும் ஒருவரையோ அல்லது குறித்த நூலகத்தையோ நாம் தேடிச்செல்லவேண்டிய நிலை ஏற்படாது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எமது வாழ்வையும் எமது வரலாற்றையும் எமது பண்பாட்டையும் எமக்கு அந்நியர் வந்து கற்றுத்தரவேண்டிய துர்ப்பாக்கியம் ஏற்படாது என்றும் சொல்லலாம்.

இணையத்தில் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியங்கள்

தமிழில் முதன்முதலில் விரிவான கலைக் களஞ்சியங்களை வெளியிட்ட பெருமை தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தினையே சாரும்.

தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் தலைமையில் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் 1947 ஆம் ஆண்டு தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் ஆக்கும் பணிகளை ஆரம்பித்தது. முதலாவது தொகுதி 1954 இல் வெளியானது. பத்தாவது தொகுதி 1968 இல் வெளியானது. இவற்றில் முதல் 9 தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றும் ஏறத்தாழ 750 பக்கங்களையும் கடைசித் தொகுதி 560 பக்கங்களையும் கொண்டமைந்தன.

குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியத்தின் மாதிரி ஒன்று 1965 இல் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. முதற்பதிப்புப் பணிகள் 1968 இல் தொடங்கி 1976 இல் நிறைவுபெற்றன. முதற்பதிப்பின் பதிப்பாசிரியராகப் பெரியசாமித் துரரன்

செயற்பட்டார். சிறுவர்களுக்கென வெளிவந்த இக்கலைக்களஞ்சியம் பத்துத் தொகுதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு தொகுதியும் ஏறத்தாழ 100 பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.

இவ்விரு கலைக்களஞ்சியங்களும் இப்பொழுது தமிழ் இணையக் கல்விக்கழக வலைத்தளத்தில் படிக்கக் கிடைக்கின்றன.

தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம்
<http://www.tamilvu.org/library/kalaikalangiyam/lkk00/html/lk00hom.htm>

குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம்
<http://www.tamilvu.org/library/kulandaikal/lku00/html/lku00hom.htm>

தகவல் - கோபி

ஆவணப்படுத்தல் பயனும் அதில் தமிழர்களின் சிறப்பும்

காசி விசுவநாதன்

ஆவணப்படுத்தல் என்பது தனி ஒருவர் வாழ்விலும் சரி, ஒரு சமூக அளவிலும் சரி, ஒரு அரசாங்கத்தாலும் சரி, ஒட்டு மொத்த இனத்தின், அடையாளத்தின் எதிர் காலத்தை, உறுதி செய்வது - ஆவணங்களும், ஆவணப்படுத்தலும். அப்படியானால் ஆவணம் என்பது என்ன? ஆவணப்படுத்தல் என்பது என்ன?

ஆவணம் என்பது அன்றாட நடைமுறை வாழ்வில் நம்மால் பயன்படுத்தப்படும் மிக எளிமையான கடிதங்கள், குறிப்பேடுகள், கையேட்டுக் குறிப்புகள் மற்றும் நாம் நமது கல்வி குறித்த தரவு மற்றும் தகுதிச்சான்றிதழ்கள், வீட்டு மனை மற்றும் சொத்துக்களின் உரிமைப் பத்திரங்கள் என்பனவாக, நாம் எளிமையாக புரிந்து கொள்ளலாம்.. இதுவன்றி அரசாங்கம் அன்றாடம் வெளியிடும் குறிப்புகள் அனைத்தும் ஆவணங்களே. மேற்சொன்னவைகளில் நாம் பலவற்றைத் தவிர்க்க இயலாத ஆவணங்களாக பாதுகாக்கின்றோம். இவைகளின் அப்போதைய தேவை நீங்கும் போது, அதனை நாமும் மறந்து விடுகின்றோம். அதன் இன்றியமையாத தன்மையை உணர பல சமயங்களில் நாம் உயிருடன் கூட இருப்பது இல்லை. அதன் தேவை குறித்து நம் வழித்தோன்றல்கள் தேடும் போது, கிடைக்காமலேயே போய்விடும். இதற்குப் பெரும்பாலும், பொதுவில் சில பல குறிப்புகளும், தரவுகளும் இனி தேவைப்படாது என்று நாமே ஒரு வழக்கமான முடிவிற்கு வந்து விடுகின்றோம்.

ஆவணப்படுத்தல் என்பது விழிப்புணர்வுடன், நாம் நடைமுறையில் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு சான்றிதழ்கள், தரவுக்குறிப்புகள், கடிதங்கள், அரசாணைகள், உரிமைப் பத்திரங்கள், நாம் படித்த புத்தகங்கள் (கல்வி, கலை மற்றும் இலக்கிய வடிவங்கள் உட்பட), நான் தோறும் பயன்படுத்தும் பொருட்களும் கூட, கைவிடப்படாமல் அதன் கால நிலையின் அவசியம் குறித்த அலட்சியம் இல்லாமல், இவைகளை தொகுத்துப் பாதுகாத்தல்.

மேற்சொன்னவைகள் எல்லாம் ஒரு சமுதாயத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் மிக இன்றியமையாக கடமையாகக் குறிப்பிடுகின்றன. இதன் காரணம் குறித்து மிக அவசியமாக, விரிவாக நாம் பொருள் உணர்ந்து கொள்வது, காலத்தின் கட்டாயம். இந்த வகையில் ஆவணப்படுத்தல் என்பது பல தளங்களில் (அரசு, மக்கள் இயக்கங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள், கல்வி நிலையங்கள், இலக்கியவாதிகள், அறிவியலார், தொழில்சார் நிறுவனங்கள், தனி ஒருவர், தனி ஒரு குடும்பம் சார்ந்த, என பல தரப்பட்ட அங்கத்தினர்கள்) இயங்கும் சமூகம், தம் பொறுப்பில் அவைகளை இடைவிடாது, தொய்வில்லாது அவ்வப்போது தங்களின் தடயங்களை, ஆவணங்களை, நிகழ்வுகளை குறிப்புகளாகவோ அல்லது பொருள் படும் குறியீடுகளாகவோ பாதுகாத்தல் என்பதே ஆவணப்படுத்தல். ஆக, ஆவணப்படுத்தல் என்ற செயல்பாடு ஒரு சமூகத்தின் தொடர் விளையாகப் பின்பற்றி வருவதாகும். இதில் தொய்வு ஏற்பட்டால்; அது, நாம் நம் எதிர்காலத்தை தொலைத்து நிற்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவந்து விடும்.

இனி ஆவணங்களை இனம் காண்பது எவ்வாறு என்று பார்ப்போம்.

நம் வீட்டில் மாடத்தில், சாளரத்தின் இடுக்குகளில், பரணில், இருக்கும் எந்த ஒரு அவசியமில்லாக் குறிப்புகளும், பொருட்களுமே எதிர்பாராமல் ஆவணங்களாக மாறும். சான்று : காரைக்குடியை அடுத்த கோட்டையூர் என்ற சிற்றூரில் வாழ்ந்த ரோஜா முத்தையா என்பவர் தன் வாழ் நாள் முழுதும் ஆவணங்களாக அவர் காலத்திலும், அதற்குச் சற்று முந்தைய காலங்களிலும் வெளிவந்த விளம்பர குறிப்புச்சீட்டுகள் (Bit notices for social events) வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், இந்திய விடுதலைப்போராட்ட காலங்களில் விடப்பட்ட துண்டறிக்கைகள், அண்டை அயலார், மற்றும் நண்பர்களிடம் பெற்ற புத்தகங்கள், கைவிடப்பட்ட பொருட்கள், அன்றைய நாட்களில் கடல் கடந்த வாணிபம் செய்த தமிழர்களின் தெற்கு ஆசிய நாட்டு ஆவணங்கள் அதன் ஊடாக கிடைக்கப்பெற்ற ஐரோப்பிய இதழ்கள், பயன்படு பொருட்கள் என பாகுபாடின்றி தேடுவதும், அவைகளை காலவரிசைப்படி தானே தொகுத்து பாதுகாத்தும் வந்தார்.

அவர் வாழும் காலங்களிலேயே, பல்கலைக்கழகங்களும் மாணவர்களும் அவரது சிற்றூர் நோக்கி தங்களது ஆய்விற்குப் படையெடுத்தனர். அவர் வைத்திருந்த பல கைவிடப்பட்ட துண்டறிக்கைகள், விளம்பர குறிப்புச்சீட்டுகள் போன்றவையும் கூட ஆய்வுகளுக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது. அது மட்டும் அல்ல, அது வெள்ளை அரசாட்சியின் இரண்டு நூற்றாண்டுகளின் இடைப்பட்ட காலத்தின் கண்ணாடியாக இருந்தது, இருந்து வருகிறது. அவர் வாழ் நாள் முழுவதும் தமது வீட்டில் அரை நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக போற்றி செப்பமிட்டு பாதுகாத்து வந்ததன் விளைவு, ஒரு சமுதாயத்திற்கு மட்டுமல்ல, ஒரு கால நிலையினை ஆராய வேண்டி உலகில் பல கண்டங்களில் இருந்தும் சென்னை வந்து ரோஜா முத்தையா (சென்னை தரமணி) ஆய்வு நிலையத்தில் தங்களது நாட்டின் கடந்த காலத்தை தெரிந்து கொள்கின்றனர். அதுமட்டுமல்ல எதிர் காலத்தையும் உறுதி செய்து கொள்கின்றனர்.

இப்போது நாம் மேலே கண்ட சான்றுகளில், இரண்டு செய்திகளை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

* தனி ஒருவர் திரட்டு என்பது குடும்ப ஆவணங்கள் என்ற நிலை கடந்து, ஒரு காலத்தின் பதிவுகளை ஒரு அரசு செய்ய வேண்டிய ஒன்றினை தனி ஒருவரே செய்து, அதுவே பின் நாளில் தேசிய ஆவணமாக உருப்பெறுவது. (National Archive).

* கழிக்கப்பட்ட துண்டறிக்கைகள் உட்பட, பயன்படுபொருட்களாக இருந்து கைவிடப்பட்டவை (பேனா, நாட்குறிப்பேடு, மூக்குகண்ணாடி, பீங்கான் குவளைகள், எழுதும் மைக் குடுவைகள், மரப்பாவைகள்) என்று சமூகத்தில் விரும்பப்படாதவைகள் எல்லாம், பிற்கால ஆவணங்களாக மாறும் என்பதும், அது

காலத்தின் பதிவுகளாய் நின்று பல விளக்கங்கள் தரும் என்பதே.

* இவற்றை நாம் ஏன் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்றால்? இவையெல்லாம் ஒரு குடும்ப ஆவணமாக இருக்க முழுதும் தகுதியானவை. அதாவது நாம் நமது குடும்பத்தில் உள்ள பல ஆவணங்கள், வீட்டு உரிமைப்பத்திரம் உட்பட பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை. அவற்றில் நம் குடும்ப உறுப்பினர்களின் கல்விச்சான்றிதழ்கள், கடிதங்கள், நாட்குறிப்புகள், நினைவுக்குறிப்புகள் (Autograph) ஆகியவையும் ஆவணங்களே.

இவற்றைக் கூடவா நாம் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றால்? ஆம், வேண்டும் என்பதே பதில். ஆவணங்கள் என்பது ஊமையாக இருந்து, உண்மையை தக்க சமயத்தில் விளக்கம் கூறி நிற்கும். தனி ஒருவரின் குடும்ப ஆவணம், தேசிய ஆவணத்திற்கு ஒப்பானதே. இதனை நாம் உணர்ந்து விட்டால், பின் அந்த சமூகம் ஒரு சீரிய நெறியுடன் முன்னோக்கிச்செல்லும்.

ஆவணப்படுத்தலை நம் குழந்தைகளுக்கு கற்பிப்போம்
அஞ்சல் தலைகள் சேகரிப்பதன் வாயிலாக வழக்கப்படுத்தலாம். அதுதான் ஒரு குடும்பினின் முதல் ஆவணப்படுத்தல் குறித்த விழிப்புணர்வாகும். இத்துடன், நாம் நமது குழந்தைகளுக்கு நமது பண்பாட்டின் தொடர் நிகழ்வினை அவர்கள் வயது முதிர்ச்சிக்கு ஏற்ப செவி வழியாக கூறிவரும் போது, நமது கடந்த மற்றும் எதிர்கால தன்னுணர்வினை செப்பம் செய்யலாம். அதுவே ஒரு ஆவணப்படுத்தல் தான். இந்த விழிப்புத்தன்மை பின்னர் தன் குடும்பத்து தகவல்களில் இருந்து ஒரு இனத்தின், நாட்டின் பதிவுகளை பாதுகாக்கும் சீரிய கடமைக்கு இட்டுச்செல்லும். மேலும் ஒரு சான்று.

இருபதாம் நூற்றாண்டு தொடக்க காலத்தில் ருஷ்ய நாட்டின் சமூக அரசியல் போராட்டங்கள் நடைபெற்றன. அதன் தொடர் நிகழ்வாக சோவியத் புரட்சி நிகழ்ந்து அதன் தலைமைப் பொறுப்பிற்கு வந்த திரு. விளாடிமிர் உல்யானவ் லெனின், தமது நாட்டு மக்களிடம் வேண்டுகோள் ஒன்றை விடுத்தார். அது "மக்கள் யாவரும் தங்களிடம் உள்ள சிறு சிறு குறிப்புகள், கைப்பிரதிகள், கையேடுகள், கடிதங்கள், எழுத்துக்குறிப்புகள் அனைத்தையும் சேகரித்துத் தாருங்கள், நாம் நமது போராட்டங்களை ஆவணப்படுத்தி காலவரிசையுடன் பகுத்து, தொகுத்து பின்னர் வரும் நம் வழித்தோன்றல்களுக்கு வைக்க வேண்டும். அதுவே நாம் அவர்களுக்கு நமது உழைப்பின் வலியினை உணரவும், அவர்களின் எதிர்காலத்திற்கு உந்துதலாகவும் இருக்கச் செய்யும். இது காலத்தால் செய்ய வேண்டிய அவசியம் " என்றார்.

தேசிய ஆவணங்கள்

தேசிய ஆவணங்கள் என்பது ஒரு நாட்டின் அரசாங்கத்தால் தன் கடந்த கால, நிகழ் கால அரசு நடவடிக்கைகள், நிகழ்வுகள், நீதிமன்ற ஆவணத்தொகுப்புகள், சட்ட மன்ற, பாராளுமன்ற குறிப்புகள், அவை நடவடிக்கைகள், தொல்லியல் முனைப்பு வாய்ந்த, தொடர்புடைய குறிப்புகள், அரசியல் தலைவர்கள், கவிஞர்கள் மற்றும் பல்துறை அறிஞர்கள் ஆகியவர்களின் எழுத்துக்குறிப்புகள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்து பாதுகாத்தலே, ஒரு தேசிய ஆவணக்காப்பகமாகும் (National Archive). இது அரசாங்கத்தால் நிலையான, ஒரு குழு அமைத்து செயல்

படுத்தப்படும். அந்த நாட்டின் குடிமக்கள், மாணவர்கள், கல்வியாளர்கள், ஆய்வு மேற்கொள்வோர் இங்கே தங்களை முறையாகப் பதிவு செய்து தங்களுக்குத் தேவையான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளலாம். குடியரிமை இல்லாத பிற நாட்டினரும் தங்கள் நாடுகளின் பரிந்துரைக் கடிதத்துடன் முறையாகப் பதிவு செய்து ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளலாம். இங்கு ஆய்வுகள் மேற்கொண்டவர்களின் புத்தகங்களும் மற்றும் ஏனைய வேளியீடுகளும் கொண்ட ஒரு நூலகமும் செயல்படும். இது தவிர ஆவணங்களைப் பாதுகாக்கும் பணியும் உலகளாவிய தரப்படி பாதுகாக்கும் பிரிவு ஒன்றும் இயங்கி வரும். பொதுவாக ஆவணக் காப்பகங்கள் பொதுமக்கள் அனைவரும் எளிதில் பங்குபெற முடியாது. அது தேவையும் இல்லை. இது ஆய்வுகள் செய்பவர்களுக்கு மட்டுமே உதவும்.

அருங்காட்சியகங்கள்

பொதுமக்கள் எளிதில் கண்டு பயன்பெறும் வகையில் அமையப்பெற்றவை அருங்காட்சியகங்களே. இதுவே எளிய மக்கள் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் தொல்லியல் சான்றுகள், உருவச்சிலைகள், ஓவியங்கள், பழங்கால பயன்படு பொருட்கள், காலம் தோறும் அகழ்வாய்வில் வெளிப்படும் கற்படிவங்கள் ஆகியவற்றை அழகிய கண்ணாடி காட்சிப் பேழைகளில் வைத்து, பாமரரும் உணரும் வண்ணம் நமது தொன்மச் சான்றுகளை பொதுமக்களுக்கு அறியத் தருவார்கள். அருங்காட்சியகங்கள், ஒரு நாட்டில் தலைமையாக ஒரு இடத்திலும், மற்றும் மாவட்ட நிர்வாகங்கள் உள்ள பெரு நகரங்களில் சிறிய அளவிலும் அமைப்பார்கள். ஒவ்வொரு மாவட்டத்தின் சிறப்பு தொல்லியல் சான்றுகள் அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும். மிக உன்னத தொல்லியல் வடிவங்கள் தலைமை அருங்காட்சியகம் சென்று விட்டால் அதனை புகைப்படம் அல்லது, மாதிரி வடிவம் எடுத்து குறிப்புகளுடன் அந்த மாவட்ட காட்சியகத்தில் வைப்பார்கள். குழந்தைகளை ஒவ்வொரு அருங்காட்சியகங்களுக்கும் அழைத்துச் செல்வது உன்னதமான கடமை. அவர்களுக்கு இளம் வயதிலேயே தொன்மை வரலாறுகளும், தொல்லியல் வடிவங்களையும், அதனை பாதுகாப்பது குறித்த விழிப்புணர்வும், பிற்கால தலைமுறையினர் வாழையடி வாழையாக பொறுப்புணர்ச்சியுடன் செயல்பட வழி வகை செய்யும்.

தனி ஒருவர் ஆவணத்திரட்டு

தனி ஒருவர் ஆவணம் திரட்டுதல் அல்லது பாதுகாத்தல் என்பது ஒவ்வொரு குடும்பம் தோறும் செய்ய முடியும். அது குடும்ப ஆவணமாக அறியப்படும். அவர்களின் நாட்குறிப்பேடு, பாராட்டுச் சான்றிதழ்கள், தம் முன்னோர் பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்ட குறிப்புகள், புகைப்படங்கள் அதனோடு தொடர்புடைய ஆவணங்கள், ஆகியவற்றைத் தொகுப்பதும் பாதுகாப்பதும் ஆகும். இது போல பலர் தங்களின் ஆவணங்களை தங்கள் வீட்டின் வரவேற்பறையில் வைத்துள்ளனர். அப்படி இட வசதி இல்லாவிட்டாலும் அவைகளை முறையாக கோப்புகளில் வைத்து பாதுகாத்து வரலாம். இப்படி பாதுகாக்கப்படும் தனி ஒருவர் ஆவணத்திரட்டு பிற்காலங்களில் தேசிய ஆவணத்தின் நிலைக்கு உயர்ந்து நிற்கும். எளிய சேகரித்தல் என்ற நிலையில் முன்னெடுக்கப்பட்ட, ரோசா முத்தையா அவர்களின், திரட்டு பல பல்கலைக்கழகங்கள் தேடிவந்து பயன்படுத்தும் பெட்டகமாக திகழ்கிறது.. நம் தமிழ் மண்ணில் ஒப்புயர்வற்ற அருஞ்செயலை செய்து, வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த தமிழ்ப்பெருங்குடி மக்களின் வாழ்வியல்,

இலக்கியம், தொன்மை அனைத்தையும் ஆவணப்படுத்திய பெருமை தமிழ் தாத்தா திருமிகு. உ.வே.சாமி நாத ஐயர் அவர்களையே சாரும்.

தமிழ் தாத்தா

செவ்வியல் தமிழ் மொழியினை மீட்டுருவாக்கம் செய்த பெருந்தகை: இன்று நாமும், நம் குழந்தைகளையும் பிழைப்புக்காகவே படிக்கவைக்கும் நோக்கம் இருக்கும் காலத்தில், சற்று முன்னரே தன் வாழ்வை, தமிழ் படிப்பதே தன் நோக்கம் என்று, ஒரு நல்லாசிரியரைத் தேடி இறுதியில், மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம் வந்து சேர்ந்து, அந்த நாள் முதலாய் தமிழையும், தன் வாழ்வையும் ஆவணமாக்கியவர் திருமிகு ஐயா தமிழ் தாத்தா அவர்கள். அவர் வாழ்ந்த காலம் என்பது, மிகச்சரியாக ஒரு கால நிலையின்தன்மாற்றத்தைக் கொண்டிருந்தது அதன் நம் இன்றும் கூட அவரது 'என் சரிதம்' என்ற தன் வரலாற்று நூலில், காணும் போது உணர முடியும். ஆனால் அதனை தான் வாழும் நாளிலேயே உணர்ந்த தமிழ் தாத்தா அவர்கள், சரியான நேரத்தில் எட்டில், ஒரு சில கவிராயர் வீடுகளில் இருந்த பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை அச்சேற்றினார். இந்த கால மாற்றத்தையும், வாழ்வியலின் தன்மாற்றத்தையும் மிகச்சரியாக புரிந்து கொள்வதே ஒரு குடிமகனுக்கு தேவையான பண்பு. அதனையும் தாண்டி, வழக்கில் இருந்த வைதீக பக்தி இலக்கியங்கள் தவிர்த்து, மிகச் சிறுபான்மையாக உயர் பண்டிதர் வீடுகளில் இருந்த பல இலக்கியங்கள் பெயர் தெரியாத பல தமிழர்களால் 2500 வருடங்களாக படி எடுக்கப்பட்டு, (இதுவும் மிகப்பெரிய தொடர் ஆவணப்படுத்தலே!) பெயர் தெரியாத பல தமிழர்கள் காலத்தே தம் கடமையை, இடைவிடாது பலன் எதிர் பாராமல் செய்து போனதனால், அதனை தமிழ் தாத்தா 19ஆம் நூற்றாண்டில் அச்சேற்றினார். இதற்கு முன்னோடியாக, ஈழத்து அறிஞர் திருமிகு சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள் 1853இல் நீதி நெறி விளக்கம், மற்றும் தொல்காப்பியத்தை அச்சில் ஏற்றினார். இதன் பிறகு பல அரிய நூல்களையும், அதன் மணிமுடியாய் சங்க இலக்கியங்களையும் தமிழ் தாத்தா அவர்கள் வெளியிட்ட பிறகே, தமிழின் தொன்மை உலகறிந்த ஒன்றானது.

ஊர் தோறும் சென்று ஒவ்வொருவர் வீடுகளிலும் இருக்கும் அருந்தமிழ் இலக்கியத்தை மீட்டு அச்சேற்றி அழகுபடுத்தினார் என்றால்- அவரது ஆவணப்படுத்தல் என்ற அரும்பணியினை, ஈதென்ன பெரிது? என்று இன்றைய தலைமுறை நினைக்கக்கூடும். பனை ஓலைச்சுவடிகள் எல்லாம் ஒரு நூற்றாண்டிற்கு மேல் இற்றுப்போகும். அதனை இரு பக்கங்களிலும் நூல் கொண்டு கோர்த்து கட்டி (அதனால் தான், நாம் படிக்கும் "புத்தகம்" என்ற வடமொழி சொல்லுக்கு நம் சங்க காலம் தொட்டு 'நூல்' என்றனர். நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை என்பது படித்தவர்கள் பதிவு செய்து தொகுப்பது என்று பொருள்.) வேப்பிலை போன்ற மருத்துவ காப்பில் தான் பாதுகாப்பர். அதன் உறுதிக்காலம் இறுதியினை அடைவது அறிந்து, மீண்டும் படி எடுப்பர். இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்களை, கடந்த இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளாய் மதம் கடந்த, உண்மை அறிந்த, பண்டிதர் பெருமக்கள் காத்து வந்துள்ளது, தமிழ் செய்த தவப்பயனேயன்றி வேறு என்ன? அந்தத் தொடர் வழியில் கால மாற்றத்தினை உணர்ந்த இருவர் தான்,

தமிழ் தாத்தாவும் ஈழத்து அறிஞர் சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை அவர்களும்.

கிடைத்த சுவடிகளை தரம்பிரிப்பது, அதனை வேறு இடத்தில் கிடைத்த சுவடிகளுடன் ஒப்பு நோக்குவது, செல்லரித்த இடங்களை அதன் நேர் இணையான வேறு சுவடிகளில் சரிபார்த்து காகிதத்தில் பெயர்த்து எழுதுவது, செல்லரித்து விடுபட்டு தக்க சான்று இல்லாத இடங்களை (.....) கோடிட்டு, "இந்த இடங்களை பழுதுபட்ட சுவடிகளில் காணக் கிடைக்காமையால் அதன்படியே விடுகிறேன்.." என்று குறிப்பெழுதுவது, எழுதியவற்றை தொகுத்து காகித வடிவிலேயே பாதுகாத்து (அவர் காலத்தில் குடுவையில் தொட்டு எழுதும் பேனா என்பதனையும் நினைவில் கொள்க; மேலும் காகிதம் என்பது அதிகம் பழுக்கத்தில் இல்லாத ஒன்று என்பதும் நினைவில் கொள்க) பின்னர் சென்னை வந்து (முதலில் தமிழ் தாத்தா கும்பகோணத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்) அச்சில் ஏற்றுவதும் அதற்கு முன்னர் அச்சுப்பிழை சரிபார்ப்பது, (Proof reading) என்பதாக ஒரு பெரும்பணியை செப்பமுற செய்தார். இந்தத் தகவல்கள் மிக எளிமையாக, சென்னை வந்து போகும் பயண நிகழ்வினைக்கூட தன் வரலாற்றில் எழுதி உள்ளார். அவரது "என் சரிதம்" என்ற தன் வரலாற்று நூலும் ஒரு நூற்றாண்டின் ஆவணமாய் திகழ்கிறது.

இப்படியாக தனி ஒருவர் ஆவணத்திரட்டு என்பது பின் நாளில் தேசிய ஆவணத்தின் உயர் நிலைக்குச் சென்று நிற்கும். தமிழ் தாத்தா அவர்களின் ஆவணங்கள் அனைத்தும் அவர் பெயரில் ஒரு நூலகமாக, அவரது சுவடிகள், அவரது நாட் குறிப்பேடு மற்றும் அவர் பதிப்பித்த நூல்கள், மற்றும் தமிழ் இலக்கியங்கள் சார்ந்த நூல்கள் என அனைத்தும் கொண்ட, ஒரு ஆவண நூலகமாக, சென்னை திருவான்மியூரில் இயங்குகிறது. அவர் இன்றளவும் தமிழோடு அங்குதான் வாழ்கின்றார்.

முதல் நிலை ஆவணங்கள்

ஆவணங்களை இனம் காண்பதில் மேலும் ஒரு வகை. அதாவது, 1. நாட்குறிப்பேடு, 2.கடிதங்கள், 3. விருப்ப உயில், 4.அரசு அறிவிக்கைகள், 5. எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களின் எழுத்துப்படிகள், குறிப்புகள். 6. நீதி மன்ற வழக்குக் குறிப்புகள், 7. அரசிதழ் (Gazetteer), 8. தடயவியல் சான்றிதழ்கள் போன்றவைகள். நாட்குறிப்பேடு, தன் வரலாறு ஆகியவை, வரலாற்றில் முதல் நிலை ஆவணங்கள் ஆகின்றன. ஒரு நேர்மையான சிந்தனையாளரின் மேற்படி பதிவுகள், காலத்தை வென்று சமூகத்தை தாங்கிப்பிடிக்கும் ஆற்றல் உடையன.

சிறந்த எடுத்துக்காட்டு

- * புதுவை ஆனந்த ரெங்கப்பிள்ளை அவர்களின் நாட்குறிப்பேட்டு தொகுப்புகள்
- * மன்னர் பால்சுர சேதுபதி அவர்களின் நாட்குறிப்பேடு
- * மறை மலை அடிகள் நாட் குறிப்பேடு
- * தமிழ் தாத்தா மற்றும் நாமக்கல் கவிஞர் ஆகியோரின் தன் வரலாறு நூல்கள் ஆகியவை சிறந்த முதல் நிலை ஆவணங்களாக உள்ளன.

(மிகுதி அடுத்த இதழில்)

நன்றி : www.siragu.com

வலைப்பதிவுகள்லிருந்து ...

நூலகம் தளம் - இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள்

நூலகம் என்ற தளத்தை சமீபத்தில் பார்த்தேன். இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் இங்கே சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ்ப் புத்தகங்கள் மட்டுமல்ல, ஆனந்த கெண்டிஷ் குமாரசாமி எழுதிய Dance of Siva போன்ற ஆங்கிலப் புத்தகங்களும் pdf வடிவில் கிடைக்கின்றன. கட்டாயம் பாருங்கள் என்று பரிந்துரைக்கிறேன்.

பொதுவாக தமிழகத்து தமிழர்களுக்கு இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பற்றி அதிகம் தெரிவதில்லை. நான் ஓரளவாவது படித்திருப்பது அ. முத்துலிங்கத்தை மட்டுமே. படிப்பதை விடுங்கள், எனக்கு தெரிந்த இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களை விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம் அ. முத்துலிங்கம், மு. தளையசிங்கம், டொமினிக் ஜீவா, ஷோபா சக்தி, தேவகாந்தன். (தளையசிங்கம் பற்றி ஜெயமோகன் ஓரளவு எழுதி இருக்கிறார். சிறு வயதில் குழுதத்தில் டொமினிக் ஜீவாவின் எழுத்துகளைப் படித்திருக்கிறேன். ஷோபா சக்தி எழுதிய கொரில்லா புத்தகம் சமீபத்தில் நிறைய பேசப்பட்டது. தேவகாந்தன் 'கதாசாலை' என்ற மகாபாரதப் புத்தகம் ஒன்றை எழுதி இருக்கிறாராம்.) சராசரிக்கு சற்று மேம்பட்ட வாசகனான, படிப்பில் மோகம் மற்றும் தேடல் உள்ள என் கதியே இதுதான்.

இந்தத் தளத்தை வைத்துக் கொண்டாவது இலங்கைப் படைப்புலகத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்வோம்.

- சிலிகான் ஷெல்ஃப்

<http://siliconshelf.wordpress.com/2011/12/26/நூலகம்-தளம்-இலங்கைத்-தமிழ்/>

சில எண்ணங்கள்

யாழ்ப்பாண நூலகம் எரிக்கப்பட்டு 28 ஆண்டுகளாகிவிட்டன. சில வருடங்களின் முன்னர் எரியும் நினைவுகள் என்ற பெயரில், இப்போது பார்த்தாலும் நெஞ்சை உலுக்கும் அந்த நினைவுகளை சோமிதரன் ஆவணப்படுத்தியிருந்தார். இந்த நூலக எரிப்புப் பற்றி அதிகம் பேசும் பலர் கூட இந்த ஆவணப் படத்தைப் பார்க்கவில்லை என்று பலருடன் பேசியபோது தெரிந்து கொண்டேன். 'யாழ்ப்பாணம் எரிகிறது', '24 மணி நேரம்' ஆகிய இரண்டு நூல்களிலும் யாழ்ப்பாண எரிப்புப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சுஜாதா ஒரு லட்சம் புத்தகங்கள் என்ற பெயரில் அந்த வலியை, அதற்குப் பின்னால் நடந்த மோசமான சிங்கள மற்றும் சில தமிழர்களின் அரசியலை ஒரு குறுநாவல் ஆக்கினார். இவையெல்லாம் நிச்சயம் எல்லாரும் பார்க்கவும், படிக்கவும், பத்திரப்படுத்தவும் வேண்டிய ஆவணங்கள். தமிழர்களிடம் இருக்கும் மிக மோசமான வழக்கம் சரியான முறையில் ஆவணப்படுத்தாமை என்று பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் காலங்களிலேயே அதே தவறை திருப்பித் திருப்பிச் செய்துவருகிறோம்.

ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் பல முக்கியமான புத்தகங்கள் தற்போது அச்சிலேயே இல்லை. சில அவசர தேவைகளின்போது உசாத்துணை செய்யக்கூட அவை கிடைப்பதில்லை. அண்மையில் முக்கியமான ஈழத்து எழுத்தாளர் ஒருவரது படைப்புகளை முன்வைத்து ஒரு விரிவான ஆய்வு ஒன்றினை ஒருவர் செய்ய விரும்பியபோது அவரது பல புத்தகங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் ஏற்பட்ட சிரமம் பெருந்தடையாக அமைந்தது. இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில்தான் நூலகம் என்கிற பெயரில் இணையத்தில் செய்யப்படுகிற ஈழத்தமிழ்ப் படைப்புகளின் தொகுப்பின் முக்கியத்துவத்தை அறியமுடிகின்றது. 5000 இற்கும் அண்மித்த புத்தகங்களை ஒழுங்கான பகுப்புகளுடன் மிகவும் நேர்த்தியாகத் தொகுத்துள்ளது தமிழர்க்கும், தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் ஈழத்தமிழ் படைப்பிலக்கியத்தின் பங்கைச் சரியான முறையில் வெளிப்படுத்தும் என்றே நினைக்கிறேன். தவிர, இணையத்தில் பதிவேற்றப்பட்டவற்றுக்கு இருக்கும் சாகாவரம் காரணமாக மோசமான போர்ச் சூழலையும் தாண்டி படைப்புகள் சிரஞ்சீவித்தனம் பெற்றுவிடுகின்றன. எந்த ஒரு விடயத்தையும் அது வாழும் காலத்தில் கொண்டாடாத தமிழர்கள், நூலகத்தின் பயனையாவது சரியான முறையில் நுகர்வார்கள் என்ற கிளர் ஒளி நம்பிக்கை இருக்கின்றது.

- அருண்மொழிவர்மன் பக்கங்கள்

<http://amvarman.blogspot.com.au/2009/09/blog-post.html>
(ஒரு பகுதி)

புதிய நூலகம்

இதழ் 12

15-04-2012

நூலக விழா நிகழ்வுகள்

நூலக நிறுவனத்தின் ஏழாவது ஆண்டு பூர்த்தியையும் பத்தாயிரம் ஆவணங்கள் எனும் அடைவையும் முன்னிட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நூலகம் 10000 விழா கடந்த பெப்ரவரி 25 சனிக்கிழமை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நூலக நிறுவன இயக்குனர் சிவானந்தமூர்த்தி சேரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் தேசிய மொழிகள் மற்றும் சமூக ஒருங்கிணைப்பு அமைச்சர் வாசுதேவ நாணயக்கார, கொழும்பு மாநகர சபை உறுப்பினர் எஸ். குகவரதன், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் மு. கதிர்காமநாதன் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

வரவேற்புரை வழங்கிய நூலக நிறுவன ஆலோசனைக் குழு உறுப்பினர் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா ஒரு பெரும் பல்கலைக்கழகமோ அல்லது அரசு நிறுவனமோ செய்ய வேண்டிய பெரும் பணியைத் தமிழார்வமுடைய நண்பர்களினதும் அனுசரணையாளர்களினதும் துணை கொண்டு நூலக நிறுவனம் மேற்கொண்டுவருதல் தமிழ்கூறும் நல்லுலகின் நன்றிக்கும் பாராட்டுக்குமுரிய அழியாத பணியாக கருதப்படுகிறது என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்நிகழ்வில் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகம், பேராதனைப்பல்கலைக்கழகம், ஸ்ரீராம் சிருஷ்டி நாட்டியப் பள்ளி ஆகியவற்றின் மாணவர்கள் கலை நிகழ்வுகளை வழங்கினர். மூன்றாவது கண் உள்ளூர் அறிவுத்திறன் செயற்பாட்டு நண்பர் குழுவினர் கூத்து ஒன்றினையும் நிகழ்த்தினர்.

வாழ்க்கை எழுதுகின்ற வாசிப்புப் புத்தகம் என்ற தலைப்பில் கவிஞர் சடகோபன் தலைமையில் கல்நூல் என்ற தலைப்பில் கவிஞர் த. வி. ரிசாங்கன், காய்ந்த ஓலைச்சுவடி என்ற தலைப்பில் கவிஞர் க. ஹரிசன், கடதாசிப்புத்தகம் என்ற தலைப்பில் கவிஞர் தி. சுகந்தன், மின்நூல் என்ற தலைப்பில் கவிஞர் மு. மயூரன் ஆகியோர் கவிதை மூலம் புத்தகப் பயன்பாட்டையும் இணைய நூலகத்தின் பயனையும் கவிதையில் சபையில் முன்வைத்தனர்.

கடந்த ஏழாண்டு காலகட்டத்தில் நூலக செயல் திட்டங்களுக்கு துணை நின்ற பங்காளிகளின் கௌரவிப்பில் ஆலோசனை சபை உறுப்பினர்களான சாகித்திய ரத்னா பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா, வைத்திய கலாநிதி தி ஞானசேகரன் பங்களிப்பாளர்கள் மூத்த படைப்பாளி தெளிவத்தை ஜோசப், கொழுந்து சஞ்சிகை ஆசிரியர் அந்தனி ஜோசப், சிற்றிதழ்களின் தீவிர செயற்பாட்டாளர் மேமன்கவி பதிப்புத் துறையில் தடம் பதித்த குமரன் கணேசலிங்கம் ஆகியோரை நிகழ்விற்கு விருந்தினராக வந்திருந்த தேசிய மொழிகள் மற்றும் சமூக ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சர் வாசுதேவ நாணயக்கார, கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் மு. கதிர்காமநாதன், தொழில் அதிபரும் மாநகரசபை உறுப்பினருமான எஸ். குகவரதன், ஆகியோர் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவம் செய்தார்கள்.

காலத்திற்கேற்ற எண்ணிம நூலகம்

திருமதி ம. செல்வராஜ் சினி

ஆசிரிய நூலகர், யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி

காலத்துக்கேற்ற வகைகள் அவ்வக் காலத்துக்கேற்ற ஒழுக்கமும் நூலும் என்று பாடினான் யுகப் பெருங்கவிஞன் பாரதி. முற்றிலும் நிதர்சனமான அவன் வரிகள் நூலகத்திற்கும் பொருந்தும். காகிதம் தயாரிப்பதற்கான வசதி வருவதற்கு முன்பே களிமண், மரப்பட்டை, ஓலை முதலியவற்றில் எழுதிய நூல்களை மனிதன் பாதுகாக்கத் தொடங்கியபோது நூலகம் பிறந்தது.

அச்சக் கலையின் வருகையாலும் வளர்ச்சியாலும் நூல்கள் அதிகளவு அச்சிடப்பட்டன. அறிவுப் பரவலாக்கம் ஏற்பட்டது. ஊர்தோறும் நூலகங்கள், பாடசாலை தோறும் நூலகங்கள் என்று மட்டும் இல்லாமல்; இன்று வீடுகள் தோறும் நூலகங்கள் உருவாகும் நிலையும் தோன்றியது. தகவல் யுகத்தின் அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் மின் நூலகம் அறிமுகமாகியது. எண்ணிம நூலகத்தின் முக்கிய சில அம்சங்களை இக்கட்டுரையில் சுருக்கமான முறையில் குறிப்பிடலாம்.

வன்பொருள், மென்பொருள் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் இந்நூலகம் அமைக்கப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்தில் நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்ட முறையில் இருந்து மாற்றம் பெற்று அனைவரும் பார்க்கக்கூடிய வகையில் மின்நூலகம் அமைவதால் பெருவளர்ச்சியை இன்று கண்டுள்ளது. பழைய நூல்களில் இருந்து தற்கால நூல்கள் வரை எண்ணிம நூலகத்தில் பார்வையிட முடியும். அது மட்டுமல்லாது தேவையானவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும்.

எண்ணிம நூலகத்தின் முக்கிய கருவியாகக் கணனியே விளங்குகின்றது. எண்ணிம நூலகத்தின் முக்கிய நோக்கம் இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவு வளர்ச்சிக்கான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல் ஆகும். ஆனால் இலங்கையில் இதன் பயன்பாடு குறைவாகவே உள்ளது.

நூல்கள் அழிந்து போகாமல் பாதுகாக்கும் முதன்மைப் பணியை இந்நூலகங்கள் மேற்கொள்கின்றன. நூல்களைக் காவிச் செல்லுதல், பாதுகாத்தல் என்ற நிலைமாறி எங்கு சென்றாலும் நூல்களை எண்ணிம நூலகத்தில் பெறலாம் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. குறைந்த செலவில் இருந்த இடத்தில் இருந்து

கொண்டே நூல்களைப் பெற இந்நூலகம் உதவுகின்றது. குறுகிய காலத் தேடலில் தேடும் நூலைக் கண்டுபிடிக்க முடிகின்றது. சாதாரணமாக நூல்களைச் சேமித்து வைக்கும்போது ஏற்படும் இட நெருக்கடிப் பிரச்சினை இங்கு இல்லை. ஒரே நேரத்தில் பலர் ஒரு நூலைப் பயன்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புக்களை இந்நூலகம் ஏற்படுத்தித் தருகிறது. சாதாரணமாகக் கட்டடங்களில் உள்ள நூல்கள் தூசிபிடிக்க, பக்கங்கள் கிழிய பழுதடைந்துவிடும். இங்கு அவ்வாறு பழுதடைவதற்கான சாத்தியங்கள் இல்லை.

எண்ணிம நூலகத்தின் வருகையால் நூலக நிர்வாகக் கட்டமைப்பும் மாற்றம் பெற்றுள்ளது. தகவற் கட்டமைப்பாளர், ஆவணக்காப்பாளர், அட்டவணையாளர், தகவல் முகாமையாளர், காப்பாளர், முதலிய பல நிர்வாகிகள் எண்ணிம நூலகக் கட்டமைப்பில் பணியாற்றுவார்கள். இன்று நூலகர்கள் புத்தகத்தைப் பேணுபவர் என்பதில் இருந்து மின்நூல்களைப் பேணும் சிறப்புத் துறைசார் நிபுணர்களாகப் பரிணாமம் அடைந்துள்ளனர். எண்ணிம நூலகம்; வாசிப்புப் பண்பாட்டை கற்றல் பண்பாட்டை காகிதப் பண்பாட்டிலிருந்து பிரித்தெடுத்தது. இது எண்ணிம நூலகத்தால் வந்த பண்பாட்டு மாற்றமாகும். தேடல் என்பது மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொரு வாசகனுக்கும் இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும். எண்ணிம நூலகத்தில் எந்நேரமும் எந்த நூலையும் தேடிப்பெறமுடியும். ஓர் எண்ணிம நூலகம் மூடப்படுவதில்லை. அது எப்போதுமே திறந்திருக்கும்.

மாணவர்கள் இன்றைய யுகத்திற்கான கணனி அறிவை நிரம்பப் பெற்றிருந்தால் மட்டுமே இந்நூலகத்தைப் பயன்பாடுடையதாகக் முடியும். மாணவர்கள் இணையத்தளத்தைத் தமது கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்துவது குறைந்து வருவதாக குற்றம் சுமத்தப்படுகிறது. அவர்கள் இணையத்தை எண்ணிம நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கும் கற்றலுக்கும் உபயோகித்தால் அவர்களது வாழ்வு வளம் பெறும்.

எனவே காலத்துக்கேற்ற வகையில் மனிதன் கண்டுபிடித்த பெரும் பேறாகிய மின் நூலகத்தை மாணவ சமுதாயம் நேரான வழியில் பயன்படுத்தினால் அறிவுப் புரட்சி ஏற்பட வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது எனத் துணிந்து கூறலாம்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 12

15-04-2012

ஆசிரியர்

சு. குணேஸ்வரன்

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

நூலகம் 10000 விழாவின் தலைமையுரை

சிவானந்தமூர்த்தி சேரன்

இயக்குனர், நூலக நிறுவனம்

மதிப்புக்குரிய தேசிய மொழிகள் மற்றும் இன ஒருமைப்பாடுகள் அமைச்சர் கௌரவ வாசுதேவ நாணயக்கார அவர்களே, மாநகர சபை உறுப்பினர் திரு எஸ். குகவரதன் அவர்களே, கொழும்பு தமிழ்சங்க தலைவர் திரு. மு. கதிர்காமநாதன் அவர்களே, எழுத்தாளர்களே, பத்திரிகையாளர்களே, கல்வி-மாண்களே, நலன்விரும்பிகளே, இத்திட்டத்தின் ஆணியேர்களான தன்னார்வ தொண்டு நண்பர்களே மற்றும் அனைவருக்கும் எனது அன்பான வணக்கங்கள்.

ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி என்ற நூலுடன் தொடங்கிய எமது நூலக திட்டம் இன்று ஏழாண்டுகள் கடந்த நிலையில் ஏராளமான தன்னார்வலர்களின் அளப்பரிய உழைப்பினால் 10000 ஆவணங்கள் எனும் இலக்கைப் பூர்த்தி செய்து வெற்றிநடை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்நாளில் தனது வரலாறுகளில் பொன் எழுத்துகளால் பொறிக்கப்படுகின்ற இந் நிகழ்வை நூலக நிறுவன இயக்குனர் என்ற வகையில் தலைமை தாங்கி நடாத்திச் செல்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

சேர்ந்த விழியில் ஒளி சேரவைக்க சூரியனாய், அறியாமையை விலக்கி, அசையாமையில் அசைவு காட்ட நாமே விதைத்து நாம் அறுவடை செய்வது மட்டுமல்லாமல் எதிர்கால சந்ததியினருக்காக தொலை நோக்குடனும், ஆழமாகவும், தீர்த்தித்தும், வெளிப்படையாகவும் இவ் விலைமதிப்பற்ற ஒரு பணியை எமது மக்களுக்காக ஆற்றி வருகின்றோம். இளைஞர்களால் கனவு காணப்பட்டு இளைஞர்களால் செயல் வடிவம் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு திட்டம்.

நாம் கடந்து வந்த மைல்கற்கள் ஒவ்வொன்றும் எமது பரிணாம வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு தூண்கள். 2005 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 14 ஆம் திகதி தைப்பொங்கல் தினத்தன்று அத்திவாரம் இடப்பட்ட எமது பணி பலமைல்கற்களைத் தாண்டி அவை அனைத்தையும் நினைவூட்டும் முகமாகவும் மெருகூட்டும் முகமாகவும் இன்று இப்பெருவிழாவில் கலந்து கொண்டிருக்கின்றோம். ஏழு ஆண்டுகளின் பின்னர் தமிழ்ச்சங்க நூலக மூலையில் பணியாற்றி வந்த நாம் இன்று, அதாவது அண்மையில் எமக்கென 4 சுவர்கள் சூழ ஒரு அலுவலகத்தை தமிழ்ச்சங்கத்தில் அமைத்து கொண்டோம். அதுமட்டுமல்ல, இன்னும் ஏராளமான அதிவேக வளர்ச்சிகளை அண்மையில் காட்டியிருந்தோம். இவ்வளவு தூரம் கடந்து வந்த நாம் சந்தித்த சோதனைகள் வேதனைகள் ஏராளம்! இவை அனைத்தையும் நாம் கடந்து வந்த பாதையில் நாம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களாகவும், அனுபவங்களாகவும் மாற்றிக் கொண்டோம். சென்றது கருதாது நாளைய நடக்க போவதை எண்ணி ஒவ்வொரு தடங்கலையும் பதிக்கின்றோம். அந்தவகையில் எமது இந்தப் பணியில் சேர்வடைந்த ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் எமக்குத் தோளோடு தோள்நின்று உழைத்த ஒவ்வொருவரும் நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்கள்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் தனிநபர் என்ற புள்ளியைக் கடந்து ஒரு சமுதாய பேரியக்கமாக மாறி இன்று வெற்றி நடை போடுகின்றோம் என்றால் அதற்குக் காரணம் நாம் அனைவரும் ஒரு குடும்பமாக அதாவது நூலகக் குடும்பமாக இணைந்து செயலாற்றுகின்றோம் என்பதே ஆகும். 19 வயது முதல் 79 வயது வரை எமக்கு முன்னணிப் பங்களிப்பாளர்கள் உள்ளனர். எம் அனைவரிடமும் எந்தவித அரசியல், இன, பொருளாதார, பிரதேச ரீதியிலான பேதங்கள் இல்லை. இவை அனைத்தையும் கடந்து எறும்புகள் போல், மனம் சலிப்புறாது சிறுகச் சிறுகச் சேகரித்து ஓயாத உழைப்பையும் நேரத்தையும் தகவல் புரட்சிக்கும் அறிவுப் பிரவாகத்துக்கும் விதையாக்குகின்றோம்.

டச்சுக்காரர்கள் 1470 முதல் இன்றுவரையான தமது அச்சுப்பிரதிகளை எண்ணிமப்படுத்துகிறார்கள். பிரான்சு அரசாங்கம் பல மில்லியன் யூரோக்கள் செலவில் எண்ணிமப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜப்பான் அரசாங்கம் தீவிர வெறியுடன் இரண்டே ஆண்டுகளில் சாதித்துக் காட்டுகின்றோம் என்று செயற்படுகிறார்கள். National Digital Library of America என்ற திட்டம் அமெரிக்க அரசாங்கத்தால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாதளவு பெருமெடுப்பில் தொடக்கப்பட்டுள்ளது. எமது அண்டை நாடான இந்தியாவும் Indian institute of Science என்ற அமைப்பினூடாக மேற்கொண்டு வருகின்றது. அதுமட்டுமல்ல அவுஸ்திரேலியா, நோர்வே என பல நாடுகளின் அரசாங்கங்களும் முழுமூச்சுடன் களம் இறங்கியுள்ளன. இணையத்தின் இளவரசன் கூகிள் நிறுவனமும் இதற்கு விதிவிலக்காகவில்லை. இவை எல்லாவற்றையும் வைத்து நோக்கும்வோமாயின் நாமும் இன்று இவை அனைத்துக்கும் ஈடாக எமது மக்களுக்காக எமது சமூகத்திற்காக இப்பணியை ஆற்றிவருகின்றோம் என நாம் பெருமை அடைகின்றோம்.

இன்று எமது மரபின் வேர்களைத் தேடும் பணியில் பலர் முனைப்புக் கொண்டுள்ளனர். எமது சமூகம் பற்றிய பூர்வீகத்தை அறியமுற்படுவர்களுக்கு எந்தளவு முதுசத்தை நாம் சொத்தாக வைத்திருந்தோம் என்பதை எல்லோரும் அறிவதற்கு நாம் ஒரு வெளியை அமைத்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கும் வசதி அமைத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். தாயகத்திலும் உலகின் பல்வேறு மூலைமுடுக்குகளிலும் சிதைந்துவாழும் எம்மவர்கள் தங்கள் பூர்வீகத்தை அறியவும் இனிவருஞ் சந்ததியினருக்கு எடுத்தியம்பவும் நாம் வழிசமைக்கின்றோம்.

இணையவழி ஆவணப்படுத்தல் எமது சமூகத்தின், மொழியின் இருப்பை உறுதி செய்வதற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக மாறிவிட்டது. எனினும் நாம் இதுவரை புத்தகவடிவில் வந்த ஆவணங்களையே ஆவணப்படுத்திவருகின்றோம். அதையும் தாண்டி நாம்

தொழிற்படவேண்டிய பல தளங்கள் உள்ளன. எமது சமூகத்தில் காணப்பட்ட காணப்படுகின்ற பேச்சு மொழிகள், நம்பிக்கைகள், தொன்மங்கள், சடங்குகள், நாட்டாரியல்கள், விளையாட்டுகள், நிர்வாக முறைகள், தொழிற்கலைகள், கலைகள் போன்ற வெவ்வேறு தளங்களில் உள்ள பரிணாமங்களை நாம் ஆவணப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இது தொடர்பாக நாம் ஆழ யோசித்து பல்வேறுபட்ட ஆய்வு முயற்சிகளையும் ஆரம்பித்து வைத்துள்ளோம். இவற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டிய பல்வேறு தொழில்நுட்பம் சார்ந்த முறைகள் பற்றியும் எமது தொழில்நுட்பக்குழு ஆய்வு செய்து வருகின்றது. இவை அனைத்தும் வெகுவிடைவில் எம்மால் சாத்தியப்படுத்த முடியும் என நம்புகின்றோம். அதுமட்டுமல்லாமல் அறிவு, தகவற் சேகரங்களை கட்டற்ற திறந்த முறையில் வழங்கி இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் கல்வி, ஆய்வு, மற்றும் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளுக்கு புத்துயிரளிக்கவும் முடியுமென எண்ணுகிறோம்.

இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் தொடர்பான எல்லாவகையான அறிவுத் தொகுதிகளையும் ஆவணப்படுத்தி பாதுகாத்து அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்தல் எனும் எமது பணி, இலக்கு நோக்கிய பயணம் இன்னும் வேகத்துடன் தொடர தங்கள் அனைவரினதும் பூரண ஆதரவை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

இவ் அரிய வரலாற்றுத் திட்டத்தின் 7 வது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் இன்று 10000 எனும் இலக்குடன் வெற்றிவிழா கொண்டாடிடும் நாம் எமது 10 வது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் ஒரு இலட்சம் எனும் இலக்கை அடைவோம் என உறுதிபூணுகின்றோம். இறுதியாக இந்நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பித்து எம்மை மகிழ்வித்த உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி எமது நூலகக் குடும்பத்தில் இணைந்து கொண்ட நீங்கள் இவ் அரிய பணியில் முழுமூச்சுடன் ஈடுபட வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றேன்.

எரிக்க முடியாத நூலகம்

அந்தனி ஜீவா

நமது யாழ். நூலகம் எரிக்கப்பட்ட பின்னர் நம்மவர்கள் எரிக்க முடியாத நூலகம் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். ஆம் எரிக்க முடியாத நூலகத்திற்கு ஏழு ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்று விட்டன. ஏழு ஆண்டுகள் நிறைவு விழாவின் பொழுது நூலக நிறுவனம் ஒரு சிறப்பு மலரை வெளியிட்டது. அது மாத்திரமல்ல சிறப்பான ஆண்டு விழாவையும் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடத்தியது. கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஒரு அறையில் வாடகை செலுத்தி அலுவலகமாக நூலக நிறுவனம் இயங்குகிறது. நூலக நிறுவனத்தின் அந்தச் சிறப்பு மலரில் 'சுவர்கள் இல்லாத நூலகம்' என்ற தலைப்பில் ரவிக்குமார் எழுதிய கட்டுரை இடம் பெற்றிருந்தது. பின்னர் அந்தக் கட்டுரையின் கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரை ஒன்று தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் தீராநதி என்ற சஞ்சிகையிலும் இடம் பெற்றிருந்தது. அந்தக் கட்டுரை நமது சிந்தனையைத் தூண்டுகிறது.

” எனது தந்தையர் நாடு இறந்துவிட்டது அவர்கள் புதைத்தார்கள் அதை நெருப்பில் நான் வாழ்கிறேன் வார்த்தை என்ற என் தாய் நாட்டில் “

ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த ரோஸ் ஆஸ்லெண்டர் என்ற கவிஞர் எழுதிய இந்தக் கவிதை, யுத்தத்தால் சிதைக்கப்படும் எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் பொருந்தக் கூடியது. வீடு தகர்க்கப்படும் போது, சொந்த நிழலும் எரிந்து போய்விடும் போது நாடென்று உரிமை பாராட்ட எதுவும் இல்லாமல் ஆகிவிடும் போது, ஒரு மனிதனிடம் எஞ்சியிருப்பது சொல் மட்டும் தான். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் யாழ். நூலகம் எரிக்கப்பட்டது. ஆசியாவின் மிகப் பெரிய நூலகங்களில் ஒன்றாக இருந்த யாழ். நூலகத்தில் சுமார் ஒரு இலட்சம் புத்தகங்கள் சேகரிக்கப்பட்டிவைக்கப்பட்டிருந்தன. வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஓலைச் சுவடிகளும் அங்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறு ரவிக்குமார் தனது கட்டுரையில் தெரிவிக்கின்றார்.

எரிக்க முடியாத நூலகம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எமது இளைஞர்களின் எண்ணத்தில்

உதித்தது. அதனை முன்னின்று செயல்படுத்தியவர்கள், மிகப் பெரிய சாதனையை செய்து விட்டார்கள். ஒரு நாட்டின் அரசோ அல்லது பல்கலைக்கழகமோ முன்னின்று செய்ய வேண்டிய செயல்படுத்த வேண்டிய பணியினை இலட்சிய வேட்கை கொண்ட ஓரிரு இளைய தலைமுறையினரால் இந்நூலகத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.. இதற்குப் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நம்மவர்களும் நம் நாட்டு சில நல்ல மனம் கொண்டவர்களும் துணை நின்றார்கள். இந்த நூலகம் உருவாக்கத்தில் மிக முக்கியமானவர்கள் இலண்டனில் வாழும் பத்மநாப அய்யர், மற்றவர்கள் சசீவன், கோபி, பிரதீபன், மயூரன், ஈழநாதன் இவர்கள் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். இவர்கள் நமது மரியாதைக் குரியவர்கள். இன்று நாம் பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமான ஆவணங்களைப் பார்க்கக்கூடியதாக உள்ளது. அவற்றுள் ஆரம்பகாலச் சஞ்சிகையான 'மறுமலர்ச்சி' போன்றவற்றையும் இன்றுவரை வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'மல்லிகை' போன்றவற்றையும் நூலகத்தில் பார்வையிடக்கூடியதாக உள்ளது.

நூலக வலைதளத்தில் (www.noolaham.org) நூல் விபரம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. 2011 ஜனவரி வரை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஈழத்து வெளியீடுகளின் விபரம் பின்வருமாறு,

மொத்தப் பதிவுகள் 10,113
நூல்கள் 3538
இதழ்கள் 3615
பத்திரிகைகள் 1738
ஏனையவை 1227

இலங்கைத் தமிழ் ஆவணங்கள் அல்லாத சுமார் 500 க்கும் அதிகமான மின் நூல்கள் பற்றிய விபரங்கள் அயலகம் என்னும் பகுதியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. எரிக்க முடியாத இந்த நூலகத்தை இனி எவராலும் அழிக்க முடியாது. ஈழத்துப் படைப்பாளிகள் தங்கள் நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் நூலகத்திற்கு கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

நன்றி - ஞாயிறு தினக்குரல், ஏப்ரல் 8, 2012

ஆவணப்படுத்தல் பயனும் அதில் தமிழர்களின் சிறப்பும்

(கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி)

காசி விசுவநாதன்

புதுவை ஆனந்தரெங்கப்பிள்ளை அவர்களின் நாட்குறிப்பேடு

மொத்தம் 12 தொகுதிகள் கொண்ட இவரது நாட்குறிப்பேடு, உலகில் உள்ள தனி ஒருவரின் முதல் நிலை ஆவணங்களில் மிகச் சிறந்தனவாகவும், தமிழகம், இந்தியாவில் மட்டுமல்ல உலகிலேயே பல அரிய தகவல்கள் கொண்ட களஞ்சியம் என்றால் அது, இந்த தொகுப்பு ஒன்றுதான். இவரது நாட்குறிப்பேட்டினை ஆங்கிலேயர்கள் கைப்பற்றி, பின்னர் 1898 ம் ஆண்டு தமிழில் இருந்து ஆங்கிலத்திற்கு 12 தொகுதிகளாக மொழி பெயர்த்தனர். அதில் தெரிய வந்தது, ஆங்கிலேயரின் ஆவணக்குறிப்புகளில் உள்ளதை விட, மிகத்துல்லியமாக, கிழக்கிந்திய கம்பெனி மற்றும் பிரஞ்சுப் படைகளுக்கு இடையே நிகழ்ந்த சரித்திர நிகழ்வுகளை முறையாகப் பதிவு செய்து வந்துள்ளதும், 1736 – 1761 கி.பி. அதாவது எழுதப்பட்ட 18ம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலம் அனைத்தும் நாள் வாரியாக தெளிவுற பதிவாகி உள்ளது, அன்றைய ஆங்கில அதிகாரிகளை, வியப்பால் வாயடைத்து நிற்கச்செய்தது. பிள்ளை அவர்கள் தனது பிரஞ்சு பாசத்தால், ஆங்கிலேயப் படைகள் கொல்கத்தாவில் பெற்ற வெற்றிகளைப் பொறுக்க முடியாமல், அவர்களைத் திட்டி எழுதியதையும், அதே ஆங்கிலேயர்கள் மறைக்காமல் மொழிபெயர்த்தது நேர்மையான ஆவணப்படுத்தலின் சான்று.

அது மட்டுமல்லாமல் ஆனந்த ரெங்கப்பிள்ளை அவர்கள், பார்சி, பிரஞ்சு, ஆங்கிலம் என பல மொழிகள் தெரிந்திருந்தார் என்பதும் அவருக்கு ஆர்க்காடு (ஆற்காடு அல்ல) நவாபுகள், வங்க நவாபுகள், டில்லி பாதுஷாக்கள், மராட்டிய மன்னர்கள், கிழக்கிந்திய கம்பெனி நிர்வாகத்தினர், ஒல்லாந்தர் (தரங்கம்பாடி கோட்டை / இலங்கை யாழ்கோட்டை), போர்த்துகீசியர்கள் (கொங்காணிப் பகுதி) என பலரிடமும் இருந்தும் நேரடி கடிதத்தொடர்பும், கொண்டிருந்தார். மேலும் பிரஞ்சு ஆளுனருக்கு கடித மொழிபெயர்ப்புச் செய்ததையும், தனது நாட்குறிப்பேட்டில் பதிவு செய்துள்ளார். புதுச்சேரிப் பட்டினம் பிரஞ்சு ஆளுகையில் இருந்த போது உள்ளே வந்து போக பாஸ்போர்த்து என்ற கடவுச்சீட்டு முறை இருந்ததும், அவர்கள் காலத்தில் மக்கள் தொகை கணக்கிடப்பட்டதையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

18ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதிக் காலங்களில், இந்தியா என்ற ஒரு நாடு உருவாகாத நிலையில் அப்போதிருந்த நாவாபுகள், நிசாம், டில்லி பாதுஷா, தஞ்சை மராட்டியர், சென்னையிலும் திருச்சியிலும் இராபர்ட் கிளைவு நடமாட்டம், தேவனாம்பட்டினம், மச்சிலிப்பட்டினம் மற்றும்

திருவண்ணாமலையில் நிகழ்ந்த போர் என அப்போதைய துணைக்கண்ட நாடுகள் அனைத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று பொருதி (போர் புரிந்து) ஐரோப்பிய கம்பெனியரிடம் அடிமைப்பட்டு வரும் அரிய தகவல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் புதுவை பிரஞ்சு ஆட்சியில் நடந்த முறைகேடுகள், கவர்னர் மாளிகையில் நடந்த லஞ்ச பேரம், ஆளுனருக்கு அடுத்த பதவிகளுக்கான பிரஞ்சு அதிகாரிகளிடையே உள்ள போட்டியும், அதற்கான லஞ்சத்தொகை ஏலத்தொகையாக மாறிய கணக்குகளும் உண்டு. பிரஞ்சு அரசாங்கம் அப்போதே சில ஆவணக்குறிப்புகளைப் பாதுகாத்து வந்தது, அவரது குறிப்புகளில் தெரிய வருகிறது. இது போன்றே மதராசப்பட்டினம் புனித ஜார்ஜ் கோட்டையிலும் நடக்கும் லஞ்ச பேரங்களையும் தனக்கு நெருக்கமானவர்கள் வாயிலாகக் கிடைத்த தகவலாகப் பதிவு செய்கிறார். ஐரோப்பியர்களிடம் உள்ள பொதுவான நடைமுறையாக பிள்ளை அவர்கள் இதனை அவதானிக்கிறார். இது தவிர்த்து நவாப் குடும்பங்களில் ஏற்படும் பங்காளிச் சண்டைகளும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இவரது வாழ் நாளும் பதிவுகளும், வளையா வீரன் திப்பு மற்றும் மருது சகோதரர்களின் வீழ்ச்சிக்கு முந்தைய கட்டம். வரலாற்றின் தொடர் நிகழ்வினை தொய்வின்றி, கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு (25 ஆண்டுகள்) பதிவு செய்து, உலக வரலாற்று ஆசிரியர்களை வியக்க வைத்தவர் புதுவை ஆனந்த ரெங்கப்பிள்ளை என்ற தமிழரே. இவரது நாட்குறிப்பேடு நம்பிக்கைக்குரிய எழுத்தர்களால் தொடர்ச்சியாக இவரது வாய்மொழியினைக் கேட்டு, பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. முதல் சில வருடங்களே ஆனந்த ரெங்கப்பிள்ளை அவர்கள் தன் கைப்பட எழுதி உள்ளார். பின்னர் தனது அலுவல் மிகுதி காரணமாக, எழுத்தர்களை பணி அமர்த்தி உள்ளார்.

நம் தமிழர்களின் ஆவணப்படுத்தும் கலை, இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் மட்டும் அல்ல, உலகோரையும் வியக்க வைத்தது எனில் அதற்கு இவரும், இவருக்கு முந்தைய மூவேந்தர்களும், சங்க இலக்கியமும் தான் காரணம் என்பது திண்ணம்.

அரசிதழ் (Gazetteer)

செய்தியாளர் என்பது பிரஞ்சு மொழியில் இருந்து வந்த வேர்ச்சொல். அதுவே செய்திகளை பாதுகாப்பவரையும் குறிக்கும் சொல்லானது. இது பின் நாளில் அரசாங்கம் வெளியிடும் ஆவணக்குறிப்புகளாகவும் ஆனது. ஒவ்வொரு அரசாங்கமும் தங்களது அரசு ஆவணத்தகவல்களை மாவட்ட வாரியாக பிரித்து பதிவு செய்து வெளியிடும். இதுவே அரசிதழாகும். இதில் சமூகம்,வரலாறு, அரசாங்க செயல் திட்டங்கள்,

மாவட்டம் தோறும் ஏற்பட்ட நிகழ்வுகள் என தகவல்கள் செய்திகள் அடங்கி இருக்கும்.

நூலகம்

அரசு நூலகம், ஆவணக்காப்பக நூலகம், கல்வி நிலைய நூலகம், தனி திரட்டுகளாய் உங்கள் வீடு தோறும் உள்ள நூலகம் அனைத்துமே ஆவணங்கள் தான். ஆவணக்காப்பகங்கள் தான். உங்கள் வீடுகளில் உள்ள மிக அரிய பழமை வாய்ந்த நூல்கள் மிகவும் தேவைப்படும் ஒன்றாக இருக்கலாம். ஆகவே அது பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். இதன் தேவை அறியாமல் சிலர் நூல்களை எடைக்கு விற்பனை செய்யும்பொழுது, நாம் நமது எதிர்காலத்தை விலைக்கு விற்றுத் தொலைக்கின்றோம் என்பதை உணரமாட்டோம். இதிலும் சில, பழைய நூல் விற்பனையாளர்களிடம் வந்து சேரும். இது நன்மைக்கே. அது நம் எதிர்காலத்தை மீட்க ஒரு வாய்ப்பு. சென்னை மயிலாப்பூர் பகுதியில், சாலைகள் கூடும் இடத்தில், திரு. ஆழ்வார் என்ற பழைய நூல் விற்பனையாளரை தவறாமல் சந்தித்து பல அரிய நூல்களை வாங்கிச்செல்லும் வாடிக்கையாளர்களில் ஒருவர்தான் தமிழக முதல்வர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள்.

பண்டைய காலங்களில் ஆவணப்படுத்தும் முறை

1. செப்பேடுகள், 2. கல்வெட்டுக்கள், 3. சுவடிகள், 4. நாட்டார் வழக்காற்றியல்.

1. செப்பேடுகள் :

சங்க காலம் தொட்டு மூவேந்தர்களும், தமிழ் வேளிர்குடி தலைவர்களும் தங்கள் அரசாட்சி, போர் வெற்றிகள் ஆகியவற்றை செப்பேடுகளில் பொறித்து, காப்பிட்டு பாதுகாத்துள்ளனர். வேள்விக்குடி செப்பேடு ஒரு சான்று. மிக பிற்காலத்தில், 17ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஒல்லாந்தருக்கு தஞ்சை ரகு நாத நாயக்கர் அளித்த வணிக ஒப்பந்த செப்பேடு (இன்றும் கோபன் ஏகன் அருங்காட்சியத்தில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது) அனைவரும் அறிந்ததே. இப்படியான பல செப்பேடுகள் அகழ்வாய்விலும், தனியார் நிலங்களிலும் கிடைக்கின்றன. அப்படிக்கிடைப்பவற்றை மாவட்ட ஆட்சியர், மாவட்ட அருங்காட்சியர் போன்றவர்களிடம் கையளித்து பாதுகாக்கலாம். இவை மேலும் வரலாற்று ஆய்வுகளுக்கு உதவும்.

2. கல்வெட்டுக்கள் :

இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமான கல்வெட்டு ஆவணங்கள் தமிழர்களாலேயே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்களும் கல்வெட்டுச் செய்திகளும் பொருந்தி வருவது, தமிழர்களின் துல்லியமான வரலாற்றுப்பதிவு செய்யும் முறையை சான்று சொல்லி விளக்குகிறது.

மாமன்னன் இராச இராச சோழனின் தமக்கையார், தமது இளவலிடம் (இராச இராச சோழனிடம்,) செப்பேடுகளில் கிடைக்கும் முந்தைய தகவல்களை, கோவில் சுற்றுச் சுவர்களில் கல்வெட்டுக்களாக, முந்தைய ஆவணங்களை பதிவேற்றம் செய்யும்படி அறிவுரை செய்கிறார். அதன் படி, தானும், தன் மகன் முதலாம் இராசேந்திரனும் சீரமைத்த 32 கோவில்களிலும், அந்த அந்தப் பகுதிகளின் பழைய

தகவல்களை, கல்வெட்டுக்களாக ஆவணப்படுத்தப் பட்டு கல்லில் வடித்த சொல்லாக, காலம் கடந்தும் வாழ்ந்து வருகிறது. படித்த பெண்கள் வாழும் வீடும் நாடும் செழிப்பும் அன்றோ..!

3. சுவடிகள் :

சுவடிகள் தான் அன்றாட வாழ்வில் தமிழருக்கு மிக கூடுதலாய் பயன்பட்ட பொருள். இது பனை மரத்தின் கொடை. பனை மரம் தமிழரின் வாழ்வில் பிரிக்க முடியாத உறவு கொண்டது. பாலை படர்ந்த நிலங்களிலும் உயர்ந்து நின்று தன்னை முழுமையாக தமிழுக்கு கொடையளித்த பெருமை, பனை மரத்திற்கே முதன்மை. இதில் கிடைக்கும் ஓலைகளை செப்பம் செய்து துளையிட்டு நூலால் கோத்து வேப்பிலை காப்பிட்டு பராமரிப்பர். இதில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதியே, தங்கள் இலக்கியங்களை பதிவு செய்தனர் நம் பழந்தமிழர். ஆகவேதான் நாம் படிக்கும் எதனையும் 'நூல்' என்று சொல்கிறோம். வள்ளுவப் பெருந்தகையும் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை என்பதையும் உணர்க. இந்த சுவடிகளில்தான் நம் சங்க இலக்கியங்கள் கடந்த மூவாயிரம் ஆண்டுகளாக, ஆவணப்படுத்தப்பட்டு பாதுகாத்து இன்று நமக்கு முகவரி சொல்கிறது. பனை ஓலைகள் சில நூற்றாண்டுகளே தாங்கி நிற்கும். அதனை பின்பு மீண்டும் படியெடுக்கவேண்டும். இது வழி வழியாக, படித்த பண்டிதர்கள் இதனை, தவறாமல் செய்ததனால் தான், தமிழ்த் தாத்தா அவர்கள் ஊர் தோறும் கவிராயர் வீடுகளைத் தேடிச்சென்று சங்க இலக்கியங்களை அச்சேற்றினார். இதனை முறையாக தமது, தன் வரலாற்றில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

4. நாட்டார் வழக்காற்றியல் :

நாட்டுப்புற பாடல்கள் தான் தொன்று தொட்டு பாமர மக்களால் உணர்வு குன்றாமல் தங்கள் வாழ்வியலை ஆவணப்படுத்தி அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக : 1. சங்க மருவிய காலத்தில் இருந்து சங்க இலக்கியங்கள் மன்னர்களாலும் ஆதரிக்கப்படாதவையாக மாறி, ஒரு சில தன் ஆர்வம் மிக்க, மத காழ்ப்பு இல்லாத கவிராயர், பண்டிதர் வீடுகளில் மட்டுமே போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது. அந்த இலக்கியங்கள் பல 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அச்சிற்கு வந்த பின்னர் தான், பெரும்பான்மையான மக்களுக்கும் தெரிய வந்தது. இந்த இடைப்பட்ட காலங்களில் கூட பாரி, அவர் தம் மகளிர், அதியமான் நெடுமாண் அஞ்சி, என பலரைப் பற்றியும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வாயிலாக படிக்காத பாமர மக்களே செவி வழியாக அந்த உண்மை வரலாற்றை அண்மைக்காலம் வரை கொண்டு வந்தனர். அந்தப் பதிவுகளில்தான் பாரி மகளிர் அங்கவை, சங்கவை என்ற பெயர் குறிப்பு வருகிறது. 2. சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த "நல்ல தங்காங்கையும் நம் நாட்டுப்புற பாடல்களில் பதிவாகி மக்கள் வாழ்வியலின் மாண்பினை ஆவணப்படுத்தி பெருமை சேர்த்தது.

இலக்கியமும் ஆவணங்களும் :- உலகம் முழுவதும், வரலாறு பல பண்பாடுகளை தொல்லியல் ஆய்வுகள் சான்றின் படியே அறியமுடிந்தது.. தமிழ்ச்சமுதாயம் ஒன்றுதான், தன் வாழ்வியலை மிகத்தெளிவாகப் பதிவு செய்தது. ஏனைய நாசகங்கள் அனைத்தும், தொன்மக் கதைகளாக தங்கள் வரலாற்றினை படிமங்களாக தொடர்ச்சியாகக் கூறி வந்த பொழுது, வரலாறும், வாழ்வும், இலக்கியங்களும் வேறு வேறு

அல்ல என்று முதன்மையாக தங்களை வெளிப்படுத்திய ஒரே பண்பாடு, தமிழர் தொல்குடியே...!!!

“அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவின் எந்தையு முடையோமெங் குன்றும் பிறர் கொளார் இற்றைத்திங்கள் இவ்வெண்ணிலவின் வென்றறி முரசின் வேந்தரெம் குன்றும் கொண்டார் யாமெந்தையு மிலமே...!!!”

(புற நானூறு - பாடல் -112; பாரி மகளிர்).

பாரி மகளிர் அன்று அழுதவையெல்லாம் இற்றைத்திங்களில் நாம் அறிய, அவர்கள் செய்வித்தது, தமிழர் வாழ்வும், வரலாறும், இலக்கியமும் வேறு வேறு அல்ல என்பது மட்டுமல்ல, இப்படி ஒரு தேர்ந்த ஞானம், தமிழர் தொல்குடிக்கு மட்டுமே உரித்தானது. வாழ்வியலை அகம், புறம் என பிரித்து பதிவு செய்த ஒரே இனம், நாம் மட்டுமே. அந்த தொன்மைச்சிறப்பை நாம் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

இதுகாறும் ஆவணப்படுத்தல் என்பது பற்றியும், ஆவணங்களை இனங் காண்பது பற்றியும், இதுவரை ஆவணப்படுத்தப்பட்டவை குறித்தும் பார்த்தோம். எளிய மக்களாகிய நாம் என்ன செய்யலாம் ?

உங்கள் பெற்றோரின் திருமண அழைப்பிதழ், உங்கள் குடும்ப கடிதங்கள், நாட்குறிப்பேடுகள், உங்களது மற்றும் உங்கள் குடும்பத்தினர் கல்விச்சான்றிதழ், மதிப்பெண் அட்டைகள், உங்கள் குடும்பத்தின் பெயர் தொகுதிகள், குடும்ப கிளைகள் (Family tree), என பல வகையாக ஆவணப்படுத்தலாம். தனி மனிதன் ஒரு குடும்பமாக, ஒவ்வொரு குடும்பமும் இணைந்து ஒரு தொகுப்பாக (தோப்பு என்பதன் வேர்ச்சொல்), தேசிய இனமாக நம்மை நாமே பதிவு செய்ய இவையெல்லாம் அவசியம்.

ஒரு குடும்ப ஆவணத்தால் இனத்திற்கோ, நாட்டிற்கோ என்ன பயன் ? என்று கேட்டால்.....

1. மதுரையில் ஒரு கல்லூரி மாணவி, சிற்றூரில் உள்ள தனது மூத்த சகோதரிக்கு, தான் எட்டயபுரம் "பாரதியார் மணி மண்டபம்" திறப்பு விழாவுக்குச் சென்றதையும் அங்கு சுப்புலட்சுமி அம்மாள் பாட்டுக் கச்சேரியும், அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டதையும் கடிதத்தில் எழுதிப் பதிவு செய்கிறார்.

2.1960-களில் சிங்கப்பூர் நாட்டிற்கு கடல் வழியாக பயணப்பட்ட ஒருவர், தன் குடும்பத்திற்கு நலமாக வந்தடைந்ததையும், கப்பல் பயண அனுபவத்தையும் இயற்கைச் சீற்றமில்லாமல் இருந்ததையும் எழுதுகிறார். Razula என்ற கப்பல் பெயரும் அதில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

3.1954 ம் ஆண்டு சனவரி முதல் நாள் புதுக்கோட்டை மாவட்டம், கொப்பனாபட்டி என்ற சிற்றூரில் இரண்டு மாணவர்கள், தாங்களே உருவாக்கிய வானொலிப்பெட்டியில் முதன் முதலாக அதில் பாக்கிஸ்தான் தலைவர் திரு. முகமது அலி ஜின்னா ஆற்றிய ஆங்கில உரை குறித்து தனது நாட்குறிப்பேட்டில் ஒருவர் பதிவு செய்கிறார்.

4. 1956-ம் ஆண்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், இலக்கம் - 118, இளங்கோ இல்லம் என்ற மாணவர் விடுதியில் இருந்து, தன் தகப்பனாருக்கு பணம் அனுப்பும் படியும், அதற்கான தேவை, கையிருப்பில் இருந்த பணத்திற்கான செலவுக்கணக்கு ஆகியவற்றை பட்டியலிட்டு, தேர்வுக்கான கட்டண விபரங்களையும் குறிப்பிட்டு, கூடுதல் பொருள் உதவி நாடி, கடிதம் எழுதுகிறார்.

5. மதுரையில் ஒரு மாணவர் 1954 - ம் ஆண்டு, தன் நாட்குறிப்பேட்டில், தான் தேசிய மாணவர் படையணியில் இருந்து கல்லூரி சார்பாக, சித்திரைத் திருவிழாவிடம் பாதுகாப்பு மற்றும் மக்கள் நலப்பணிக்கு உதவியாக மாவட்ட நிர்வாகத்துடன் இணைந்து செயல்பட்டதை பதிவு செய்கிறார்.

6. 1949-ம் ஆண்டு சென்னையில் படிக்கும் கல்லூரி மாணவி, தன் இளைய சகோதரனுக்கு, தேர்வுகள் நன்றாக எழுதினால் (Parker) பேனா வாங்கித்தருவதாக கடிதம் மூலம் உறுதி சொல்கிறார்.

7. இந்தியா வருகை தந்த பேராசிரியர் திரு. கிளாரன்ஸ் எரிக் க்ளிக் (Prof. Clarence E Glick) என்ற சமூகவியல் துறை அறிஞர், தனது இந்திய மாணவருக்கு எழுதும் கடிதத்தில், அண்மையில் காலமான பிரதமர் நேருவிற்கு இரங்கலும், புதிய தலைமைப்பொறுப்பேற்றிருக்கும் திரு. லால் பகதூர் சாஸ்திரி அவர்கள் தலைமையில் இந்தியா மேலும் பல சிறப்புகளை எட்டும் எனவும் குறிப்பிடுகிறார். ஐ. நா வின் யுனஸ்கோ அமைவனத்திற்காக தனது தலைமையில் கனடா நாட்டு மான்ட்ரியல் நகரில் சர்வதேச சமூகவியல் குறித்த மிகப்பெரிய ஆய்வுக் கருத்தரங்கம் ஒன்றை செயல்படுத்தும் பெரும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளதையும் பதிவுசெய்கிறார். (இவரது மனைவி திருமதி. க்ளிக் என்பார், மலேசிய தலை நகரில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டவர் என்பது கூடுதல் குறிப்பு.)

இப்படி பல வகையான மக்கள் வாழ்வியல் எல்லாம், பதிவு செய்யப்பட்டவைதான் குடும்ப ஆவணங்கள். இவர்கள் எல்லாம் எளிய மக்கள் தான் என்பதை கவனத்தில் கொள்க.

ஆவணங்கள் வரலாற்றுடன் தொடர்பு உள்ளவை. அவை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அது எல்லா துறைகளிலும். அதாவது நிர்வாகத்துறை, அரசியல்,கல்வி, புவியியல் (ஆம் புவியியல் பற்றிய ஆவணத்தெளிவு இருந்திருந்தால் கச்சத்தீவும், எல்லையில் உள்ள நமது மாவட்டங்களும் மாற்றார் கையகப்படுத்த விட்டிருக்க மாட்டோம்.) மற்றும் குடும்பம், என அனைத்து தளங்களிலும் பதிவுகளும், ஆவணப்படுத்தலும் வாழையடி,வாழையாக தொடர வேண்டும் என்பதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

நன்றி : www.siragu.com

(சிறகு இணைய இதழில் மூன்று பகுதிகளாக வெளிவந்த இக்கட்டுரை புதிய நூலகத்தின் கடந்த இதழிலும் இந்த இதழிலுமாக இரு பகுதிகளாக மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டுள்ளது. மறுபிரசுரத்திற்கு அனுமதி தந்த சிறகு இணையத்தளத்திற்கு நன்றி.)

வலைப்பதிவுகளிலிருந்து -

இணையத்திலே ஓர் ஈழத்து நூலகம்

-கானா பிரபா

ஆசியாவின் மிகப்பெரும் அறிவுக்களஞ்சியங்களில் ஒன்றான யாழ்ப்பாணம் பொது நூலகம் அழிந்து ஒழிக்கப்பட்டு மூன்று தசாப்தங்கள் கடந்து விட்டது. இந்த நூலகம் மீளவும் நிர்மாணிக்கப்பட்டு அண்மைய வருடங்களில் மீளவும் இயங்கி வந்தாலும் இன்னமும் முன்னர் நிலைபெற்றிருந்த நூலகத்தில் இருந்த அரிய பல ஆவணங்கள், நூல்கள், எட்டுச் சுவடிகளின் மூலப் பிரதிகள் இல்லாது அந்த அரிய பல அறிவுச் சொத்துக்கள் இனிமேல் கிட்டாத நிலை தான் இருக்கப்போகின்றது. இது ஒருபுறமிருக்க, மூன்று தசாப்தங்களாக வீரியம் கொண்டிருந்த போர்ச்சூழலில் எத்தனையோ பல எழுத்தாளர்களின் அச்ச வாகனமேறிய நூல்களின் எஞ்சிய பிரதிகள் கூட, தாம் சந்தித்த இடப்பெயர்வுகளின் போது தொலைந்தும், அழிந்தும் போயின. அச்சுக்கு வராத பல பிரதிகளின் எழுத்து வடிவங்களுக்கும் இந்த நிலை என்பதைச் சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் ஒரு எழுத்தாளரோடு பேசும் போது அவர் தம் அனுபவம் மூலம் அறிந்து கொண்டேன். இந்த நிலையில் ஏற்கனவே தம்மிடம் இருந்த நூல்களைப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் வாசகர்கள் பலர், உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு இடப்பெயர்வுகளின் போதும் பாதுகாத்து வைத்திருந்த நிலையும் இருந்திக்கின்றது.

கடந்த ஆண்டுகளாக நான் தாயகம் போகும் போது, அங்குள்ள புத்தகசாலைகளை மேயும் போது, நம்மவர் உள்நாட்டில் வெளியிட்ட புத்தகங்களில் அண்மைய வெளியீடுகள் நீங்கலாக, பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட நூல்களின் பிரதிகள் இல்லாத நிலையே காணப்படுகின்றது. வெளிநாட்டின் புலப்பெயர்வுச் சூழலில் இருந்து வெளியிட்ட நூல்களைப் பூதக்கண்ணாடி கொண்டு தான் தேடவேண்டும். தமிழ்நாட்டின் ஏதோவொரு மூலையில் இருக்கும் எழுத்தாளனின் நூலைத் தேடி இறக்குமதியாக்கி வெளியிடும் இலங்கையின் முன்னணிப் புத்தகசாலைகள் அதே முனைப்பை ஒரு ஈழத்து எழுத்தாளன் உள்நாட்டிலோ, வெளிநாட்டிலோ வெளியிடும் நூலுக்குக் கொடுக்க வருவதில்லை என்பது கவலைக்குரிய விஷயம் கூட. அதற்கான காரணிகளில் ஒன்றாக, மாறிவரும் இலங்கை வாசகனுடைய வாசிப்பு என்ற ஜால்றாப்பை என்னால் ஏற்க முடியாது.

இந்த நிலையில், இலங்கையில் வாழுகின்ற ஒரு வாசகனுக்கும் சரி, லட்சக்கணக்கில் உலகின் எல்லாத்திசைகளிலும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் வாசகனுக்கும் சரி, அல்லது ஈழத்து எழுத்துக்களைத் தேடிப்படிக்க வேண்டும் என்று முனையும் தமிழக வாசகனுக்கும் ஒரு சேரத் தன் பணியை வழங்குவதில் இணையத்தில் இயங்கிவரும் ஈழத்து நூலகம் <http://www.noolaham.org> கொடுக்கும் முனைப்பும், சேவையும் உண்மையில் உயரியது என்பதை இந்தத் தளத்துக்குச் சென்றவர்கள் உணர்வர். இன்றைய காலகட்டத்தில் ஆர்வலர் பட்டாளம் ஒன்றைத் திரட்டி, ஈழத்திலும் ஈழத்துக்கு அப்பால் உள்ள நாடுகளிலும் இருக்கும் அன்பர்களோடு சேர்ந்து இந்த நூலகத் திட்டத்துக்காகச் செய்து வரும் இந்தப் பணி முழுமையான இலாப நோக்கற்றது. தம் சொந்தப் பணத்திலும், அன்பர்கள் கொடுக்கும் நன்கொடைகளின் மூலமாகவும் இந்த நூலகத் திட்டத்துக்கான பெரும் பணியைப் பல ஆண்டுகளாகச் செய்து வருகின்றார்கள். இதன் விளைவு இன்று பத்தாயிரம் ஆவணங்களைக் கடந்து நிற்கின்றது இந்த நூலகத் திட்டம்.

அவுஸ்திரேலியாவை எடுத்துக் கொண்டால் விக்டோரியா, மற்றும் நியூ சவுத்வேல்ஸ் ஆகிய தமிழர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் மாநிலங்களிலே, பல்கலைக்கழகப் புகழுக வகுப்பில் தமிழை ஒரு பாடமாக எடுக்க வகை செய்திருக்கின்றது இந்த நாட்டு அரசு. இந்தப் புகழுக வகுப்புக்கான தமிழ்ப்பாட நெறியில் முக்கியமான ஒரு பிரிவு ஆய்வுப்பணி. அதாவது ஏதாவது ஒரு கருப்பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து அது குறித்த தேடல்களையும், முடிவுகளையும் செய்யவேண்டிய தேவை மாணவனுக்கு இருக்கிறது.

இந்தப் புகழுக வகுப்புக்கான பயிற்சிப்பட்டறைகளுக்குப் பல ஆண்டுகளாகச் செல்லும் என் அனுபவத்தின் படி, இந்த ஆய்வில் பெரும்பாலும் ஈழத்து வாழ்வியல், இலக்கியம் என்பதையே முக்கியமான கருவாகக் கொண்டு மாணவர்கள் தம்மைத் தயார்படுத்துகின்றனர். இங்குள்ள தமிழ் அறிவகம் என்ற நூலகம் தன் எல்லை வரை இங்குள்ள மாணவனுக்கான உதவியைக் கொடுத்தாலும், பரந்துபட்ட ஆய்வைச் செய்யும் ஒரு மாணவனுக்குத் தேடல் என்று வரும் போது இயல்பாக வரும் சவால், நூல்களை எப்படிப் பெறுவது. இந்த நிலையில் நூலகத்திட்டத்தின் அடுத்த கட்ட இலக்கு வந்து நிற்கின்றது. அதாவது நூல்களைத் தேடிப்படிக்கும் வாசகர்களைத் தவிர்த்து இந்த நூலகத்திட்டத்தின் வழியாகப் பயன்பெறப்போகும் தமிழ் மாணவர் சமுதாயமும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயம்.

நூலகத் திட்டத்தினை நெறிப்படுத்துபவர்களில் ஒருவர் நண்பர் கோபி அவர்களை நான் இயங்கும் அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்காகச் சந்தித்தேன். இந்த நூலகத் திட்டத்தின் ஆரம்பம் எவ்வாறு அமைந்தது, இதன் முக்கிய நோக்கம், பணிகள் எவ்வாறு முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன என்பது குறித்து விரிவானதொரு பேட்டியை வழங்கியிருந்தார் கோபி. பத்தாயிரம் ஆவணங்களைக் கடந்து இன்னும் பல்லாயிரம் ஆவணங்களைத் திரட்டவேண்டிய தேவையோடு பயணிக்கும் இந்த நூலகத் திட்டத்தின் சவாலாக இருப்பது நிதி ஆதாரம். ஒரு நூலை இந்த இணைய ஆவணக் காப்பகத்தில் சேமிக்க இலங்கை ரூபா 500 வரை தேவையாக இருக்கின்றது. எனவே இந்தப் பணியில் நாம் எல்லோரும் இணைந்து கரங்கொடுப்பதோடு, எம்மிடம் இருக்கும் அரிய பல ஈழத்து நூல்களைக் கொடுத்து அவற்றை இங்கே சேமிப்பதன் மூலம் நம் எதிர்காலச் சந்ததிக்கும் காலாகாலமாகப் பயனுறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நன்றி : <http://kanapraba.blogspot.com/2012/02/blog-post.html>

புதிய நூலகம்

இதழ் 13

15-06-2012

நூலக நிகழ்வுகள்

நூலக நிறுவனச் செயற்பாடுகளை மேலும் பரவலாக்குவதற்காக அண்மையில் சில நிகழ்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

புதிய நூலகம் செய்திமடல்களை அறிமுகம் செய்யும் நிகழ்வொன்று யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதேபோல் கொழும்பில் நடைபெற்ற தமிழ்ச் சங்கத்தினரின் சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாட்டின் போது நான்கு நாட்களும் எமது தன்னார்வ தொண்டர்களால் நூலகம் தொடர்பான செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

ஈழத்து இதழ்களை ஆவணப்படுத்தும் செயற்றிட்டத்தின் தொடர்ச்சியாக இதுவரை நூலகம் மின்னூலாக்கத் திட்டத்தில் ஆவணமாக்கப்பட்ட 400 இற்கும் மேற்பட்ட சிற்றிதழ்கள் பற்றிய விபரத்தை இதழகம் என்ற கைநூலாக வெளியிட்டுள்ளோம். அதில் சிற்றிதழ்கள், அவற்றின் ஆசிரியர்கள், ஆவணமாக்கப்பட்ட இதழ்களின் எண்ணிக்கை ஆகிய விபரங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் படைப்பாளர்கள், சிற்றிதழ் ஆசிரியர்கள், வெளியீட்டாளர்கள் எனப் பலரும் நூலகத் திட்டத்தில் தமது வெளியீடுகளை எண்ணிம வடிவத்தில் வெளியிடுவதற்கான அனுமதியை வழங்கியுள்ளனர். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க எழுத்தாளர் விழாவிலேயே ஏறத்தாழ 125 எழுத்தாளர்கள் தமது அனுமதிகளை வழங்கி நூலகச் செயற்பாட்டில் இணைந்து கொண்டுள்ளனர். படைப்பாளர்கள் வெளியீட்டாளர்கள் மேலும் சிரத்தை எடுத்து இதற்கு ஆதரவு தரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இதுவரை வெளிவந்த புதிய நூலகம் 12 இதழ்களின் பிரதிகளும் படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் - எழுத்தாளர்களுக்கான அறிமுகம் என்ற பிரசுரமும் கொழும்பு நிகழ்வுக்கு வந்தவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன.

உலகெங்கும் வாழும் தமிழ்பேசும் சமூகங்களின் தன்னலமற்ற உழைப்பினால் உருப்பெற்றிருக்கும் நூலகம் மின்னூலாக்கத் திட்டத்தை பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், நூலகங்கள் ஆகியவற்றுக்கு மேலும் விரிவுபடுத்தவும் சாதாரண வாசகர் மட்டத்திற்கு எமது அறிவுச் சேகரங்களை பகிர்ந்து கொள்வதற்குரிய வாய்ப்பினை வழங்கவும் தொடர்புடைய நண்பர்கள் மேலும் உதவவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழ் விக்கிப்பீடியர் இரவிசங்கர்

நூலகத் திட்டம் ஏழாம் ஆண்டு பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுவதையும் பத்தாயிரம் நூல்களை ஆவணப்படுத்தி உள்ளமையையும் அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இரண்டு காரணங்கள்: ஒன்று இத்திட்டத்தில் பணியாற்றும் பலருடன் மற்ற திட்டங்களிலும் பங்களித்து வருவதால், ஒரு நண்பனாக நூலகக் குழுவினரின் சாதனையைக் கண்டு மகிழ்கிறேன். இரண்டாவது சங்கத் தமிழர் காலத்துக்குப் பிறகு, தமிழர்கள் - அதுவும் இளைஞர்கள் - அதுவும் அரசு சாராமல் - அதுவும் இலங்கையின் தற்கால அரசியற் சூழலில் - மொழிக்காக ஒன்றிணைந்து ஏதாவது உருப்படியாகச் செய்திருக்கிறார்கள் என்று எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

இலங்கைத் தமிழரின் அறிவை ஆவணப்படுத்துவதற்கு அப்பால், நூலகத் திட்டம் பல முக்கியமான விசயங்களுக்காக குறிப்பிடத்தக்க ஒரு முயற்சி.

* நமது சமூகத்தில் இனம், சமயம், பொருளாதாரம், சுற்றுச் சூழலை முன்னிட்டுத் தன்னார்வமாகவும் அமைப்பாகவும் செயல்படும் வழக்கம் இருக்கிறதே தவிர, வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தல், மொழி வளர்ச்சி ஆகியவை குறித்துத் தன்னார்வமாகவும் தொழில் நேர்த்தியோடும் செயல்படுவது குறைவு.

* இலங்கைத் தமிழர் தொடர்பான முயற்சியாக இருந்தாலும் உலக அளவில் பரந்தும் தகுந்த இடங்களில் பிற நாடுகளில் வாழும் தமிழரின் பங்களிப்பையும் ஏற்றுச் செயற்படுவது பாராட்டத்தக்கது; முன்மாதிரியானது.

* அரசு சார்ந்தும் மூத்தவர்களாலும் முன்னெடுக்கப்படும் முயற்சிகளுக்கு இடையே, நூலகத் திட்டம் முற்று முழுதாக இளைஞர்களால் கனவு காணப்பட்டு செயல்வடிவம் பெற்றிருக்கிறது. நூலகத் திட்டத்தின் விழுகத் திட்டமிடல் சந்திப்புகள் சிலவற்றில் கலந்து கொண்டிக்கிறேன் என்ற முறையில், அவர்கள் எவ்வளவு தொலை நோக்குடனும் ஆழமாகவும் தீர சிந்தித்தும், அனைவரையும் கலந்துரையாடி வெளிப்படையாகவும் தங்கள் செயல் திட்டங்களை வகுக்கிறார்கள் என்பதை அறிவேன். இந்தச் செயற்பாடு தமிழ்ச் சூழலுக்கு மிகவும் புதியது. பாராட்டத்தக்கது. ஒரு சிலரின் படிப்பறையில்

தொடங்கிய இத்திட்டம் ஒரு முறையான இலாப நோக்கற்ற நிறுவனமாக வளர்ந்து நிற்பதற்கு இதுவே காரணம்.

* இத்திட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள பலரை நேரடியாகவே அறிவேன் என்ற முறையில், அவர்கள் எவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளும் தங்கள் வாழ்வின் கணிசமான நேரத்தை இதற்கு ஒதுக்குகிறார்கள், இத்திட்டம் குறித்த சிந்தனையோடே செயல்படுகிறார்கள் என்பதைக் கண்கூடாகக் கண்டுள்ளேன். இந்த அர்ப்பணிப்பு உணர்வு மிக மிக அரிது.

* இதே திட்டத்தைத் தமிழகத்துக்கும் விரிவு படுத்தலாமே என்று கோரிய போது, தங்கள் வளங்களுக்கு நோக்கங்களுக்கு உட்பட்டு இலங்கைத் தமிழரின் அறிவை ஆவணப்படுத்துவதே இயலும் என்று உறுதியாக இருந்தார்கள். எல்லாவற்றையும் செய்யப் போய் போதிய வளமும் குவியமும் இல்லாமல் தேக்கமடையும் திட்டங்கள் பல உள்ளன என்பதால், இந்த உறுதியும் தெளிவும் நன்று.

* தமிழ் என்றாலே தமிழ்நாடு என்றில்லாமல், இலங்கைத் தமிழரின் அறிவை ஆவணப்படுத்துவதன் மூலம் தமிழ் மொழிக்கு உள்ள பன்முகத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதாகவும் இலங்கைத் தமிழரின் அறிவை உலகில் எங்கிருந்தும் அணுகத்தக்கதாகச் செய்கிறது. தவிர, நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே அங்கு தனித்து வளர்ந்த தமிழறிவு மரபை உணரச் செய்கிறது.

* நூலகம் திட்டத்தால் உந்தப்படும் வழி -காட்டப்படும் இன்னும் ஒரு சில திட்டங்களாவது தோன்றும். தோன்றியுள்ளன.

எழுதிக் கொண்டே போகலாம் ஆனால் , வெறும் வாழ்த்து சொல்வதோடு நிறுத்த விரும்பவில்லை. இந்தத் திட்டத்துக்கு எப்படி அனைவரும் பங்களிக்கலாம்?

- * நூல்களின் மின்னாக்கத்தில் உதவலாம்.
- * தளத்தின் தொழில்நுட்பப் பராமரிப்புக்கு உதவலாம்.
- * இயன்ற பணத்தை நன்கொடையாக அளிக்கலாம்.
- * நண்பர்களுக்கு இத்திட்டம் குறித்து தெரிவிக்கலாம்.

ஏதாவது ஒன்றைச் செய்வோமே?

புதிய நூலகம்

இதழ் 13

15-06-2012

ஆசிரியர்
சு. குணேஸ்வரன்

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

நூலக நிறுவனமும் புதிய நூலகம் செய்திமடல்களும்

சித்திராங்கன்

கடந்த 19.05.2012 சனிக்கிழமை மாலை 3.45 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில் கொற்றாவத்தை சமூக மண்டபத்தில் உயில் கலை இலக்கிய அமைப்பினால் இரண்டு நிகழ்வு ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது.

சு. குணேஸ்வரின் புனைவும் புதிதும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் பிறவும் என்ற நூல்வெளியீடும் நூலக நிறுவனத்தின் புதிய நூலகம் செய்திமடல் அறிமுகமும் இடம்பெற்றன.

பிரதேச மட்டங்களில் நூலக நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளை எடுத்துச் செல்லும் விதமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்நிகழ்வுக்கு கவிஞர் யாத்திரிகள் தலைமை வகித்தார். வரவேற்புரையினை ஆசிரியர் க. தர்மதேவன் நிகழ்த்தினார்.

நூலகம் தொடர்பான நிகழ்வு சார்ந்து தலைமையுரையாற்றிய யாத்திரிகள்; இன்று இணையவெளியில் பெரும் பங்காற்றி வரும் நூலக நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள் மிகுந்த கவனத்திற்குரியன என்றார். இன்றைய இலத்திரனியல் சூழலில் அனைவராலும் இலகுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடியதெனவும் கூறினார். பத்தாயிரம் வரையான ஆவணங்களை பதிவேற்றி வைத்துள்ள நூலக வலைத்தளத்தில் வடமராட்சியைப் பொறுத்தவரையில் 25 இற்கும் சற்று அதிகமான ஆளுமைகள் அல்லது படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களே இதுவரை பதிவேற்றப்பட்டுள்ளமை அறியமுடிகிறது. இந்நிலையில் நூலகத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு பங்களிக்க வேண்டிய நிலை உள்ளதாகக் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து இணைய வெளியில் நூலக நிறுவனம் என்ற பொருளில் த. அஜந்தகுமார் உரை நிகழ்த்தினார். அவர் நூலகம் தோற்றம் பெற்றதற்கான காரணங்கள், தன்னார்வ தொண்டு அடிப்படையில் ஓர் அரசு செய்யவேண்டிய வேலையை உலகமெங்கும் இருக்கும் ஆர்வலர்கள் இணைந்து செய்கின்ற பணிகள், ஆகியவற்றை எடுத்துக் காட்டி உரை நிகழ்த்தினார்.

நூலகம் எவ்வாறான ஆவணங்களை வைத்திருக்கிறது என்றும். அவை எவ்வாறெல்லாம் பயன்படக் கூடியனவென்றும் எடுத்துக் கூறியதோடு இந்தக் காலத்தில் நாங்கள் எங்கள் வீடுகளில் இரண்டு நூலகங்களை வைத்திருக்கவேண்டிய வாய்ப்புக்களைப் பெற்றிருக்கிறோம். அதில் ஒன்றுதான்

மின்னூல் திட்டம் என்றும்; அதனை நாங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

தொடர்ந்து சின்னராஜா விமலன் புதிய நூலகம் செய்திமடல்கள் என்ற பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார். இதுவரை வெளிவந்த 12 செய்திமடல்களை நூலகத்தின் ஊடாக வாசிக்கக் கிடைத்தபோதும் நேரத்தைக் கருத்திற்கொண்டு 6 முதல் 12 வரையான இதழ்கள் பற்றியே தனது உரையை நிகழ்த்தினார்.

முன்னதாக அ. முத்துலிங்கம் முதல் ரவிக்குமார் வரை நூலகம் பற்றி எழுதியிருக்கும் தகவலையும் எடுத்துக் கூறியதோடு புதிய நூலகம் கொண்டுள்ள விடயதானங்கள், அவை கொண்டிருக்கக்கூடிய நிகழ்வுகள் பற்றிய தகவல்கள், படைப்புக்கள் பற்றிய அறிமுகக் கட்டுரைகள், படைப்பாளிகள் பற்றிய தகவல்கள் மிக முக்கியமானவை என்று கூறினார். எதிர்காலத்தில் மேலும் முக்கியமான புள்ளிவிபரங்களையும் இணைத்தால் நல்லது என்றும் கூறினார்.

நிகழ்வுக்கு பிரதேசம் சார்ந்த 10-15 வரையான படைப்பாளிகளும் வாசகர், மற்றும் ஆர்வலர்களும் 75 இற்கும் மேற்பட்டவர்கள் கலந்து கொண்டனர். நிகழ்வுக்கு வந்திருந்தவர்களுக்கு 7 - 12 வரையான புதியநூலகம் செய்திமடல்களின் பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. குறிப்பாக பிரதேசம் சார்ந்த நூலகங்கள் மற்றும் பாடசாலை நூலகங்களுக்கும் பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. மற்றும் வருடாந்த ஆண்டறிக்கைப் பிரதிகள், எழுத்தாளர் அனுமதிப்படிவம், நூலகத்தில ஆவணமாக்கப் பட்டுள்ள வடமராட்சிப் பிரதேச ஆளுமைகளின் நூல்கள் அடங்கிய விரபக்கொத்து என்பனவும் வழங்கப்பட்டன.

நூலக நிறுவன தொடர்பாடல் அணி உறுப்பினரும் புதிய நூலகம் ஆசிரியருமான குணேஸ்வரன் ஏற்புரையினையும் நன்றியுரையினையும் நிகழ்த்தினார். ஆய்வாளர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய நூலக நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளைப் பரவலாக்கும்பொருட்டு இந்நிகழ்வு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதாகவும் நூலகத்தின் பணிகள் மேலும் தொடர்வதற்கு மேலும் ஆர்வமானவர்கள் முன்வர வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

இறுதியாக நிகழ்வு மாலை 6.00 மணியளவில் நிறைவு பெற்றது.

புதிய நூலகம் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களையும் ஆக்கங்களையும்
noolahamfoundation@gmail.com என்ற மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

புதிய நூலகம் செய்திமடல்கள் ஒரு பார்வை

சி. விமலன்

இன்றைய கணனி யுகத்தில் எண்ணிம நூலகங்கள் (Digital Library) அளப்பரிய பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றன. இவற்றை சுவர் இல்லாத நூலகங்கள் என்று குறிப்பிடுவர். அந்த வகையில் ஆவணப்பதிவுகள் பத்தாயிரத்தைத் தாண்டும் நிலையில் உள்ள புதிய நூலகம் ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதம் என்றால் அது மிகையில்கலை. அப்படிப்பட்ட புதிய நூலகம் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்ட செய்தி மடல்களில் என் பார்வைக்கு கிட்டிய 7 தொடக்கம் 11 வரையிலான இதழ்கள் பற்றியே இச்சிறுபத்தி அமைகின்றது.

இதழ் 7 இல் துயர் பகிர்கின்றோம் என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் நினைவுமலராக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இது தவிர ஏனைய மடல்களில் உள்ள விடயங்களை கீழ்வருமாறு ஐந்து வகையாக நோக்கலாம்.

1. நூல் அறிமுகங்கள்
2. கட்டற்ற களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து ஒவ்வொரு மடலிலும் ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பற்றிய அறிமுகக்குறிப்பு
3. எண்ணிம நூலக அறிமுகம் என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் எண்ணிம நூலகங்களை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் நடாத்தப்பட்ட விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு பற்றிய குறிப்புகள்
4. நூல்களை ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான கட்டுரைகள்
5. ஏனைய கட்டுரைகள்.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் பற்றிய கட்டுரையில் ஈழப்போராட்டம் முனைப்புற்றிருந்த காலகட்டத்தில் வல்வெட்டித்துறை பிரணைகள் குழு, வடமராட்சி பிரணைகள் குழு, யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு என்பவற்றில் இருந்தது குறித்த பதிவுகளை கட்டுரையாசிரியர் லெ.முருகபூபதி பதிவு செய்துள்ளார். இக்கட்டுரையில் 2011 ஜனவரியில் கொழும்பில் நடைபெற்ற சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவிடும் ஆரம்பத்தில் கலந்து கொள்வதற்கு பேராசிரியர் சம்மதம் தெரிவித்திருந்ததும் பின்னர் எஸ்.பொ போன்றவர்களின் எதிர்ப்பினை தொடர்ந்து பேராசிரியர் பின்வாங்கி இருந்த போது முருகபூபதி தானே அவரோடு தொடர்பு கொண்டு அவரை அதில் கலந்து கொள்வதற்கு பகீரதப்பிரயத்தனம் எடுத்ததாக குறிப்பிடுகின்றார். வாசகன் என்ற ரீதியில் இவ்விடயத்தில் வேறும் சில எழுத்தாளர்கள் தங்களுடைய விடாமுயற்சியினாலேயே பேராசிரியர் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டுள்ளார் என்று உரிமைகோரி மார்தட்டியதும் நினைவுக்கு வருகின்றது.

நூல் அறிமுகம் என்றவகையில் இரா.நடராசனால் எழுதப்பட்ட ஆயிஷா நூல் அறிமுகக்குறிப்பும்

சு.குணேஸ்வரனால் எழுதப்பட்ட ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் நூல் அறிமுகமும் பூ.நகுலனால் எழுதப்பட்ட தமிழரின் பரவலும் மாறாம்புலத்தின் தோற்றமும் நூல் அறிமுகமும் இடம்பெற்றுள்ளது.

ஈழத்தில் அறிவியல் புனைகதைகள் அரிதாகவே எழுதப்படுவதுண்டு. செங்கை ஆழியானின் "குந்தி இருக்க ஒரு குடிநிலம்" சிறுகதை தொகுப்பில் சில சிறுகதைகள் இவ்வகைப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. அதன் முன்னுரையில் ஈழத்தில் தமிழில் அறிவியல் புனைகதைகளைப் படைத்ததில் தானே முன்னோடியாக விளங்கியதாக பதிவு செய்துள்ளார். ஆனாலும் தமிழில் அறிவியல் புனைகதைகளின் முன்னோடியாக சுஜாதா கருதப்படுவதும் யாவரும் அறிந்த ஒன்றே. ஜெயமோகனும்; அறிவியல் புனைகதைகளின் தொகுப்பாக விசும்பு என்ற சிறுகதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார். இதை ஏன் இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன் என்றால் இரா.நடராசனால் எழுதப்பட்ட ஆயிஷா குறுநாவலும்; இன்றைய கல்வித்திட்டங்களில் நிலவும் குறைபாடுகளை சுட்டிக்காட்டும் அறிவியல் புதினமாகவும் காணப்படுகின்றது.

கலாநிதி ஆ.கந்தையாவால் எழுதப்பட்ட ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் நூல் புலம் பெயர்ந்து ஆவுஸ்ரேலியாவில் வாழும் இளந்தலைமுறையினரின் எதிர்காலத்தை கருத்திற்கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் தாய்மொழியாகிய தமிழை அவர்கள் மறந்து விடக்கூடாது என்ற ஆதங்கத்தில் நூலாசிரியரால் முன்வைக்கப்படும் கருத்துக்கள் கனதியானவை. இது தனியே அவுஸ்ரேலியாவில் வாழும் புலம்பெயர் இளந்தலைமுறையினர்க்கு மாத்திரம் இல்லாமல் ஒட்டுமொத்தமாக உலகெல்லாம் பரந்து வாழும் புலம்பெயர் தேசத்தவர்களுக்கும் இந்நூல் சிறந்த ஒரு ஆவணமாக விளங்கும் என்றால் அது மிகையில்கலை.

அடுத்து விக்கிப்பீடியாவில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, எழுத்தாளர்கள் மாவை வரோதயன், அ.யேசுராசா, கோகிலா மகேந்திரன், அ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை ஆகியோர் எழுதிய நூல்களும் அவர்கள் பற்றிய சிறிய அறிமுகக்குறிப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் மாவை வரோதயன் பற்றிய குறிப்பில் அவர் எழுதிய நூல் ஒன்றின் பெயராக வலிகாமம் மைந்தர்கள் என்று பதிவிடப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் அவரது நினைவாக தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை வெளியிட்ட புத்தகத்தின் பெயர் வலிகாமம் வடக்கு மண்ணின் மாந்தர்கள் என்பதும் நினைவுக்கு வருகின்றது.

அவ்வாறே அ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை பற்றிய குறிப்பில் அவர் 1897 இல் வெளியிட்ட பத்திரிகையின் பெயர் வைத்தியவிசாரணி என பதிவிடப்பட்டுள்ளது.

அதேசமயம் வீரகேசரி, தினக்குரல் பத்திரிகைகளின் முன்னாள் ஆசிரியராக விளங்கிய ஆ.சிவநேசச்செல்வன் தேசிய புராதன சுவடிச் சாலையில் உள்ள பட்டியலை அடிப்படையாக கொண்டு எழுதிய ஈழத்து தமிழ் பத்திரிகைகள் ஓர் ஆய்வு நூலில் அ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட பத்திரிகை வைத்தியவிசாரினி எனவும் அது 1898 ஆண்டு வெளியிடப்பட்டதான குறிப்பும் காணப்படுவது சற்று குழப்பத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. எனவே இம்முரண்பாட்டை தீர்த்து வைக்க வேண்டிய பொறுப்பும் புதிய நூலகம் குழுமத்தை சேர்கின்றது.

அடுத்து புதிய நூலகம் குழுமத்தினர் நூல்களை ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான விடயங்களை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அறிமுகப்படுத்தும் விதத்தில் பாடசாலைகளில் நடத்திவரும் கருத்தரங்குகளையும் அவர்களால் வெளியிடப்படும் செய்தி மடல்களில் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான கட்டுரைகளை புதிதாகவும் ஏனைய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த அவை தொடர்பான கட்டுரைகளையும் பிரசுரித்து வருகின்றமை ஆவணப்படுத்தல் பற்றிய விழிப்புணர்வை பொதுசனங்களிடையே ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற அவர்களது வேண்டுகோலையே சுட்டிநிற்கிறது.

மேலும் இச்செய்தி மடல்களில் அஜந்தகுமாரை ஆசிரியராக கொண்டு வெளிவந்த புதிய தரிசனம்

சஞ்சிகை குறித்து இராகவன் எழுதியபுதிய தரிசனம் : ஒரு நினைவோடை கட்டுரையில் படைப்புக்களை செம்மைப்படுத்துவதில் உள்ள சிக்கல்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் ஈழத்தில் முதன்முதலாக ஷோபா சக்தியின் படைப்பை அறிமுகப்படுத்திய பெருமையும் புதிய தரிசனத்திற்கே சேரும் என்கிறார் இராகவன். 2003 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஷோபாசக்தியின் தேசத்துரோகி சிறுகதைத்தொகுப்பிற்கு புதிய தரிசனத்தில் குணேஸ்வரன் எழுதிய இரசனைக்குறிப்பைத் தான் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனாலும் 2002 ஒக்ரோபரில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற மானுடத்தின் தமிழ் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் போர் இலக்கியம் குறித்து கட்டுரை வாசித்த நிலாந்தன் அவர்களே ஷோபாசக்தியை ஈழத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவராக எனக்குத் தோன்றுகின்றார்.

எனவே வரையறுக்கப்பட்ட எட்டு பக்கங்களில் பல்வேறு விடயங்களையும் தாங்கி வெளிவந்துள்ள புதிய நூலகத்தின் செய்திமடல்களுக்கு ஆரம்பத்தில் இலக்கியம் சார்ந்த வாசகர்களே பயனாளிகளாக இருந்த போதிலும் இன்று சமூகஆய்வாளர்கள், பல்கலைமாணவர்கள் அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள் என பல்வேறு மட்டத்தினரையும் அது சென்றடைந்திருக்கிறது. தற்போதைய நூலக வசதிகளுடன் காலக்கிரமத்தில் இன்னும் அகலக்கால் பதித்து இத்திட்டம் விரிவடைந்து செயற்பட வேண்டும் எனவும் விரும்புகின்றேன்.

ஒரு சிறு தீப்பொறி

சேரன்

சென்ற வாரம் நூலகம் நிறுவனத்தினரின் கனடாப் பிரிவினர் ஒழுங்கு செய்திருந்த நிகழ்வு ஒன்றில் தமிழ்ச் சூழலில் ஆவணப்படுத்தலும் அது தொடர்பான சிக்கல்களும் பற்றிப் பேச வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நூலக நிறுவனம் எண்ணிம நூலகம் என்பது மட்டுமல்ல ஈழத் தமிழ் ஆவணங்கள், நூல்கள் மேலும் பல்வேறுபட்ட அறிவுச் சான்றுகளையும் பேண விழைகிற ஒரு சிறப்பான முயற்சியாகும். எண்ணிம நூலகம் பற்றிய நிகழ்வில் யாழ் நூலக எரிப்புப் பற்றிப் பேசுவதும் தவிர்க்க முடியாமல் போய்விட்டது. அமைப்பாளர்களில் ஒருவர் குறிப்பிட்டது போல, “அப்போது எமது நூலகம் எண்ணிம நூலகமாக இருந்திருக்குமானால் எரிப்பு ஏற்படுத்தி இருக்கும் பாதிப்புக் குறைந்த அளவிலேயே இருந்திருக்கும்” எனினும் அது வேறு காலம். இது வேறுகாலம். என்னையும் என்போன்ற நூற்றுக் கணக்கானவர்களையும் அரசியல் என்னும் பெருஞ்சுழலுள் இழுத்துவிட்ட காலம் அது. இப்போது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வருகிற தகவல்களின்படி, வடபுலத்தை ஆள்வோர் யாழ் நூலகத்தின் கணினிப் பிரிவையும் கழிவுப் பிரிவாக மாற்றுகிற திடீர் ரசவாதம் செய்யும் வல்லமை வாய்ந்திருப்பவர்கள் என்றால் தமிழர்களுக்கும் நூலகங்களுக்கும் பெரிய அரசியல் பொருத்தப்பாடு இல்லை என்றே தெரிகிறது. இந்த அவலம்

எவ்வகையான அரசியல் சுழியைக் கொண்டுவரப் போகிறது என்பதை நாம் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

முப்பத்தொரு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகமும் யாழ்ப்பாணப் பட்டினமும் எரிக்கப்பட்ட போது இரண்டாவது சூரிய உதயம் என்னும் கவிதையை எழுதினேன். அந்த நாட்களில்தான் யாழ்ப்பாணத்தின் தமிழ் நாடோடான ஈழநாடு பணிமனையையும் அச்சுக்கூடத்தையும் தீக்கிரையாக்கினார்கள். ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் என்ற வெடிகுண்டின் நீண்ட திரியின் முனையில் அக்கினிக் குஞ்சு ஒன்றை வீசிய காலம் அது. ஆனால், இன்று இனப்படுகொலை நடந்தேறிய பிற்பாடு சாம்பலின் மீதும் புகையினுள்ளும் சித்தம் குழம்பிய நிலையிலிருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுடன் சேர்ந்து நின்று கடந்த ஆண்டுகளை ஆற்றாமையோடு திரும்பிப் பார்க்கிறோம். ஹெயின்ரிச் ஹைன் என்கிற அறிஞர் ஒருமுறை சொன்னார்: முதலில் அவர்கள் நூல்களை எரிப்பார்கள். பின்பு மக்களை எரிப்பார்கள்.

எங்கள் வரலாற்றிலும் அதுதான் நடந்தது.

யாழ். நூலகம் எரியுண்டபோது நான் யாழ்ப்பாணப்

பல்கலைக்கழக மாணவனாக இருந்தேன். நானும் என்னுடைய நண்பர்கள் பலரும் அப்போது பல்கலைக்கழகத்தின் பாலசிங்கம் விடுதியில் தங்கியிருந்தோம். அது உயர்ந்த மாடிக் கட்டிடம். தொலைவிலிருந்து புகை அடர்த்தியாகக் கிளம்புவதைப் பார்த்தோம். துவக்கத்தில் என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாவிட்டாலும் மிக விரைவிலேயே தகவல் பரவி விட்டது. தீவிர முயற்சி எடுத்தும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் இடங்களுக்கு அன்றிரவு எங்களால் செல்ல முடியவில்லை. படையினரின் வெறியாட்டு பயங்கரமானதாக இருந்தது. மறுநாள் காலைதான் செல்ல முடிந்தது. நாங்கள் அங்கு சென்ற போது நூலகம் முற்றாக எரிந்து போய்விட்டிருந்தது. அதனைப் பார்வையிட்டு அதிர்ச்சியிலும் கோபத்திலும் கையறு நிலையில் துடித்துக் கொண்டிருந்த ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் எம்மைச் சூழ நின்றனர். இன்னும் பலர் தொடர்ச்சியாக நூலகத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். எரிந்துபோன நூலகத்தருகே இருந்த துரையப்பா விளையாட்டரங்கத்தில் தான் தென்னிலங்கையில் இருந்து அழைத்து வரப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான இலங்கை அரசு படையினர் தங்க வைக்கப்பட்டிருந்தனர். விளையாட்டரங்கத்தின் பார்வையாளர் பகுதியில் இருந்த உயர்ந்த படிக்கட்டுக்களில் ஏறி நின்று எங்களைக் கேலி செய்தனர் அரசு படையினர். அவர்கள் கையில் எதற்கும் தயாராகத் துப்பாக்கி இருந்தது.

“ஐயோ, எல்லாம் போச்சே! பாவம் நீங்கள்” என்று சிங்களத்தில் பேசியபடி எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்துச் சிரித்துக் கேலி செய்தார்கள். கவலையில் அழுவது போல வேடிக்கை செய்தார்கள். அந்தச் சிரிப்பும், கேலியும், களிக்கூத்தும் கொண்டாட்டமும் முப்பத்தொரு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்னும் பெருமளவில் அவர்களிடம் இருக்கிறது. இரண்டாவது சூரிய உதயத்திற்கு அப்பால் என்னிடம் இப்போது இருப்பது காடாற்று என்ற புதிய கவிதைகளின் தொகுதி. சாம்பலிலும் புகையிலும் குருதியிலும் கண்ணீரிலும் அன்று பிறந்த என்னுடைய கவிதை மறுபடியும் அதே இடத்தில் வந்து நிற்கிறது. இனப்படுகொலைக்கும் படுகொலையின் மொழிக்கும் இலக்கியத்தினதும் கவிதையினதும் மறுமொழி என்ன என்பது அகற்றப்பட முடியாத பெருமலையாக நமது சிந்தனையிலும் இதயத்திலும் இருக்கிறது.

இந்தக் காலகட்டத்தின் சாத்தியப்பாடுகள், எமக்கு ஏற்பட்ட ஆழமான மன வடுக்கள், கடந்தகாலம் பற்றிய மீள்பரிசீலனை, அரசியல் சுய விமர்சனம், மானுட விழுமியங்களினதும் மனிதநாகரிகத்தினதும் அடிப்படைத் தோல்வி என்பன பற்றிய கருத்தாடல்கள் மெல்ல மெல்ல மேல் எழுகின்றன. நூலகமும், யாழ்ப்பாணமும், ஈழநாடு இதழும் எரியூட்டப்பட்டமையும் அவற்றையொட்டி மேலும் தீவிரம் பெற்ற யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர் அரசியல், எனது கவிதை இயக்கத்துக்கு மட்டுமன்றி எனது இதழியல் ஊடகவியல் செயற்பாட்டுக்கும் ஒரு சிறு தீப்பொறியாய்

அமைந்தது. எரியூட்டப்பட்டு மறுநாளே எரிகிறது யாழ்ப்பாணம் என்று தமிழிலும் *Jaffna On Fire* என ஆங்கிலத்திலும் துண்டுப்பிரசுர வடிவில் செய்தித்தாளைக் கொண்டு வந்தோம். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர் அவையின் சார்பிலும் அவர்களுடைய ஓயாத உழைப்பாலும்தான் இது சாத்தியமாயிற்று. சேத விபரங்கள், நடந்த நிகழ்வுகள் பற்றிய விரிவான செய்திகள் போன்றவற்றைத் தாங்கி இவை கல்லச்சு (Cyclostyle) முறையில் தயாரித்து வெளியிடப்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள எந்த அச்சகமுமே இவற்றை அச்சிடப் பயந்த நேரத்தில் கத்தோலிக்கப் பாதிரிமார் சிலருடைய தீவிரமான ஒத்துழைப்பு மூலமே இவற்றை எங்களால் வெளிக்கொணர முடிந்தது. இந்த ஆவணங்களை இப்போது எங்கே போய்த் தேடுவது? ஈழநாடு இதழ் மறுபடியும் வெளிவரத் துவங்கும் வரை தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் எரிகிறது யாழ்ப்பாணம் இதழ்களை மிகுந்த நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் இரு மொழியிலும் வெளிக்கொணர்ந்தோம். தமிழ் ஊடக மொழியைச் செம்மைப்படுத்துவதிலும் மரபற்ற எனது ஆங்கில உரைநடையைத் திருத்துவதிலும் காலம் சென்ற ஏ. ஜே. கனகரத்னா இரவிரவாக உதவி செய்தார். போர்க்கால ஊடகவியலில் கால்பதித்த முதலாவது அனுபவம் அது. என்னைப் போன்ற பல மாணவர்களுக்கு அந்தக் காலம் கோபத்துடன் கூடிய ஒரு பெரிய பயில்புலமாக இருந்தது. எனினும் அநியாயமாக அத்தகைய வரலாறே மறுபடி மறுபடி மீள வருகிறது.

இந்த முயற்சிகளில் இரவு பகலாக எங்களோடு ஈடுபட்டவர்களும் நூலகம் எரியுண்ட இரவும் அதற்குப் பிற்பாடும் அயராமல் உழைத்தவர்களும் பின்னர் பல்வேறுபட்ட போராளி அமைப்புகளில் இணைந்து விட்டார்கள். பிற்பாடு பலர் முக்கியமான தலைவர்களாக மாறி விட்டனர். பலர் இன்று விடுதலைப் போரில் கொல்லப்பட்டு விட்டார்கள். சிலர் காணாமல் போய் விட்டார்கள். சிலர் இப்பொழுது புலம் பெயர்ந்து வாழ்கிறார்கள். வேறு சிலர் இப்போது ஜனநாயக வழிக்குத் திரும்பி விட்ட அரசியல் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள் (!!!). இன்னும் சிலர் தொடர்ச்சியாக அரசியல் அஞ்ஞாத வாசத்தில் ஆழ்ந்துள்ளனர். இவர்கள் அனைவரையும் இன்று நினைத்துப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அவர்கள் எல்லோரையும் பெயர் சொல்லி அழைக்கவும் முடியவில்லை.

நூலக அழிப்புக்கும் இன அழிப்புக்கும் இடையில் வெகுதூரமில்லை என்பது உலக வரலாறு எமக்கு ஏலவே சுட்டிக் காட்டிய ஒன்றுதான். ஒன்றிலிருந்து மற்றையதைப் பிரிக்க முடியாது என்பதும் பண்பாட்டுப் படுகொலை, அறிவியல் படுகொலை, மெல்ல மெல்லக் கொல்லும் இனப்படுகொலை என எல்லாமே இனப்படுகொலையின் பல்வேறு முகங்களும் முகாம்களும் தான்.

எனினும் மஹாகவி தனது கவிதையொன்றில் சொல்வது போல மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு என்பதைத்தான் நாங்களும் சொல்ல வேண்டும்.

நன்றி: ஞாயிறு தினக்குரல், 15 ஏப்ரல் 2012

எரிக்க முடியாத நூலகம்

ரவிக்குமார்

”எனது தந்தையர் நாடு இறந்துவிட்டது
அவர்கள் புதைத்தார்கள் அதை
நெருப்பில்
நான் வாழ்கிறேன்
வார்த்தை
என்ற என் தாய் நாட்டில் “

ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ரோஸ் ஆஸ்லேண்டர் (1901-1988) என்ற கவிஞர் எழுதிய இந்தக் கவிதை யுத்தத்தால் சிதைக்கப்படும் எந்தவொரு நாட்டுக்கும் பொருந்தக்கூடியது. வீடு தகர்க்கப்படும்போது, சொந்த நிழலும்கூட எரிந்துபோய்விடும்போது, நாடென்று உரிமை பாராட்ட எதுவும் இல்லாமல் ஆகிவிடும்போது ஒரு மனிதனிடம் எஞ்சியிருப்பது சொல் மட்டும் தான். அவன் அதைக்கொண்டு முதலில் ஒரு இருப்பிடத்தை உருவாக்குகிறான், மரங்களையும், கனிகளையும், பறவைகளையும் வானத்தையும் சொற்களால் படைக்கிறான். பின்னர் ஒரு நாட்டையே உருவாக்குவது அவனுக்கு சாத்தியமாகிறது. 'மௌனத்தில் உறைந்திருக்கிறது வரலாறு, அந்த வரலாற்றை மீண்டும் மீண்டும் உச்சரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது வார்த்தை.'

புத்தகங்கள் உருவாக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே அதை எரிக்கிற மூடத்தனமும் இருந்து வந்திருக்கிறது. மதத்தின் பெயரால், அதிகாரத்தின் பெயரால் வரலாறு நெடுக லட்சக்கணக்கான நூல்கள் எரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தியாவின் அறிவாற்றலுக்கு அடையாளமாகத் திகழ்ந்த நாளந்தாவின் நூலகம் அன்னிய ஆக்கிரமிப்பாளர்களால் எரியூட்டப்பட்டபோது அந்தத் தீ பல மாதங்கள்வரை அணையாமல் எரிந்துகொண்டே இருந்ததென வரலாற்றாளர்கள் சொல்கிறார்கள். நூல்களின்மீதான வெறுப்பு அறிவு குறித்த அச்சத்திலிருந்து எழுகிறது. நூல்களை எரிப்பதன்மூலம் அறியாமை இருளைப் பெருகச்செய்யவேண்டும் என்பதே ஆதிக்கவாதிகளின் நோக்கம். ஆனால் ஒரு நூலை எரிக்கும்போது அதிலிருந்து எழும் புகை எரிப்பவனின் நெஞ்சுக்குள் புகுந்து அவனது மூளையை மங்கச் செய்கிறது. ஏற்கனவே அவனுள் இருக்கும் இருள் இன்னும் அடர்ந்து வெளியெங்கும் பரவுகிறது. அதில் சூரிய கிரணங்களும் மறைந்து போய்விடுகின்றன. நூல்களை எரிக்கும் நாட்டில் எப்போதும் இரவுதான். நிலவுகூட இல்லாத இரவு.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் யாழ் நூலகம் எரிக்கப்பட்டது. ஆசியாவின் மிகப்பெரிய நூலகங்களில் ஒன்றாக இருந்த யாழ் நூலகத்தில் சுமார் ஒரு லட்சம் புத்தகங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தன. வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஓலைச்சுவடிகளும் அங்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தன. சிங்களப் பேரினவாதிகள் அதை தீயிட்டுக் கொளுத்தினார்கள். இருபதாம் நூற்றாண்டின் இனவெறிக் கொடுமைகளில்

குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியாக அமைந்துவிட்டது அந்த நிகழ்வு. மூன்று நாட்கள் அந்த நூலகம் எரிந்துகொண்டே இருந்தது. அதைப் பார்த்த மாணவர்களும் இளைஞர்களும் இனி இந்த நாட்டில் சமாதானத்தோடு வாழமுடியாது என்று முடிவெடுத்ததில் வியப்படைய எதுவுமில்லை.

ஈழ மக்களின் நினைவில் யாழ் நூலக எரிப்பு சுட்ட வடுவாக நிலைபெற்றுவிட்டது. எனினும் வரலாற்றின் முரண்நகை கொடுமையானது. எந்தவொரு அநீதியைப் பார்த்துக் கிளர்ந்தெழுந்து இளைஞர்கள் போராளிகளாக மாறினார்களோ அதே கொடுமையை அவர்களே செய்யும் நிலை ஏற்பட்டது. பேரினவாதிகள் நூலகத்தை எரித்தார்கள். போராளிகள் எரிப்பதற்கு நூலகம் எதுவும் எஞ்சியிருக்கவில்லை, எனவே படைப்பாளிகளே தமது படைப்புகளை எரிக்கும் நிலையை அவர்கள் உருவாக்கினார்கள்.

யாழ் நூலகம் எரியுண்டபோது அதைக் கண்டு குமுறியவர்கள் மீண்டும் அப்படியொரு நூலகத்தைக் கட்டியெழுப்பவேண்டும் என்று தமக்குள் உறுதியேற்றிருப்பார்கள். அந்த விருப்பம் இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஈடேறியது என்றாலும், 'இது எத்தனை நாளைக்கு?' என்ற கேள்வி ஒவ்வொரு நெஞ்சிலும் எழாமல் இல்லை. நூல்கள் காகிதத்தால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. காகிதம் நெருப்பின் உணவு. நெருப்போ ஆதிக்கவாதிகளின் கையிலிருக்கும் ஆயுதம்.

குழந்தையின் அறுக்கப்பட்ட குரல்வளையிலிருந்து பெருகும் குருதியைப்போல பாய்கிறது காலம். அதில் அடித்துச் செல்லப்படுகிறது ஏதிலிகளின் வாழ்க்கை. அவர்கள் நூல்களைத் தெப்பங்களாக்கி தமது உயிர்களைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த அவலத்தின் எதிர்வினையாக எழுந்ததுதான் நூலகம் என்ற பெருங்கனவு. எரிக்கமுடியாத எண்வயத் தொழில் நுட்பத்தால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தத் திட்டம் 2005 ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்டது. ஈழத்து எழுத்தாவணங்களை எண்வயப்படுத்தி உலகளாவிய ரீதியில் அனைவருக்கும் இணையத்தின்மூலம் கொண்டு சேர்க்கும் மாபெரும் பணி அது. அதில் இன்று பத்தாயிரம் நூல்கள் திரட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

எண்வயத் தொழில் நுட்பம் நமது வாழ்வின் அனைத்துத் தளங்களிலும் வியாபித்துவிட்டது. அது இல்லாமல் இன்று கலைப் பொருட்களின் பரிவர்த்தனை சாத்தியமில்லை. இன்றைய தகவல் தொடர்பு யுகத்தில் நாம் எல்லோரும் எண்வயத்தொழில் நுட்பத்தால் பிணைக்கப் பட்டிருக்கிறோம். அச்சுத் தொழிலில் அது ஏராளமான சாத்தியப்பாடுகளை அடையாளம் காட்டியிருக்கிறது. அதையொட்டி உலகிலுள்ள பல

நாடுகள் இன்று எண்வய நூலகங்களை (டிஜிட்டல் லைப்ரரிகளை) உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை சுவர்கள் இல்லாத நூலகங்கள் என்று குறிப்பிடுகிறார் நூல்களின் வரலாற்றறிஞர் என அடையாளப்படுத்தப்படும் ராபர்ட் டார்ன்டன் என்ற சிந்தனையாளர்.

மங்கோலியாவில் தேசிய எண்வய நூலகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது; டச்சுக்காரர்கள் 1470 ஆம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை தம் நாட்டில் வெளியான அத்தனை அச்சுப் பிரதிகளையும் எண்வயப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; ஃப்ரான்ஸ் அரசாங்கம் எண்வய நூலகம் ஒன்றை உருவாக்கும் திட்டத்துக்காக 750 மில்லியன் ஈரோக்களை ஒதுக்கியிருக்கிறது. ஜப்பான் அரசாங்கம் இரண்டே ஆண்டுகளில் தமது நாட்டில் இருக்கும் அனைத்து நூல்களையும் எண்வயப்படுத்துவதென அறிவித்து தீவிரமாக இதில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஆஸ்திரேலியா, நார்வே எனப் பல்வேறு நாடுகளும் இந்த முயற்சியில் இறங்கியுள்ளன. இந்திய அரசும்கூட தேசிய எண்வய நூலகம் ஒன்றை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. பெங்களூரிலிருக்கும் 'இண்டியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் சயன்ஸ்' நிறுவனத்தின் உதவியோடு மேற்கொள்ளப் பட்டிருக்கும் அந்தத் திட்டத்தில் சுமார் ஆறாயிரம் தமிழ் நூல்கள் தற்போது உள்ளன. எண்வய நூலகங்களை உருவாக்குவதில் உலகநாடுகள் காட்டும் முனைப்பைப் பார்த்த அமெரிக்காவும் அதற்கான பணிகளை வேகவேகமாகச் செய்துவருகிறது. நேஷனல் டிஜிட்டல் லைப்ரரி ஆஃப் அமெரிக்கா என்ற திட்டம் அறிவு சேகரங்களை அமெரிக்கர்களுக்கு மட்டுமின்றி அனைவருக்கும் பொதுவாக்குவது என்ற நோக்கத்தோடு துவக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நூல்களை எண்வயப்படுத்தி அவற்றை இணையத்தின்மூலம் வழங்கும் திட்டத்தை எந்தவொரு அரசாங்கமும் செயல்படுத்துவதற்கு முன்பே கூகுள் நிறுவனம் துவக்கிவிட்டது. உலகில் உள்ள அத்தனை மொழிகளிலும் அச்சிடப்பட்ட நூல்கள் அனைத்தையும் எண்வயப்படுத்தவேண்டும் என்பதே கூகுளின் நோக்கம். சுமார் ஒன்றரைகோடி நூல்களை அது ஸ்கேன் செய்து எண்வயப்படுத்தி யிருக்கிறது. ஆனால் சட்டரீதியான சிக்கல்களில் அந்தத் திட்டம் சிக்கிக்கொண்டு இன்னும் முழுமையாக நடைமுறைக்கு வராமல் கிடக்கிறது.

ஆனால் இப்படியான அரசாங்க ஆதரவோ அல்லது கூகுள் நிறுவனம் போல வியாபார நோக்கமோ இல்லாமல் செயல்பட்டு வருகிறது 'நூலகம்' திட்டம். இது மிகப்பெரிய சாதனை என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

எண்வயத் தொழில் நுட்பத்தில் சில சிக்கல்கள் இருக்கின்றன என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். தற்போது பயன்பாட்டில் இருக்கும் ஈ-ரீடர்கள் சில காலாவதியாகும்போது உண்டாகும் பிரச்சினைகளை நாம் கவனத்தில்

கொள்ளவேண்டும் என்று அவர்கள் எச்சரிக்கின்றனர். நூலகத் திட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நிச்சயம் இந்தத் தொழில்நுட்பப் பிரச்சினையை உணர்ந்திருப்பார்கள்.

இலங்கை போன்ற, இன முரண்பாடுகள் கூர்மைப்பட்டிருக்கும் சமூகங்களில் ஒரு இனம் தனது அறிவு சேகரங்களைக் காப்பாற்றி அடுத்தடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கொண்டுசெல்ல மிகப்பெரிய அளவில் உதவக்கூடியது எண்வயத் தொழில்நுட்பம். அதைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு நூலகத் திட்டம் சரியான காலத்தில் துவக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'நூலகம்' எண்வய நூலகத்தில் நூல்கள், பத்திரிகைகள், பிரசுரங்கள், எழுத்தாளர்கள், பதிப்பகங்கள், நூல்வகை, பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு எனப் பல்வேறு வகையான பகுப்புகள் உருவாக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மலையக ஆவணகம், முஸ்லிம் ஆவணகம், பெண்கள் ஆவணகம், தலித் ஆவணகம் என்ற பகுப்புகளும் செய்யப்பட்டு வாசகர்களுக்கு வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. எந்தவொரு நூலையும் எளிதாகத் தரவிறக்கம் செய்து வாசிக்கமுடியும் என்பது இதன் கூடுதல் சிறப்பு. இந்த எண்வய நூலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஐந்து ஆண்டுகளில் சுமார் எழுபது லட்சம் தடவைகளுக்குமேல் பார்வையிடப்பட்டது. துவக்கத்தில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களே அதிகம் இந்த நூலகத்தைப் பார்வையிட்டார்களெனவும் இப்போதே இந்தியாவிலிருந்துதான் அதிகமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள் எனவும் இதன் பொறுப்பாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

நூலகத் திட்டத்தில் தற்போது ஈழத்து நூல்கள்மீதே அதிகம் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது என்றாலும் அதை ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் நூல்களுக்குமான வெளியாக விரிவுபடுத்தவேண்டும். அதற்கு தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சிந்தனையாளர்களும், கல்வியாளர்களும் தாமே முன்வந்து பங்களிப்புச் செய்யவேண்டும். தற்போது தமிழில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் நடுவாந்தர மற்றும் சிற்றிதழ்களின் எண்வயப் பிரதிகளைப் பெற்று அவற்றையும் நூலகத்தில் சேர்க்கலாம். நூல்களை ஸ்கேன் செய்து இணையத்தில் ஏற்றுவதற்கு தமிழ்நாட்டில் இருப்பவர்கள் தன்னார்வத்தோடு முன்வர வேண்டும். அதை எப்படிச் செய்வது என்பதை அவர்களது இணையதளத்தில் எளிமையாக விளக்கியிருக்கிறார்கள். ஈழத் தமிழ் நூல்களைக் கைவசம் வைத்திருப்போர் அவை குறித்த விவரங்களை நூலகத் திட்டத்தின் பொறுப்பாளர்களோடு பகிர்ந்துகொண்டால் யாழ் நூலகத்தைவிடவும் மிகப்பெரிய நூலகத்தை உருவாக்கிவிடமுடியும். தற்போது பத்தாயிரம் நூல்களைத் தொட்டிருக்கும் நூலகம் இன்னும் இரண்டே ஆண்டுகளில் ஒரு லட்சம் நூல்கள் கொண்டதாக வளரவேண்டும். தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்கள் ஒத்துழைத்தால் இந்தக் கனவை நனவாக்குவது பெரிய விஷயமாக இருக்காது.

நன்றி: குமுதம் தீராந்தி மார்ச் 2012

புதிய நூலகம்

இதழ் 14

15-08-2012

கலை இலக்கியப் பதிவுகள்

இணையத்தில் அ. முத்துலிங்கம் கதைகள்

எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் கதைகள் ஏற்கனவே தொகுப்பு நூலாக வந்துள்ளன. அவை தற்காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் மேலும் இரண்டு வடிவங்களை எடுத்திருக்கின்றன.

ஒன்று: சும்மா காதில் மாட்டிவிட்டுக் கதைகேட்பதற்கு ஒலிப்பதிவாக வந்துள்ளது. பாடல் கேட்பதுபோல் இணையத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்து கதை கதையாகக் கேட்கலாம். அதனைப் பின்வரும் சுட்டியினூடாகச் சென்று தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

<http://www.youtube.com/user/TamilLiterarygarden>

மற்றையது: எண்ணிம நூலாக வந்துள்ளது. கணனியில் இருந்து வாசிப்பதற்கு ஏற்ப தனியே வடிவமைத்திருக்கிறார்கள்.. பி.டி.எப் கோப்பாகத் தரவிறக்கம் செய்து வாசிக்கலாம். நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) முத்துலிங்கத்தின் நூல்களை வாசிக்கலாம்.

சிறுவர் பாடல் இறுவெட்டு வெளியீட்டு நிகழ்வு

அல்வாயூர் மா . அனந்தராசனின் சின்னத்தம்பி வாடா என்ற சிறுவர் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவெட்டு வெளியீட்டுவிழா 26.05.2012 அன்று கொற்றாவத்தை செட்டிதறை சித்திவிநாயகர் ஆலய மணிமண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. வடமராட்சி கலை இலக்கிய சுவைஞர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வுக்கு ஆசிரியர் தி. சுபாகரன் தலைமை தாங்கினார்.

வெளியீட்டுரையை இராஜேஸ்கண்ணனும் நயப்புரைகளை இயல்வாணன், குணேஸ்வரன் ஆகியோரும் நிகழ்த்தினர். பருத்தித்துறை பிரதேச செயலக உதவிப் பிரதேச செயலர் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டார். வாழ்த்துரைகளை கொற்றை பி. கிருஷ்ணானந்தன், அதிபர் கி. இராசதுரை, செ. சதானந்தன், பருத்தித்துறை கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வசுக்ஷா ஆகியோர் நிகழ்த்தினர். நன்றியுரையை ஆசிரியர் வீ. வீரகுமார் நிகழ்த்தினார்.

ஆறு பாடல்களைக் கொண்ட இந்த ஒலிநாடாவில் மா. அனந்தராசன், செல்விகள் வீ. துஷியா, வை. வைஷ்ணவானி, வை.வைஷ்மினி ஆகியோர் பாடியுள்ளனர். எஸ். திருக்குமரன் (கீபோட்), எஸ். சேதுராஜ் (தபேலா), க. குருபரன் (ஒலிப்பதிவு) ஆகிய இளைஞர்களின் முயற்சியும் பாராட்டத்தக்கது.

காவியமாய் நெஞ்சின் ஓவியமாய் நூல் அறிமுகம்

பருத்தித்துறை அறிவோர் ஒன்றுகூடலில் புலோலியூர் இரத்தினவேலோனின் காவியமாய் நெஞ்சின் ஓவியமாய் என்னும் சிறுகதைத்தொகுதி அறிமுக நிகழ்வு 01.07.2012 அன்று இடம்பெற்றது.

நிகழ்வுக்கு இலக்கியச்சோலை து. குலசிங்கம் தலைமை தாங்கினார். ஆ. கந்தையா ஆசிரியர் வெளியீட்டுரை நிகழ்த்தினார். கொற்றை பி. கிருஷ்ணானந்தன், இ. இராஜேஸ்கண்ணன் ஆகியோர் மதிப்பீட்டுரைகளை நிகழ்த்தினர்.

விஜயன் விக்னேஸ்வரனின் 'சித்ரா' குறும்படம்

விஜயன் விக்னேஸ்வரன் இயக்கிய சித்ரா என்ற குறும்படம் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர் சங்கத்தின் 2011 ஆம் ஆண்டுக்கான விருதினைப் பெற்றுள்ளது. மிக எளிமையான ஒரு கதைக்கூறு நேர்த்தியாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

தனது செல்லமகளை ஏற்கனவே இழந்துவிட்ட தந்தை அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளமுடியாமல் இருப்பதுதான் படத்தின் கதை. (6.46 நிமிடம்) படம் இறுதிக் கட்டத்தைத் தாண்டும்வரையும் இந்த அம்சம் சொல்லப்படவேயில்லை. வித்தியாசமான அனுபவத்தைத் தரும் குறும்படம். இணையத்தில் யாரும் பார்க்கமுடியும். <http://www.nizhal.in>

'பருத்தித்துறையூரம்' நூல் வெளியீடு

நாடக எழுத்துருக்களைத் தந்த நன்கு அறியப்பட்ட பா. இரகுபரனின் பருத்தித்துறையூரம் என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது. இது பருத்தித்துறை நகர் பற்றிய சமூகவியல் வரலாற்று ஆவணமாக்கல், ஆய்வு முன்னோடி நூல் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

வடமராட்சியில் எமது பண்பாட்டு எச்சங்களை கொஞ்சமாகவேனும் இன்னமும் பற்றிப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் பழம் பெருமை வாய்ந்த ஊர்களிலே பருத்தித்துறையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அது பற்றிய தகவல்களைப் படங்களுடன் எடுத்துக் காட்டுகிறது மேற்படி நூல்.

இதன் வெளியீட்டுவிழா 29.07.2012 அன்று ஞானசம்பந்தர் கலை மன்றத்தில் இடம்பெற்றது.

- க. குணேஸ்வரன்

சு. வில்வரெத்தினம்

சு. வில்வரெத்தினம் (1950 - டிசம்பர் 9, 2006) 1970 களிலே எழுத ஆரம்பித்து 1980 களில் முக்கியமான எழுத்தாளராகப் பரிணமித்தவர். சு.வி என்ற பெயரால் அறியப்படுபவர்.



இவரது காற்றுவழிக் கிராமம் என்னும் கவிதைத் தொகுதி விபபி சுந்திர இலக்கிய அமைப்பின் 1995 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த கவிதை நூலுக்கான விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டது. இவர் கவிதைகளையும் பாடல்களையும் சிறப்பாகப் பாடும் வல்லமை பொருந்தியவரும் கூட.

வில்வரெத்தினம் இடம்பெயர்ந்து 1991 ஆம் ஆண்டு முதல் திருகோணமலையில் வாழ்ந்து வந்தார். அங்குள்ள கல்வித் திணைக்களத்தில் பணியாற்றினார். இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தை ஆவார். சிறிது காலம் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த வில்வரெத்தினம் அவர்கள் கொழும்பில் டிசம்பர் 9, 2006 அன்று தனது 56வது வயதில் காலமானார்.



யாழ்ப்பாணம் புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட வில்வரெத்தினம், ஈழத்தின் இலக்கிய சிந்தனையாளராகிய மு. தளையசிங்கத்தின் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டவர். இவருடைய கவிதைகள் மொத்தமாக உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக என்ற தொகுதியாக 2001 இலே வெளியானது. மரணத்துள் வாழ்வோம் தொகுதியிலேயும் இவரது கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. *Lutesong and Lament: Tamil Writing from Sri Lanka* தொகுதியிலே இவரது கவிதை ஒன்று ஆங்கில வடிவிலே வெளிவந்துள்ளது. தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் உறுதியான பற்றுக்கொண்ட கவிஞரான இவர் தனது கவிதைகளில் அதற்கே முதன்மை இடத்தை வழங்கி வந்தார்.

வெளிவந்த நூல்கள்

அகங்கனம் முகங்கனம் (கவிதைத் தொகுதி, 1985)
காற்றுவெளிக் கிராமம் (கவிதைத் தொகுதி, 1995)
காலத்துயர் (கவிதைத் தொகுதி, 1995)
நெற்றிமண் (கவிதைத் தொகுதி, 2000)
உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக (கவிதைத் தொகுதி, 2001)
வாசிகம் (2006)

புதிய நூலகம்

இதழ் 14

15-08-2012

ஆசிரியர்
சு. குணேஸ்வரன்

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல்

- கோபி -

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல்

தகவல் வளங்களைக் (Information sources) கணினி போன்றதொரு எண்ணிம சாதனத்தின் உதவியுடன் பயன்படுத்தக் கூடியவகையில் எண்ணிம வடிவங்களில் (Digital formats) பதிவு செய்தலும் அதனுடனணைந்த செயற்பாடுகளும் எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் ஆகும்.

அச்சு வடிவ ஆவணங்களைப் படங்களாக மின்வருடிக் கணினியில் சேமித்தல், தட்டெழுதிச் சேமித்தல், ஒலி-ஒளி நாடாக்களை இறுவட்டுக்களுக்கு மாற்றுதல் போன்றவை எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாடுகள் ஆகும்.

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் இரு வகைப்படும்.

1. எண்ணிம வடிவங்களில் இல்லாத வளங்களை எண்ணிம வடிவங்களில் ஆவணப்படுத்துதல். அச்சில் வெளிவந்த நூல்களை மின்வருடி மின்னூல்களாக்குதல் போன்ற செயற்பாடுகள் இவ்வகையில் அடங்கும்.

2. எண்ணிம வடிவங்களில் உருவாகிய இயல்பு எண்ணிம (born digital) வளங்களை ஆவணப்படுத்துதல். விரிதாள்கள் (spreadsheets), தரவுத் தளங்கள் (databases), வலைத்தளங்கள் போன்றவற்றினை ஆவணப்படுத்துதல் இவ்வகையிலுள் அடங்கும்.

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தலின் பயன்பாடுகள்

இயல்பு எண்ணிம ஆவணங்களை எண்ணிம வடிவங்களில் பாதுகாப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். அத்தகைய தகவல் வளங்கள் நாளுக்கு நாள் உருவாகிவரும் நிலையில் எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல் என்பது ஒவ்வொரு நிறுவனமும் தனியாளும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டியதாகியுள்ளது. ஏனெனில் அவற்றினைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதற்குப் பாதுகாப்பது அவசியமானது.

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தலின் பயன்பாடுகள் வருமாறு

1. அதிகரித்த அணுகல் (Increased access) - எண்ணிம வடிவங்களில் உள்ள ஆவணங்கள் வலைத்தளங்களுடாகப் பகிரப்படுகையில் ஒரே நேரத்தில் எத்தனை பேர் வேண்டுமென்றாலும் பயன்படுத்த முடியும். எந்த நேரத்திலும் எங்கிருந்து வேண்டுமென்றாலும் இணைய இணைப்பினூடாகக் குறித்த ஆவணங்களைப் பெற முடியும். தேடல் (searching), உலாவல் (browsing) ஆகிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதனால் மிக வேகமான ஆவண அணுகல் சாத்தியமாகிறது. இது ஆவணங்களின் பயன்பாட்டினைப் பன்மடங்கு ஆக்குகிறது.

2. ஆவணப் பாதுகாப்பு (preservation) - அழிவாபத்தில் உள்ள ஆவணங்களை எண்ணிம வடிவங்களில் பாதுகாக்க முடியும். ஓரிரு பிரதிகள் எஞ்சியுள்ள ஆவணங்கள், மிகப்பழைய ஆவணங்கள் போன்றவற்றினை எண்ணிம வடிவங்களில் பிரதி செய்து பயன்படுத்துவது மூலப்பிரதிகள் பாதிப்படவதனைத் தவிர்க்கிறது. மூலப்பிரதிகள் அழிந்தாலும் எண்ணிமப் பிரதிகளைத் தொடர்ந்தும் பயன்படுத்த முடிவதோடு புதிய பிரதிகளை உருவாக்கவும் முடியும். இடவசதியின்மை போன்ற காரணங்களால் நூலகங்களிலிருந்து வள நீக்கம் செய்யப்படும் ஆவணங்களையும் எண்ணிம வடிவங்களில் பாதுகாக்க முடியும்.

3. நுட்பப் பயன்பாடு - எண்ணிம ஆவணங்களின் நுட்பச் சாத்தியங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. தேடல், உலாவல் ஆகிய நுட்ப வசதிகள் கல்வி, ஆய்வுச் செயற்பாடுகளை இலகுவடுத்துவதோடு வினைத்திறனுடைய தாக்குகின்றன. சொற் களஞ்சிய உருவாக்கம், அகரமுதலி தயாரிப்பு, தரவுத்தளங்கள், மெய்நிகர் கல்விச் சூழல்கள், கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கம் போன்ற செயற்பாடுகள் எளிதில் சாத்தியமாகின்றன. அறிவுச் செயற்பாடுகள் சிறிய வட்டங்களுள் தடைப்படாமல் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் சாத்தியமாகிறது.

எண்ணிம ஆவணப்படுத்தலும் பாதுகாத்தலும்

ஏனைய வடிவங்களில் உள்ள ஆவணங்களை எண்ணிம வடிவங்களுக்கு மாற்றிச் சேமிப்பதாலும் இயல்பு எண்ணிம ஆவணங்களைச் (born digital documents) சேகரித்து வைப்பதாலும் அவற்றினை நிரந்தரமாகப் பாதுகாத்துவிட முடியாது. அச்சு ஆவணங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் எண்ணிம ஆவணங்களின் பயன்பாட்டுச் சாத்தியங்கள் மிக அதிகம். அதேவேளை எண்ணிம ஆவணங்கள் அழிவடையும் அல்லது பயன்படுத்தமுடியாத நிலையை அடையும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம் என்பதையும் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

1. வன்பொருட்கள் சார்ந்த பாதிப்புக்கள் : கணினி வன் தட்டுக்கள், இறுவட்டுக்கள் போன்றவை எளிதில் பாதிப்படையக் கூடியவை. கணினி வன் தட்டுக்கள் திடீரென ஒரு நாள் பயன்படுத்த முடியாததாகி விடும். கால ஓட்டத்தில் புளொப்பி டிஸ்குகள் பயன்படுத்த முடியாதவையாகியமை ஓர் எடுத்துக்காட்டு. இயற்கை அழிவுகள், விபத்துக்கள் போன்றவற்றாலும் சேமிப்பகங்கள் அழியலாம். வைரஸ் தாக்குதல், வேண்டுமென்றே அழித்தல், திருட்டு போன்ற மனித செயற்பாடுகளாலும் எண்ணிமப் பதிவுகள் அழியலாம். போதிய கவனமின்மையால் வழங்கிகளைப் புதுப்பிக்கா திருத்தல் போன்றவை எளிதில் இணையத் தளங்கள் அழியக் காரணமாக உள்ளது.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரதிகளைப் பேணுதல், காலத்துக்குக் காலம் காப்புப்படி (back up) எடுத்தல், வெவ்வேறு இடங்களில் காப்புப் படிக்களைச் சேமித்தல், சேமிப்பகங்களை இற்றைப்படுத்துதல் போன்ற தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் மூலம் இச்சிக்கலைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

2. மென்பொருள் சார்ந்த மாற்றங்கள் - கணினி பரவலாகத் தொடங்கிய காலங்களில் அறிமுகமான பெருமளவு மென்பொருள்கள் இப்போது பயன்பாட்டில் இல்லை. அக்காலங்களில் உருவாகிய பெருமளவு கோப்புக்கள் (files) இப்போது சரியாகப் பயன்படுத்த முடியாதவையாகி விட்டன. தமிழில் பயன்பட்ட ரிஸ்கி போன்ற எழுத்துக்களில் உருவாகிய ஆவணங்களிலிருந்து இப்போது முழுப்பயன் பெற முடியாது.

காலத்துக்குக் காலம் தேவைக்கேற்ப கோப்பு வடிவங்களை மாற்றுவதும் இற்றைப்படுத்துதலும் இச்சிக்கலைத் தவிர்க்க உதவும்.

கவனிக்க வேண்டியவை

* எண்ணிம ஆவணப்படுத்தற் செயற்பாடுகளில் எவற்றை ஆவணப்படுத்துவது, எவற்றினைத் தவிர்ப்பது என்பது தொடர்பான முடிவுகள் மிக முக்கியமானவை. குறிப்பாக இயல்பு எண்ணிம ஆவணங்களும் மின்வருடிய பின்னர் மூலப்பிரதிகள் அழிக்கப்பட்ட ஆவணங்களும் தொடர்ச்சியாகப் பாதுகாக்கப்படாவிடின் ஒரேயடியாக அழிந்து போய்விடும். அவ்வகையில் ஆவணங்களின் எதிர்காலத் தேவை, பெறுமதி போன்றவை கருத்திற் கொள்ளப்படலாம். இது தொடர்பிலான சேகர முகாமைத்துவக் கொள்கை (collection management policy) ஆவணப்படுத்தற் செயற்பாடுகளில் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

* எண்ணிம வடிவங்களுக்கு மாற்றுவதானது பயன்பாட்டுக்குப் போதுமானதல்ல. பயன்பாட்டுக்குக் கிடைக்காத ஆவணங்களும் அழிந்தவையாகவே கருதப்பட முடியும். தேவையான வளங்களைத் தேவைப்படும் நேரத்தில் இலகுவாகத் தேடி உடனடியாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான ஒழுங்குகள் அவசியமானவை ஆகும். அடைவுகளைச் (folders) சீராகப் பெயரிட்டுப் பேணுதல், உள்ளடக்க முகாமைத்துவத் தொகுதிகளைப் (content management systems) பயன்படுத்துதல், விபரத் தரவுகளைப் (meta data) பேணுதல் போன்ற

ஒழுங்குகள் கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும். சேகரத்தின் அளவு அதாவது ஆவணங்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப முடிவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். யார் எந்த ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தலாம் என்பது தொடர்பான அணுக்கக் கட்டுப்பாடும் (Access control) தேவைப்படலாம்.

* அச்சு போன்ற வடிவங்களிலிருந்து எண்ணிம வடிவங்களுக்கு ஆவணங்களை மாற்றுகையில் அது எவ்வளவு காலத்துக்கான ஆவணப்படுத்தல் என்பது தொடர்பில் தெளிவாக இருப்பது அவற்றுக்குரிய நுட்பங்களைச் சரியாகத் தெரிவு செய்ய உதவும். குறுகிய காலத் தேவைகளுக்கான ஆவணப்படுத்தலின் போது அதியுச்சு தரத்தினைப் பேண வேண்டியதில்லை. எடுத்துக்காட்டாக நிறுவனங்களின் கணக்குப் பதிவுகள் போன்றவை 7 முதல் 10 ஆண்டுகளுக்கே தேவைப்படும். அதேவேளை நூலகங்களில் அரிய ஆவணங்களைப் பதிவு செய்கையில் எக்காலத்திலும் பாதுகாக்கக்கூடிய வகையில் மிகச் சிறந்த நியமங்களையும் கருவிகளையும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

* ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்த முடிவுகளில் நிதிநிலையும் முக்கிய செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. குறைந்த எண்ணிக்கையான ஆவணங்களைப் பாதுகாக்க அதிக பொருட்செலவில் கருவிகளை வாங்கிப் பயன்படுத்துவது சாத்தியமில்லை. அவ்வகையில் நிறுவனத்திற்குள்ளேயே எண்ணிமமாக்கம் போன்றவற்றைச் செயற்படுத்துவதா வேறு நிறுவனங்களின் சேவைகளைப் பயன்படுத்துவதா என்பதான முடிவுகள் நிறுவன வளங்கள் சார்ந்தே எடுக்க வேண்டியவையாக உள்ளன. எத்தகைய சேமிப்பகங்களைப் பயன்படுத்துதல், எத்தனை காப்புப் படிக்களைப் பராமரித்தல் போன்ற முடிவுகளும் நிதிநிலை சார்ந்தே திட்டமிட வேண்டியவையாக உள்ளன.

* சட்டச் சிக்கல்கள் ஆவணப்படுத்தலில் அவசியம் கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டியவை. எடுத்துக்காட்டாக நூலகங்கள், ஆவணகங்கள் போன்றவை எண்ணிமப் பிரதிகளை உருவாக்கும்போது பதிப்புரிமை தொடர்பில் சரியான முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும். பதிப்புரிமையின் கீழுள்ள ஆவணங்களை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரதிகள் எடுத்தல், இணையத்தில் பகிர்ந்தல் போன்றவற்றுக்கு பதிப்புரிமையாளரது உரிம அனுமதிகள் தேவைப்படும்.

இணையத்தில் நூல் தேட்டம்

ஈழத் தமிழ் நூல்களின் குறிப்புரையுடன் கூடிய விரிவான நூல் விபரப் பட்டியலான நூல் தேட்டம் இப்பொழுது இணையத்தில் www.noolthettam.com என்ற முகவரியில் கிடைக்கிறது.

நூலகர் ந. செல்வராஜா முயற்சியில் இதுவரை 8,000 ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களின் விபரங்கள் எட்டுத் தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. ஆங்கிலத் தொகுப்பொன்றும் வெளியாகியுள்ளது. இவை அனைத்தும் பி.டி.எப் கோப்புக்களாக தரவிருக்கி

வாசிக்கக் கூடியதாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அத்துடன் நூல் தேட்டத் தொகுதிகளின் ஒரு பகுதியைத் தேடும் வசதியும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் ஆசிரியர் பெயரினைத் தெரிவு செய்தும் தூவி பகுப்புக்களைத் தெரிவு செய்தும் நூல் விபரங்களைப் பெறலாம். அத்துடன் நூற்பெயர், ISBN எண் ஆகியவற்றைக் கொண்டும் தேடக் கூடியதாக உள்ளது. நூல் தேட்டம் தொகுதிகள் அனைத்திலும் தேடும் வசதி இற்றைப்படுத்தப்படுகையில் இந்த வலைத் தளத்திலிருந்து அதியுச்சு பயன் பாட்டினைப் பெற முடியும்.

-கோபி-

இணையத்தில் ஓர் ஈழத் தமிழ் நூலகம்

லெ. முருகபூபதி

இலங்கையில் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில் சிறிது காலம் இலங்கை ஒலிப்பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்குவதற்காக வாரத்தில் ஒரு தடவை செல்வதுண்டு. அக்காலத்தில் அரசு ஊடகங்களில் குறிப்பாக இலங்கை வானொலியில் ஈழம் என்ற சொல்லைப் பாவிக்க முடியாதிருந்தது. ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி என்று தொடங்கும் வசனங்களையெல்லாம் இலங்கை இலக்கிய வளர்ச்சி என்றே திருத்தி வாசிக்க வேண்டும். அத்துடன் சாதி என்ற சொல்லும் வந்துவிடக்கூடாது. எழுத்தாளர் கே.டானியல் தமிழ்நாட்டில் தஞ்சாவூரில் மறைந்ததையடுத்து கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சியில் அவர் பற்றிய ஓர் அஞ்சலிக்கட்டுரையை வாசிக்க வந்தவர் தற்போது தினக்குரல் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் நண்பர் தனபாலசிங்கம். டானியல் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய சாதிக்கொடுமைகளுக்கு எதிராகப் போராடிய ஒரு போராளியாகவும் படைப்பிலக்கியவாதியாகவும் வாழ்ந்தவர். அவர் பற்றிய அஞ்சலிக்கட்டுரையில் சாதி என்ற சொல் பந்திக்குப் பந்தி இருந்தது. ஒலிப்பதிவு கூடத்தில் கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சியைப் பதிவு செய்யத் தொடங்கியப் போது மேலிடத்திலிருந்து அவசர உத்தரவு வந்தது. சாதி என்ற சொல்லை நீக்கிவிட்டு வேறு சொல்லை பாவிக்குமாறு அந்த உத்தரவு எம்மைப் பணித்தது. மின்னலென ஒரு யோசனை உதித்தது. அடிநிலை மக்கள் என்று மாற்றினோம். இந்தத் தகவல்களை கடந்த 2011 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடந்த முதலாவது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டின் இறுதி நாளன்று நடைபெற்ற படைப்பில் செவ்விதாக்கம் என்ற கருத்தரங்கு அமர்வில் உரையாற்றும் போது குறிப்பிட்டேன். அந்த அரங்கில் உரையாற்ற அழைக்கப்பட்டிருந்த இலங்கை ஒலிப்பரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தின் முன்னாள் தமிழ்ச்சேவை பணிப்பாளராக கடமையாற்றிய நண்பர் திருஞானசந்தரம் மென்மையான புன்னகையை உதிர்த்தவாறு கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவரது காலப்பகுதியில் அவர் அங்கே தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைப் பொறுத்தவரையில் கத்தியின் மேல் நடந்து கொண்டிருந்தார். இலங்கையில் தமிழ் ஊடகங்களில் பணியாற்றும் பலரது நிலைமை அன்றும் அப்படித்தான் என்பதை சுட்டிக்காட்டுவதற்கே இந்தத்தகவல்களை இங்கு பதிவுசெய்கிறேன்.

ஈழம் என்றவுடன் பேரினவாதிகளுக்கு ஏனோ கலக்கம் வந்துவிடுகிறது. இலங்கையின் மற்றுமொரு பெயர் தான் ஈழம் என்பது அவர்களுக்கு ஏனோ புரியவில்லை. இந்த கணினியுகத்தில் ஈழத்தை தணிக்கை செய்ய முடியாது. ஈழத்து இலக்கியம், ஈழத்து எழுத்தாளர் முதலான சொற்பதங்களைத் தாராளமாகப் பாவிக்கலாம். இந்த ஆக்கத்தில் இணையத்தில் ஈழத்துத் தமிழ் நூலகம் பற்றி பதிவுசெய்ய விரும்புகின்றேன். 2011 ஆம் ஆண்டு மெல்பனில் நடந்த பதினொராவது தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுவதற்காக மேற்கு அவுஸ்திரேலிய மாநிலத்திலிருந்து நண்பர் கோபி வந்திருந்தார். அவரது உரையில் அவரும் அவருடன் வேறு சிலரும் இணைந்து ஆரம்பித்த

எண்ணிம ஆவணக் காப்பகமான இணையத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஈழத்துத் தமிழ் நூலகம் பற்றி விரிவாக குறிப்பிட்டார். விழாவில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கு பயனுள்ள தகவல்கள் அடங்கிய பிரசுரங்களையும் விநியோகித்தார். உலகமே ஒவ்வொரு காலடியிலிருந்து தான் இயங்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. மக்கள் நலன் சார்ந்த ஒவ்வொரு சமூகப்பணியும் எவராவது ஒருவரது தனிப்பட்ட அல்லது சிலரது கூட்டு முயற்சியில் தான் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. தீர்க்கதரிசனம் மிக்க எந்தவொரு ஆக்கபூர்வமான பணியும் முதலில் பாதகமான விமர்சனங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு தான் தனது காலடிகளை பதிக்கத்தொடங்கும்.

யாழ். பொது நூலக எரிப்பு ஈழத்தமிழர்களுக்கு மட்டுமல்ல உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களுக்கும் அறிவுலகத்திற்கும் மறக்க முடியாத பேரிழப்புத் தான். வெட்ட வெட்ட தழைக்கும் வாழை போன்று எந்த அழிவு வந்தாலும் வாழ்ந்து காட்டுவோம் என்று புகலிட நாடுகளிலெல்லாம் தமிழுக்காக பணி செய்துவருபவர்கள் ஈழத்தமிழர்கள் தான் என்று தமிழகத்தவர்களால் வியந்து போற்றுப்படுபவர்கள் மத்தியில் வாழும் கோபி உட்பட மேலும் சிலர் தொடரும் அயராத முயற்சியே இந்த எண்ணிம ஆவணக்காப்பகம். சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் தனது ஏழாவது ஆண்டு நிறைவை இந்த காப்பகம் சிறப்பான முறையில் கொண்டாடியிருக்கிறது. இலங்கை தேசிய சிறுபான்மையினத்தவர்களின் நண்பராகத் திகழும் அமைச்சர் வாசுதேவ நாணயக்கார குறிப்பிட்ட நிகழ்விற்கு வருகைதந்து இந்த இணைய நூலகத்தின் பணிகளையும் முயற்சிகளையும் மனந்திறந்து பாராட்டியுள்ளார்.

1887 ஆம் ஆண்டு முதல் 2012 ஆம் ஆண்டு வரையில் வெளியான அரிய பல வெளியீடுகள் இந்த இணைய ஆவண காப்பகத்தில் பதிவாகியுள்ளன. உலகில் எந்தப்பகுதியிலும் வாழும் ஒரு தமிழ் வாசகன் தனது கணினிக்கு முன்னமர்ந்து www.noolaham.org என்ற எழுத்துக்களைத் தட்டினால் சகல விபரங்களும் உயிர்பெற்று வரும். உலகெங்கும் பரந்து வாழும் நூற்றுக்கணக்கான தன்னார்வர்களின் கூட்டு முயற்சியே இந்த நூலக வலைத்தளம். நூல்கள், இதழ்கள், பத்திரிகைகள், சிறுபிரசுரங்கள், நினைவுமலர்கள், விழா மலர்கள், ஆய்விதழ்கள், பாடசாலை மலர்கள், கல்வெட்டுக்கள் உள்ளிட்ட சகலவிதமான தமிழ் எழுத்தாவணங்களும் இந்த வலைத்தளத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த வலைத்தளம் பற்றிய சிறு பிரசுரம் பின்வரும் தகவல்களைத் தரிவிக்கின்றது:-

1. தமிழில் சமகால அறிவு பகிரப்படும் மிக முக்கிய வலைத்தளங்களில் ஒன்று.
2. தமிழின் மிகப் பெரும் இணைய எண்ணிம நூலகம்.
3. எதுவித இலாப நோக்கங்களும் இல்லாத கூட்டு முயற்சி.

4. 2005 தைப்பொங்கலன்று தொடங்கப்பட்டது.
5. நூலக நிறுவனத்தின் (www.noolaham foundation.org) ஒரு செயற்றிட்டம்.

பயன்கள்

1. எமது வரலாறு, இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, சமயங்கள், கலைகள், நாட்டார் வழக்காறுகள் உள்ளிட்ட அனைத்தும் ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றன.
2. அழியும் நிலையிலுள்ள எழுத்தாவணங்கள் அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கிடைக்கும் வண்ணம் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.
3. ஆய்வாளர்களும் ஆய்வு மாணவர்களும் வினைத்திறனுடன் ஆய்வு முயற்சிகளை மேற்கொள்ள முடிகிறது.
4. பாடசாலை, பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கல்விசார் வளங்களைப் பெற்றுகொள்ளமுடிகிறது.
5. சமூக முன்னேற்றத்துக்கான செயற்பாட்டாளர்களுக்குத் தேவையான தகவல்களை இலகுவில் திரட்ட முடிகிறது. தேவையான தகவல்களை அடையாளங் காண முடிகிறது.
6. ஈழத்து எழுத்தாளர்களும் அவர் தம் படைப்புக்களும் உலகளாவிய அளவில் அறிமுகம் பெறுகின்றனர்.
7. கிடைத்தற்கரிய ஆவணங்களை உலகின் எந்த இடத்தில் வாழ்வோரும் எந்நேரமும் பெற்றுப் பயன்பெற முடிகிறது.

பங்களிப்பது எப்படி?

1. இது ஒரு தன்னார்வக் கூட்டு முயற்சி. ஆர்வமுள்ள எவரும் பங்குபெறலாம்.
2. எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், இதழாசிரியர்கள் தமது வெளியீடுகளை எண்ணிமமாக்கும் அனுமதியுடன் அனுப்பலாம்,
3. நூலக வலைத்தளத்தில் நேரடியாக எழுத்தாவணங்கள் தொடர்பான தகவல்களைச் சரிபார்த்தும் இணைத்தும் தளத்தின் உள்ளடக்கத்தை விரிவாக்கலாம்.
4. இணையத்தில் கிடைக்கும் மின்னூல்களுக்கான புதிய விபரப்பக்கங்களைத் தொடங்கலாம்.
5. நூலக வலைத்தளத்தை பரவலாக அறிமுகப்படுத்தி அதன் பயன்பாட்டை அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்யலாம்.
6. நூலகத்தளம் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்கள், ஆலோசனைகளைத் தெரியப்படுத்தலாம்.
7. நூலக நிறுவனச் செயற்பாடுகளுக்கு நிதியுதவி வழங்கலாம்.

மேலும் சில குறிப்புகள்

ஒரு சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்குத் தேவையான அறிவினையும் தகவல்களையும் கிடைக்கச் செய்வதில் நூலகங்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது. ஒரு நூலகம் அதன் வாசகர்களுக்குத் தேவையான போதிய தகவல் வளங்களைக்கொண்டிருக்கும் போதே அதிலிருந்து உச்சப்பயனைப் பெறமுடியும். பொருத்தமான விதத்தில் ஆவணப்படுத்தப்படாத பெருமளவு நூல்களும் சிறுவெளியீடுகளும் ஏட்டுச்சுவடிகளும் என்றென்றைக்கும் மீண்டும் பெறமுடியாதவையாக அழிந்து போய்விட்டன. எஞ்சியுள்ள பலவும் பலவும் அழிவாபத்தை எதிர்நோக்குகின்றன. எண்ணிமமாக்கல் நுட்பம் இத்தகைய

அழிவுகளிலிருந்து ஆவணங்களைப் பாதுகாப்பதைச் சாத்தியமாக்குகிறது. நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் மனம் வைத்தால் நூலக முயற்சி மென்மேலும் பயன்மிக்கதாகும். நீங்கள் வழங்கும் ஒவ்வொரு ஆவணமும் ஆலோசனையும் பங்களிப்பும் அவ்வகையில் மிக மிக முக்கியமானது.

எண்ணிம நூலகங்கள்

1. ஏதாவது ஓரிடத்தில் நிறுவப்படும் நூலகத்தினை அப்பிரதேசத்திலோ அந்நாட்டிலோ வாழ்பவர்களால் அந்நூலகம் திறந்திருக்கும் நாட்களில் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும் ஆனால், ஓர் இணைய எண்ணிம நூலகத்தை எந்நாட்டிலிருந்தும் எந்நேரமும் பயன்படுத்த முடியும்.
2. ஓர் எண்ணிம நூலகத்தில் தேவையான தகவல்களை இலகுவாகவும் வேகமாகவும் தேடி உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
3. அழிவாபத்தை எதிர்நோக்கும் அரிய வெளியீடுகளைப் பாதுகாத்து அடுத்த தலை முறைகளுக்கும் கிடைக்கச் செய்யச் சிறந்த வழி அவற்றை மின்னூல்களாக்கிப் பாதுகாப்பதே ஆகும்.
4. ஓரிரு பிரதிகளே எஞ்சியுள்ள ஆவணங்களையும் மிகப்பழைய ஆவணங்களையும் மூலப்பிரதி மேலும் பாதிப்படையாத விதத்தில் அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்வதற்கான சிறந்த வழி எண்ணிம ஆவணப்படுத்தலாகும்.

நூலக நிறுவனம்

1. சமூக மட்டத்தில் எண்ணிம ஆவணப்படுத்தல், தகவல் அறிதிறன், எண்ணிம நூலகங்கள் போன்றவை தொடர்பில் விழிப்புணர்வுட்டும் செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுக்கிறோம்.
2. எண்ணிமமாக்க முயற்சிகளுக்கும் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளுக்கும் நிதியுதவி, ஆலோசனை வழங்குகிறோம்.
3. தமிழில் வெளிவந்த தமிழரால் எழுதப்பட்ட தமிழ் எ தமிழர் தொடர்பான வெளியீடுகளில் இணையத்தில் கிடைக்கும் அனைத்தையும் ஓரிடத்தில் தேடியடையக்கூடிய வகையில் பதிவுசெய்கிறோம்.
4. மாணவர், ஆய்வாளர், சமூகச் செயற்பாட்டாளர், எழுத்தாளர்கள் என அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறோம்.

நூலகம் 10,000 ஓகிழ்வு

இணையத்தில் ஓர் ஈழத்துத்தமிழ் நூலகத்தை உருவாக்கியவர்கள் மேற்கொண்ட அரிய முயற்சிகளை மேலே பதிவுசெய்யப்பட்ட சிறு பிரசுரத்தகவல் தெளிவுபடுத்துகிறது. நூலகம் வலைத்தளம் தொடங்கப்பட்டு ஏழு ஆண்டுகள் நிறைவடைந்து எட்டாவது ஆண்டில் தொடர்ந்தும் பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பது என் போன்ற படைப்பாளிகளுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கும் வரப்பிரசாதமாகும். சுமார் ஏழு ஆண்டு காலத்துள் நூலக வலைத்தளத்தில் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான ஆவணங்கள் இணைக்கப் பட்டிருப்பதானது மிகப் பெரிய சாதனை தான். இதற்காக கடுமையாக இரவு

பகலாக உழைத்தவர்களின் பணி வியந்து போற்றுதலுக் குரியது. வாசிப்பு மனிதர்களை முழுமையாக்கும் இயந்திரகதியில் இயங்கும் எம்மவர்கள் வாசிப்பதற்கு நேரத்தை தேடுவதற்கும் ஒதுக்குவதற்கும் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலப்பகுதியில் நூலகம் வலைத்தளம் அரிய சேவையை மேற்கொண்டு வருகிறது. தமிழர்கள் பூமிப்பந்தெங்கும் சிதறுண்டு வாழும் இக்காலத்தில் அவர்களுக்குத் தேவைப்படும் அரிய சில நூல்களையாவது இலகுவாக பார்வையிடவும் படிக்கவும் நூலகம் வலைத்தளம் சிறப்பாக வழிவகை செய்திருப்பதானது மகிழ்ச்சியையும் மனநிறைவையும்

தருகின்றது. ஆய்வாளர்கள், விமர்சகர்கள் தமது படைப்புகளுக்கு தேவைப்படும் உசாத்துணை நூல்களை இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு எவரது தயவையும் எதிர்பார்க்காமல் நேரடியாக தொடர்புகொள்ளவும் நூலகம் வலைத்தளம் உதவுகின்றது. நூலகம் கொழும்பு அணியினர் 'நூலகம் 10,000' எனும் நிகழ்வின் கொழும்பில் சமீபத்தில் சிறப்பாக நடத்தினார்கள். தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் இந்த தன்னார்வத்தொண்டர்களை கவனத்தில் கொள்வதானது தமிழுக்கு மட்டுமல்ல அறிவுலகத்திற்கும் கனதியான பெருமதியை வழங்கும்.

நன்றி : வீரகேசரி 24.06.2012

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள்

நூலக நிறுவனம் வெளியிட்ட **படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள்: எழுத்தாளர்களுக்கான அறிமுகம்** என்ற நூலின் சில பகுதிகள்

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் (கிரியேட்டிவ் காமன்சு - Creative Commons) என்பது ஆக்கங்களை சட்டப்படி மற்றவரோடு பகிர்ந்துகொள்ளலை ஊக்குவிப்பதையும் விரிவுபடுத்துவதையும் நோக்கமாகக்கொண்டு இயங்கும் இலாபநோக்கற்ற அறக்கட்டளை ஆகும். இது 2001 இல் லோறன்ஸ் லெசிக் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது.

இது படைப்பாளர்களுக்கும் பயனர்களுக்கு இடையேயான ஒரு பாலமாக அமைகிறது. படைப்பாக்கப் பொதுமவெளி உரிமங்கள் அனைத்து உரிமைகளையும் கட்டுப்படுத்தாமல், அளிப்புரிமையை ஊக்குவிக்கின்றன. எந்த உரிமையை அளிப்பது என்பது (அதாவது முழுவதையும் காப்புரிமைக்கு கட்டுப்படுத்தலில் இருந்து முழுமையாகப் பொதுவில் விடுதல் வரையான பல்வேறு தெரிவுகள்) படைப்பாளர்களுக்குச் சாத்தியமாகின்றது. இது முழுமையான கட்டற்ற படைப்பு உரிமங்களுக்கும் முழுமையான காப்புரிமை உரிமங்களுக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு மிதவாதத் தீர்வாகப் பார்க்கப்படுகிறது.

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள்

இந்த நிறுவனமானது இதற்கென பல்வேறு வகையான காப்புரிமை உரிம ஒப்பந்தங்களை உருவாக்கி வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வுரிம ஒப்பந்தங்கள் படைப்பாக்கப் பொதுமங்களின் உரிமங்கள் என அறியப்படுகின்றன. இந்த உரிமைகள் படைப்பாளர்கள் அவர்கள் தெரிந்தெடுக்கும், அவர்களுக்கு ஏற்ற உரிமங்களோடு தமது படைப்புக்களை வெளியிடுவதைச் சாத்தியமாக்குகின்றன. பல்வேறு தேவைகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் வெவ்வேறு வகையான கட்டுப்பாடுகளுடன் ஆறு உரிம ஒப்பந்தங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆக்கப்பணி ஒன்றினை படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் உரிமைப்படி வழங்கும்போது தெரிவு செய்யப்படக்கூடிய முதன்மையான ஆறு உரிம ஒப்பந்த வகைகளும் கீழே பட்டியலிடப்படுகின்றன. குறைந்த கட்டுப்பாடுகள் கொண்ட உரிமத்தில் இருந்து கூடிய கட்டுப்பாடுகள் கொண்டது வரை இவை வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

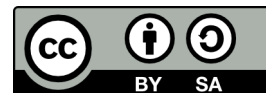
1. குறிப்பிடுதல் (by)



படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் வழங்கும் ஒப்பந்தங்களில் இதுவே கட்டுப்பாடுகள் குறைந்த ஒப்பந்தமாகும். இவ்வொப்பந்தத்தின் படி நீங்கள் உங்கள் ஆக்கத்தினை வழங்கும்போது, உங்கள் ஆக்கத்தில் மாற்றங்கள் செய்ய, பயன்படுத்த, அதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிய ஆக்கங்களை உருவாக்க அனைவருக்கும் உரிமை உண்டு. அத்தோட்டு உங்கள் ஆக்கத்தினை அல்லது மாற்றங்கள் செய்யப்பட்ட புதிய ஆக்கத்தினை வர்த்தக நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தவும் அனுமதி உண்டு. உங்கள் ஆக்கத்தினை எது வேண்டுமானாலும் செய்யமுடியும். ஆனால் என்ன செய்தாலும் உங்கள் பெயரை குறிப்பிட்டாகவேண்டும். அதுவே இந்த ஒப்பந்தத்தின் ஒரேயொரு கட்டுப்பாடு. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டும் என்றில்லை.

2. குறிப்பிடுதல் - அதே மாதிரிப் பகிர்தல் (by-sa)



இந்த ஒப்பந்தமானது உங்கள் ஆக்கப்பணியினை மாற்ற, திருத்த, அதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிய ஆக்கங்களை உருவாக்க என்று சகலதிற்கும் மற்றவரை அனுமதிக்கிறது. புதிய ஆக்கத்தினை வர்த்தக நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால், அவ்வாறு பகிரப்படும் வேளையில் உங்கள் ஆக்கமோ அல்லது அதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு உருவாகும்

புதிய ஆக்கமோ உங்கள் பெயரை கட்டாயம் குறிப்பிடவேண்டும். அத்தோடு நீங்கள் பயன்படுத்திய உரிம ஒப்பந்தத்தை அப்படியே பயன்படுத்தவேண்டும். சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டும்.

3. குறிப்பிடுதல் - வழிப்பொருளற்ற (by-nd)



உங்கள் ஆக்கப்பணியில் எந்த மாற்றமும் செய்யாமல், உங்கள் பெயரை கட்டாயம் குறிப்பிடும் வரைக்கும் வர்த்தக ரீதியான அல்லது வர்த்தக நோக்கம் அல்லாத எந்த தேவைக்காகவும் உங்கள் ஆக்கத்தினை மீள் விநியோகிக்க, பகிர்ந்துகொள்ள இவ்வொப்பந்தம் அனுமதியளிக்கிறது. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டுமென்றில்லை.

4. குறிப்பிடுதல் - இலாப நோக்கமற்ற (by-nc)



இவ்வுரிமம் வர்த்தக நோக்கம் தவிர்ந்த தேவைகளுக்காக உங்கள் ஆக்கத்தினை திருத்த, வடிவம் மாற்ற, மீள்சுழற்சிக்குட்படுத்த அனுமதிக்கிறது. இந்த ஒப்பந்தத்திலும் உங்கள் ஆக்கத்தினை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிதாக உருவாக்கப்படும் ஆக்கத்தில் உங்கள் பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும், வர்த்தக நோக்கங்களுக்கு பயன்படுத்த முடியாது. ஆனால் ஒரேயொரு வித்தியாசம், உங்கள் ஆக்கம் தாங்கியுள்ள உரிம விதிகளுக்கு அமைவாகத்தான் புதிதாக உருவாக்கப்படும் ஆக்கத்தையும் விநியோகிக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழவேண்டுமென்றில்லை.

5. குறிப்பிடுதல் - இலாப நோக்கமற்ற - அதே மாதிரிப் பகிர்தல்(by-nc-sa)



இந்த ஒப்பந்தம், மற்றவர்கள் உங்கள் ஆக்கத்தை மீள்சுழற்சிக்குட்படுத்த, மாற்றங்கள் செய்ய, தொகுக்க, உங்கள் ஆக்கத்தினை அடிப்படையாக வைத்து புதிய ஆக்கங்களை செய்ய அனுமதிக்கிறது. ஆனால் மாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்படும் புதிய ஆக்கம், உங்கள் பெயரை குறிப்பிட வேண்டும் அத்தோடு இதே அனுமதிகளை அப்புதிய ஆக்கமும் வழங்க வேண்டும். மற்றவர்கள் உங்கள் ஆக்கத்தினை தரவிறக்கவும் பகிர்தலளிக்கவும் முன்னைய ஒப்பந்தம் போன்றே இதுவும் அனுமதிக்கிறதென்றாலும், உங்கள் ஆக்கத்தில் மாற்றங்கள் செய்ய அனுமதிப்பதே இவ்வொப்பந்தத்தின் சிறப்பு. உங்கள் ஆக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு புதிதாக உருவாக்கப்படும் ஆக்கங்களும் நீங்கள் வழங்கிய உரிமத்தினடிப்படையிலேயே அமைய வேண்டும் என்பதால் புதிய உருவாக்கங்களையும் வர்த்தகத் தேவைகளுக்காக பயன்படுத்த முடியாது. சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழும்.

6. குறிப்பிடுதல் - இலாபநோக்கமற்ற, வழிப்பொருளற்ற (by-nc-nd)



இதுவே முதன்மையான ஆறு உரிம ஒப்பந்தங்களிலும் கட்டுப்பாடுகள் கூடியதாகும். இது மீள் விநியோகத்தை அனுமதிக்கிறது. இவ்வுரிம ஒப்பந்தம் "இலவச விளம்பர" ஒப்பந்தம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில், உங்கள் ஆக்கவேலையை தரவிறக்கவும், மற்றவரோடு பகிர்ந்துகொள்ளவும் இது எல்லோரையும் அனுமதிக்கிறது. ஆனால் பகிரப்படும்போது உங்களது பெயர், உங்களுக்கான தொகுப்பு போன்றவற்றையும் வழங்க வேண்டும். பகிர்பவர்கள் உங்கள் ஆக்கப்பணியில் எந்த மாற்றமும் செய்ய முடியாது. வர்த்தக நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தவும் முடியாது. மாற்றங்கள் அனுமதிக்கப்படவில்லை என்பதால் இயல்பாகவே உங்கள் ஆக்கத்தினை பகிரும்போது இதே உரிம ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையிலேயே விநியோகம் நிகழும். சுருக்கமாக

- ஆக்குநர் பெயர் கட்டாயம் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.
- மாற்றம் செய்தல், புத்தாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக பயன்படுத்துதல் அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- வர்த்தக நோக்கம் கருதிய பயன்பாடு அனுமதிக்கப்படவில்லை.
- இதே உரிமத்தினடிப்படையிலேயே பகிர்தல் நிகழும்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 15

15-10-2012

துயர் பகிர்கிறோம்



நூலகத் திட்டத்தின் தொடக்க உறுப்பினர்களுள் ஒருவரும் நூலக நிறுவனத்தின் முக்கிய பங்களிப்பாளருமான புவனேந்திரன் ஈழநாதன் அவர்கள் 30.09.2012 அன்று அகால மரணமடைந்ததை முன்னிட்டு நூலக நிறுவனம் தனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

நூலகத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து நூலகத்தின் செயற்பாடுகளில் பங்கு கொண்டு தனது உழைப்பைச் செலுத்தியவர் ஈழநாதன் அவர்கள். மிகச் சிறிய அளவிலிருந்த நூலகத் திட்டத்துக்கு வளங்களைத் திரட்டியும் பெருமளவு பங்களிப்பாளர்களை இணைத்தும் அதன் செயற்பாடுகளைச் சாத்தியமாக்கியவர் ஈழநாதன். அவரது பங்களிப்பு கிடைக்காது போயிருந்தால் நூலகத் திட்டமானது கொள்கையளவிலேயே நின்று போயிருக்கக் கூடும்.

நூலகத்திற்கான முதலாவது வழங்கி, முதல் நிதிப் பங்களிப்பு போன்றவற்றை வழங்கியதுடன் நூலகத்தினை ஈழத்தமிழர்கள் வாழுமிடங்களுக்குக் கொண்டு சென்று சேர்த்தமையும் நூலகத்திற்கு உலகெங்குமிருந்து புலம்பெயர் தமிழர்களுடைய பங்களிப்பைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தமையும் ஈழநாதனது முக்கிய பங்களிப்புக்களாகும். இன்றும் கூட ஈழநாதன் வாங்கியளித்த வழங்கியிலேயே நூலகம் இயங்குகிறது. நூலகம் தொடர்பான திட்டமிடல், உரையாடல்களிலும் முக்கிய பங்களித்த ஈழநாதன் நூலகத் திட்டம் 2008 இல் நூலக நிறுவனமாக இயங்கத் தொடங்கியபோது முதலாவது அறங்காவலர் சபையிலும் இடம்பெற்றுப் பங்களித்தார்.

ஈழத்தமிழர்களுடைய வாழ்வியல் முழுமையாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதிலும் ஈழத்தமிழ் ஆளுமைகள் வரலாற்றில் அழிந்து போகாமல் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதிலும் மிகப்பெரும் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டு வந்தார். பல்வேறு ஆவணவியலாளர்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணி அவர்களுக்குச் சகல விதங்களிலும் உதவி வந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இறுதியாக, சிங்கப்பூரில் நூலகத்திற்கான அலகொன்றைத் தொடங்கி ஈழத்தமிழர்களுடைய வாழ்வியலைப் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்ற முயற்சியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார். அதுமட்டுமன்றி, சிங்கப்பூர் தேசிய நூலகத்தில் உள்ள ஈழத்தமிழர்களுடன் தொடர்புடைய ஆவணங்களை பெற்று ஒழுங்குபடுத்துவதோடு ஆவணப்படுத்தித் திறந்த அணுக்கத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதிலும் ஆர்வமாக இருந்தார்; அதற்கான ஆரம்பகட்ட முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

இவ்வேளையில் அவர் அகால மரணமடைந்திருப்பது நூலகத்திற்கும் ஆவணப்படுத்தல், நூலகவியல் சார்ந்த செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் பேரிழப்பாகும். நூலகம் அவருக்கான அஞ்சலியைத் தெரிவிக்கும் நேரத்தில் அவருடைய விருப்பங்களையும் கனவுகளையும் நிறைவேற்றுவதற்கு உறுதி பூண்டுள்ளது.

புவனேந்திரன் ஈழநாதன்

புவனேந்திரன் ஈழநாதன் (பிறப்பு: யூன் 20, 1981) இணைய எழுத்தாளரும், தமிழ் வலைப்பதிவுலகில் நன்கறியப்பட்ட ஆரம்பக்கால வலைப்பதிவுரும், நூலகத் திட்ட உருவாக்கத்தின் காரணியு மானவர்.

புவனேந்திரன் ஈழநாதன்



பிறப்பு	20 யூன் 1981 உடுப்பிட்டி, யாழ்ப்பாணம்
இறப்பு	30 செப்டெம்பர் 2012
தேசியம்	இலங்கை, சிங்கப்பூர்
மற்ற பெயர்கள்	ஈழநாதன், ஈழவன்
கல்வி	பொறியியல்
பணி	பொறியியலாளர், எழுத்தாளர்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

இலங்கை, யாழ்ப்பாணம், உடுப்பிட்டி, இலக்கனா வத்தை எனும் இடத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், சிங்கப்பூரை வதிவிடமாகவும் கொண்டிருந்தார்.

நூலகத் திட்ட உருவாக்கம்

ஈழத்தமிழர்களின் எழுத்து இலக்கியங்கள், ஆளுமைகள் காலத்தால் அழிந்துவிடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் எனும் நோக்கிலும் அவை எமது அடுத்த தலைமுறையினரும் பயன்படும் வகையில் அமைய வேண்டும் என்பதிலும் முனைப்புடன் செயல்பட்ட அவர், நூலகத் திட்ட உருவாக்கத்தின் எண்ணக் கருவாக இருந்தார். நூலகத் திட்டத்தின் தொடக்க உறுப்பினர்களுள் ஒருவராக செயலாற்றியதுடன், முதலாவது வழங்கி, முதலாவது நிதிப் பங்களிப்பு போன்றவற்றை வழங்கி அத்திட்டத்தை முன்னெடுத்தவராவார். உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்தமிழரிடம் நூலகத் திட்டத்தை கொண்டுச் சென்றமையிலும் அவரது பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

2008 ம் ஆண்டு நூலகம் நிறுவனமாக இயங்கத் தொடங்கியபோது அதன் முதலாவது அறங்காவலர் அமைப்பிலும் இருந்து பங்காற்றினார்.

தமிழ் வலைப்பதிவுலகில்

தமிழ் வலைப்பதிவுலகில் 2004 ம் ஆண்டு முதல் "ஈழநாதன்" எனும் பெயரில் வலைப்பதிவுகளில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியங்களை வெளிக்கொணரும் வகையில் எழுத்துப் பணியினை செய்து வந்தார். மற்றும் யாழ் குழுமத்தில் "ஈழவன்" எனும் பெயரில் பங்களிப்பு செய்தவராவார்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 15
15-10-2012

ஆசிரியர்
சு. குணேஸ்வரன்

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

ஈழநாதன் காலமனார்

ஈழநாதன் மறைவு தொடர்பாக

சமூக வலைத்தளங்கள், வலைப்பதிவுகளில் பகிரப்பட்ட குறிப்புக்களின் தொகுப்பு

2004 அல்லது 2005 இல் கொழும்பில் ஈழநாதனை முதன் முதலில் சந்தித்த போது எங்கள் தலைமுறையின் புதிய பயணத்தின் தீர்க்கமான தோழமையாக இருந்தார். வலைப்பூவின் ஆரம்ப நாட்களில் எங்களின் நட்பு வட்டத்துக்குள் ஈழநாதன் வந்தார். நூலகம் இணைய முயற்சியில் அவரின் ஆர்வம் மற்றும் ஈழத்து ஆவணப்படுத்தலில் அவரின் ஆர்வம் எனக்கு புதிய நம்பிக்கையைத் தந்தது. எனது எரியும் நினைவுகள் படம் எடுத்தபோது யாழில் மிக நெருக்கடியான ஒரு பணம் தேவையான நிலையில் அந்த படத்திற்கு தனது பங்காக பணம் அனுப்பி வைத்தார்..... தொடர்ந்து நமக்கான நமது முயற்சியிலும் போராட்டத்திலும் பலம் தருபவராக எனக்கு தெரிந்தார். இப்போது நீண்ட காலம் தொடர்பில் இல்லாத நிலையில் திடீரென வந்த அவரின் சாவுச் செய்தி சாவு எப்போதும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமலேயே இருக்கிறது.

- Someetharan

அன்னாரை சந்திக்காவிடினும் அவரது இணையத் தமிழ்ப்பணி அறிந்து வைத்திருந்தவன் என்ற வகையில் அவரது இழப்பு இணையத் தமிழ் உலகுக்குப் பெரும் இழப்பு. அன்னாராது பணி ஆவணப்படுத்தப்படுத்த வேண்டும். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தி அடைய பிராத்திப்போம்.

- Memon Kavi

ஈழத்தின் இணைய எழுத்துலகின் முக்கியமன ஒருவரை இழந்தது நிற்கிறோம் ... என்ன சொல்வது... அஞ்சலிகள்

- Balasingam Balasugumar

இன்னும் சிலநாட்களில் அவுஸ்திரேலியா வருகிறேன், நேரில் வந்து நிறைய விசயங்கள் கதைக்கிறேன் என்று தொலைபேசியில் செப்டெம்பர் தொடக்கத்தில் சொல்லியிருந்தார். 2009 மேயின் பின்னர் சிங்கப்பூரில் வந்துநின்று தவித்த நாலைந்து பேரைப் போய்ப்பார்த்து அங்கிருந்து வெளிக்கிட உதவுமாறு கேட்டதற்காக தனது வேலைப்பளுவையும் பாராது அவர்களைக் கவனித்து அனுப்பி வைத்தார். அதன்பிறகும் சிங்கப்பூர் செல்லும் எனது நண்பர்கள் / தோழர்களுக்கான ஒரே உதவியாக ஈழநாதனை இருந்துவந்தார். சத்தம் போடாமல் எவ்வளவோ செய்துகொண்டிருந்தவர், எவ்வளவோ விசயங்களைக் கதைக்கவென எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது போய்ச் சேர்ந்திருக்கிறார்.

- Vasanthan Anandaraja

இதுதான் ஈழநாதன். இனி நாங்கள் எல்லாரும் எங்களுக்குத் தெரிஞ்ச அவன் செய்த எத்தனையெத்தனையோ நல்ல நல்ல விசயங்களையெல்லாம் சொல்லுவம். அவன் மட்டுந்தான் இல்லாமல் போனான். ஆனால், அவன் செய்ததைக் கதைக்கவேண்டும்.

- Mathy Kandasamy

இணையம் வழியே தான் இவரை அறிந்திருந்தேன். நிறைய எழுதியவர். எனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்:-

- Kanags Sritharan

செய்தி அறிந்து வருந்துகிறேன். 2003-04 காலகட்டங்களில் வலைப்பூ இதழ் வெளியாகி சுவாரஸ்யப்படுத்திக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் அன்றைய வலைப்பதிவு உலகின் நடப்புகள் குறித்து தனிப்பட்டு நிறைய உரையாடியிருக்கிறோம்.. சிறு வயது எனினும் பிரமாதமாக எழுதிக்கொண்டிருந்தார். ஈழநாதன் என்ற பெயரை பலரும் புனைப்பெயர் என்றே நினைத்து அவரிடம் கேட்பார்கள். நிஜப் பெயரே இதுதான் என்பார். அவரின் நட்பை வளர்த்தெடுக்க இயலாமல் இணையத்துடன் என் தொடர்பு அடுத்த சில ஆண்டுகளுக்கு அறுந்து போனது. பின்னர் திரும்பி வந்த சமயத்தில் அவர் வலைப்பதிவு அப்டேட்கள் நின்றுருந்ததை கவனித்தேன். பின்னர் ஒரு சமயம் நூலகம் மின் திட்டத்தில் அவர் பங்களித்துக் கொண்டிருப்பதைப் படித்தேன். அதன் பிறகு நான் அவரைப்பற்றி கேள்விப்படும் தகவல் இப்படி ஒரு துர்செய்தியாக இருந்திருக்க வேண்டாம்! :(ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்!

- நாமக்கல் ராஜா (அன்றைய புனைப்பெயர்).

- Veerappan Pushparaja

நெஞ்ச கனக்கிறது. தனது 25 வயதிலேயே மிகவும் ஆழ்ந்து விவாதித்து வந்திருக்கிறார். அவரது பழைய எழுத்துக்களைத் தோண்டியெடுத்து வாசிக்கிறேன். என்னிடம் அவரது பல பின்னூட்டங்கள் இருக்கிறது. இப்போது, வியந்து போகிறேன். அவரது வயதை அறிந்தபோது வேதனையாகவிருக்கிறது. சிறிய வயதில்... நான் அவரது வயதை நாற்பதுக்குள் கணித்திருந்தேன். :-

விழிநீரீனூடே அவன் மலர்ந்தான்.

விழி நீரிலாட அவன் மலர்ந்தான்.

குயிலும் கரும்பும் செழுந்தேனும்

குயிலும் யாழும் கொழும்பாகும்

அயிலும் அமுதம் சுவைதீர்த்த

மொழியைப் பிரிந்தான் அழியானோ...!

- Sri Rangan Viyeyaratnam

இணைய வழி அறிமுகமானார் பின்னர் மவுனித்தார், எல்லோரையும் போல் ஈழக் கனவுடன் இல்லாது போனார். கணித் திரை வழி உரையாடல்களுடன் கரைந்து போகும் உறவுகள். என்றோ ஒரு நாள் கலந்து பேச எமக்கொரு நிலம் கிடைக்காதா?

- Atputhan

நண்பர்களுக்கு, உங்களின் நண்பரின் இழப்பால் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட துயரத்தில் நானும் பங்கு கொள்கின்றேன்.

- Meera Bharathy

இந்த ஈழநாதனை எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஈழம் தொடர்பாக மட்டுமல்ல தென்னிந்தியா தொடர்பாகவும் மிகச் சிறந்த ஆவணக்காப்பகமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் <http://www.noolaham.org/> இணையத்தை துவங்கி நடத்துவதில் இவருடைய பங்களிப்பும் இருந்தது என்பதை அறியும் போது மிகச் சிறந்த இந்த மனிதனின் இழப்பு அறிவுலகிற்கு பேரிழப்பாகும். எத்தனையோ பேர் இன்று லாப நோக்கோடு பதிப்புத் துறையில் கால் பதித்திருக்கும் நிலையில் நூலகம் என்னும் ஆவணக்காப்பகத்திற்கு இணையாக இணையத்தில்

இன்னொரு ஆவணக்காப்பத்தை நான் கண்டதும் இல்லை. ஈழ நாடனுக்கு என் ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்.

- Arul Ezhilan

மனதில் நீங்காத இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர். அவருக்கு எனது மனமார்ந்த அஞ்சலிகள்

- S.K.Vickneswaran

எட்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் வலைப்பதிவில் அறிமுகமாகிய நண்பர், வலைப்பதிவில் நாங்கள் ஒரே batch என்று சொல்லிக் கொள்வோம். தீவிரமான இலக்கிய வாசகர். அவரது மொழியில் நிரந்தரவாசி. ஈழநாடனுது சாவுச் செய்தி மனதை அலைக்கழித்துக் கொண்டிருக்கிறது.. :(

- Kathir Sayanthan

மிகவும் கெட்டித்தனமானவர்.. சிறுபராயம் முதலே எழுத்து வல்லமை பெற்ற ஒரு எழுத்தாளர், உயர்கல்வித் தெரிவில் சில நுணுக்கங்களை எனக்கு சொல்லிக்கூட கொடுத்திருந்தார்... திடீரென்று என்ன நடந்தது. அன்னாரின் இழப்பினால் துயருறும் குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதல் சொல்ல மட்டுமே முடியும் என்றாலும் மிகக்கவலையாக இருக்கிறது... என்னோடு அடிக்கடி பேசுவார். மிகவும் கவலையாக இருக்கிறது.

- Yoga Thinesh

எனது மனைவியின் அண்ணா என்ற உறவுக்கு முன்னரே எழுத்தாளராகவும் தமிழ் எழுத்துலகினை உருளும் உலகின் போக்குக்கு நகர்த்த வேண்டும் என்ற முற்போக்கு எண்ணம் கொண்டவர்களில் ஒருவராகவும்தான் அறிமுகமாகினார். 2002 முதல் 2007 ம் ஆண்டுகாலப்பகுதிகளில் வலைப்பதிபவர்களில் முடிசூடாமன்னனாக திகழ்ந்தார் என்றால் மிகையாகாது. அக்காலத்தில் தமிழ் மனத்தின் தகவல் திரட்டியில் இவரது ஆக்கங்கள்தான் முதல் இடத்தில் இருந்தன. தமிழ் நூல்களை இணையத்தில் ஏற்றிப்பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற விருப்புதான் நூலகம் திட்டமாக உருப்பெற்று நிற்கின்றது. நூலகம் திட்டமான இணைய நூலகம் உருப்பெற முன் நின்று அத்திவாரக் கற்களாக இருந்து செயற்பட்டவர்களில் இவரும் ஒருவர் என்பதை இவ்வேளையில் பெருமையோடு நினைவுகூருகின்றேன்.

- Inuvaiyur Mayuran

2006 இல் கிளிநொச்சிக்கு வந்து எங்கள் வீட்டில் இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்து நூலகத்தின் வேலைகளைப் பற்றிப் பேசிய நினைவுகள் வருகின்றன.

- Sivarasa Karunakaran

ஈழத்தில் வெளிவந்து பல ஆண்டுகள் ஆகி விட்ட அபூர்வ நூல்களை கண்டறிந்து அதை மின்னணு வடிவமாக்கி இணையத்தில் இலவசமாக வெளியிடுவதற்காக நூலகம் அறக்கட்டளையை தொடங்கிய அதன் ஆரம்ப கால உறுப்பினரான ஈழநாதன் இன்று மரணமடைந்தார். அவருக்கு என் ஆழ்ந்த அஞ்சலி. Noolaham.org உலகம் முழுவதுமான தமிழ் வாசகர்கள் ஈழத்து நூல்களை ஒரே இடத்தில் தேடி கண்டறிந்து இலவசமாக தரவிறக்கி படிக்க வழியமைத்த சிறந்த தளம். எனக்கு இதன் மூலம் தான் பல ஈழம் சார்ந்த நூல்கள் கிடைக்கப்பெற்றது. ஈழநாதனை இழந்து விட்ட போதும் நூலக அறக்கட்டளை தொடர்ந்து, தடையின்றி அதன் பணிகளை செய்ய வேண்டும் என்பதே வாசகர்களின் எதிர்பார்ப்பு

- எச்.பீர் முஹம்மது

சிங்கப்பூரில் 2004 இல் சந்திப்புப் பேசிய பின் சந்தித்ததில்லை. மிகவும் துடிப்பான இளைஞர். ஆர்வத்துடனும் அக்கறையுடனும் சமூக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர். பழகிய ஒருசில நாட்களுக்குள்ளேயே எனது

ஒரு காலத்தில், வலையுலகில் எம்மோடு மிகவும் ஒன்றியிருந்த ஈழநாதன். மிகவும் அதிர்ச்சியான செய்தி. ஈழநாதன் நூலகத்திலும் இருந்தார்.

- Chandravathana Selvakumarar

மிகவும் கவலையான செய்தி. வலை உலகத்தில் மட்டுமன்றி யாழ் இணையத்திலும் இருந்திருக்கவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன் அதிர்ச்சியான செய்தி. தமிழ் வலை பதிவுகள் உருவாகிய காலத்தில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடியவர்களே இருந்தார்கள் அவர்களில் இருந்த முக்கியமானவர்களில் இவரும் ஒருவர்

- Chinnakkuddi

இனிய தம்பி ஈழநாதனின் இழப்பு அதிர்ச்சியளிக்கிறது.... இனிய தம்பி ஈழநாதனின் ஆத்மா சாந்தி அடைய வேண்டுகிறேன்

- Ajeevan Veerakathy

உடுப்பிட்டி இலக்கணாவத்தை மைந்தனும் பத்திரிகைகளிலும் இணையத்திலும் ஈழ நாதன் என்ற பெயரில் எழுதிவந்த புவனேந்திரன் இளங்கோ அவர்கள் இன்று அமரராகிவிட்டார் என்ற செய்தி கவலையை தருகிறது. சிறு பராயம் முதலே கல்வியிலும் மிகவும் கெட்டித்தனமானவர். ஆசிரியர்களால் நிறைந்த பாராட்டுக்களைப் பெறுபவர். இன்னும் நிறைபணிகள் செய்யும் காலத்தில் அவரின் திடீர் இழப்பு மிகக்கவலையளிக்கிறது.. அவரின் இழப்பில் துயருறும் மனைவி, பிள்ளைகள், தாய் தந்தை சகோதரர்கள், என்று அனைத்து உறவுகளோடும் நாமும் பங்கெடுக்கின்றோம். இணைய உலகில் அவரின் எழுத்துப்பணியில் சில நாளறிந்தவை - சலனச்சுருள், (அக)விதைகள், படிப்பகம், படைப்பு, ஈழநாதம் என்று தொடர்ந்து அண்மைக் காலமாக சிங்கை முரசு என்ற பெயரில் எழுதிவந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- Yoga Thinesh

நூலகத் திட்டத்தின் முக்கிய பங்களிப்பாளர்களில் லொருவரான புவனேந்திரன் ஈழநாதனின் மறைவுச் செய்தி கேட்டுத் துயருற்றோம். அவருடன் நேரடித் தொடர்பில்லா விட்டாலும், ஆரம்ப காலகட்டத்தில் மின்னஞ்சல் மூலம் தொடர்புகள் கொண்டிருந்தேன். இவரது இழப்பு நூலகத் திட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் பேரிழப்பே. அவரது அகால மறைவால் துயருறும் நூலக அறக்கட்டளைக் குழுவினருக்கும், நண்பர்களுக்கும் மற்றும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் 'பதிவுகள்' தனது ஆழ்ந்த அநுதாபத்தினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது. அவரது மறைவு பற்றிய நூலக அறக்கட்டளையினர் வெளியிட்ட செய்தியினையும் பதிவுகள் தனது வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறது.

- வ.ந.கிரிதரன், ஆசிரியர், பதிவுகள்

சிங்கப்பூரில் காலம் தம்பி உயிரிழந்த அன்பு நண்பன் ஈழநாதுக்கு எனத் அஞ்சலி. ஈழ இலக்கியத்தின் பரவலுக்கும் நூலகம் -எண்ணிம நூலகத்தின் அரிய பணிகளுக்கும் துணையாகவும் தோன்றாத்துணையாகவும் நின்றவன்.

- Cheran Rudramorthy

தமிழ்வலைப்பதிவுலகிலே ஆரம்பகாலத்திலிருந்து ஈழநாதம் எழுதிவந்த பதிவரான ஈழநாதன் 29 செப்டெம்பர், 2012

அன்று இந்நோனேசியாவிலே இறந்தார். பதிவர் என்பதற்கு அப்பாலும் அவர் தமிழிலக்கியம், ஆவணப்படுத்தல், சக மனிதர்களின் நலன் கருதிச் செய்தவை சிலாகிக்கத்தக்கவை. ஈழத்தமிழ் நூல்களை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கத்திலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட நூலகம் திட்டத்திலே அவரின் செயற்பாடுகள் குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ்ப் பதிவர்களிலே ஒருவரான அவரின் இழப்பிலே தமிழ்மணம் வருத்தமடைகின்றது. அவருடைய குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

- Thamizmanam

<http://blog.thamizmanam.com/archives/399>

முகம் தெரியா விட்டாலும் வலைப்பதிவுகளின் மூலம் நெடுநாளாக ஈழநாதன் பற்றி அறிந்து கொண்டிருக்கிறேன். மிக இளம் வயதில் அவர் மரணம் துயர் தருகிறது.எனது அஞ்சலிகளையும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

- Devika Gengatharan

ஈழநாதனுடன் பழக்கமில்லாவிடினும் நூலகத்திற்கான அவரது பங்களிப்புகள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அன்னாருக்கு எங்கள் அஞ்சலிகள்.

- Subramaniam Kuneswaran

தற்போதும் நபங்கள் நூலகத்தால் பயன் பெறுகின்றோம்.. அதில் அவரின் பங்கு பற்றி எமக்குத் தெரியாது.அவரின் உறவுகளுக்கு எனது அனுதாபங்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அவரின் ஆத்மா சாந்தி அடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

- Murukesu Mohanendhiran

தனிப்பட்ட ரீதியில் ஈழ நாதனை எனக்கு தொியாது. அவரது மறைவால் துயருறும் அனைவருடனும் துயரை பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

- Jathindra Ariyapala

மானிடத்தை நேசித்த ஒரு மனித நேயன் ஈழநாதன் அவனை இழந்த துயர் எல்லோரையுமே பெருந்துயராய் நினைவுகளிலெல்லாம் அவனது குரல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

- Shanthly Ramesh

யாழ்களத்தில் ஈழவன் என்ற பெயரில் 2005 காலங்களில் கருத்தாடிய நண்பர், ஈழநாதன் அகால மரணமடைந்துள்ளார். நூலகம் இணையத்தளத்தில் அவரது பங்களிப்பு மிகப்பெரியது அன்னாருக்கு ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்!! 2005, 2006 காலப்பகுதிகளில் யாழ்களத்தில் எழுதி வந்தவர். அக்காலங்களில் யாழ்களத்தில் இவரது ஆக்கங்களும் முன்னிலை வகித்தன. ஒரு துடிப்பான மனிதரை அவரது 31 வயதில் அநியாயமாக இழந்தது வலிக்கின்ற விடயம்...

- தூயவன்

ஈழவன் என்று கள உறவுகளால் அழைக்கப்பட்ட அருமை நண்பர் ஈழநாதன் அவர்களுக்கு எனது கண்ணீர் அஞ்சலிகள். யாழில் அவருடன் இணைந்து கருத்தாடிய காலங்கள் இன்னும் பசுமையாக மனதில் உள்ளது. அவருடைய மரண செய்தியே மீண்டும் களத்திற்கு அழைத்து வந்ததை நினைக்கும் போது மனத்திற்கு வருத்தமாக உள்ளது.

மிக அண்மையில் பிறந்தை குழந்தையும் அவருடைய மனைவி மற்றும் குடும்பத்தினரையும் மீளா அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்திவிட்டு அவர் திடீரென நம்மையெல்லாம் விட்டு

பிரிந்து விட்டார். மீண்டும் ஒரு முறை நண்பருக்கு எனது அஞ்சலிகளை மனவருத்ததுடன் தெரிவித்து கொள்கின்றேன்.

- Mathan

பதிவர் பு. ஈழநாதன் இறப்பினையிட்டு வருத்தமடைகின்றேன். தமிழ்ப்பதிவுகளின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்து எழுதியும் நூலகம் போன்ற தன்னார்வுத் தொண்டுகளிலே ஈடுபட்டும்வந்த நண்பன் ஈழநாதனின் முப்பதோர் அகவையிலான இறப்பு பதிவுகளுக்கு அப்பாலுமான இழப்பு.

- Ramanitharan Kandiah

ஈழியோடு ஒன்றாய் சாப்பிட்டு, ஒன்றாய் வாழ்ந்தவர்களுள் நானும் ஒருவன்! இதோ அவனது இறுதிக் கிரிகைகள் கண்முன்னே பார்த்துக்கொண்டு நிற்கின்றேன். இன்னும் அவனது அந்த கணீர் குரல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. ஈழி சாகவில்லை. இன்னும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறான். என்றும் வாழ்வான். அவன் ஆத்ம சாந்திக்காக கண்ணீருடன்.

- Malavan Balanavaneethan

மிகவும் அதிர்ச்சி தந்த வருத்தமான சேதி. மனக்கலக்கம் அடைந்துள்ளேன். ஒரு ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன் அவரை சிங்கையில் ஒரு பதிவர் சந்திப்பில் கண்டு பேசினேன். நியூஸியில் தமிழ்ப்புத்தகங்கள் கிடைக்கவில்லை என்று சொன்னபோது, நம்ம மதி கந்தசாமி அவருக்கு என் வருகைத் தகவல்கள் சொல்லி எனக்கு உதவும்படிச் சொன்னாராம். நான் புத்தகக்கடைக்குக் கூட்டிப்போறேன்க்கா என்று அன்பாகச் சொன்னார்.

அவர் மறைவு இன்னும் கூட நம்ப முடியாததாக உள்ளது. எத்தனை சின்ன வயசு..... எமனுக்கு ஏன் இவ்வளவு அவசரம்?:(

- Tulsii Gopal

ஈழநாதன் கல்லூரிக்காலங்களில் மிக அதிகமாக ஆசிரியர்களால் உச்சரிக்கப்பட ஒரு பெயர்.உண்மையில் கல்லூரியின் எந்தொரு நிகழ்வானாலும் இவரின் பங்களிப்புக்கள் நிச்சயம் இருக்கும். (இவர் என்று மரியாதையாக அழைக்கமுடியவில்லை காரணம் இவரின் இழப்பை என்னால் இன்னும் ஜீரணிக்க முடியாதுள்ளது) அறிமுகமாகிய சிலநாட்களிலேயே மிக அன்னியோன்னியமாக பழகிவிடும் சுவாவம் கொண்டவன்.ஒரு காலகட்டத்தில் எனக்கும் எனது நண்பன் ஒருவனுக்கும், உடுப்பிட்டி வீதிகளில் நண்பனாக மாறிப்போனவன்.கல்லூரியை விட அதிக நெருக்கங்களை தந்த காலம் அது. நினைவுகளில் அழியாத ஒரு இடம் இவனுக்காக எப்பவும் இருக்கும்

- நெற்கொழுதாசன்

புதிய சிந்தனைக்கு வித்திடத் துணிந்த நூலக குழும நண்பரின் இழப்பு துயரமானது. ஆத்மார்த்தமான அஞ்சலிகள்.

- Ma Sithivinayagam

ஆழ்ந்த இரங்கல்.... ஈழநாதன் மேற்கொண்ட கடமைகளுக்காக அவர் இன்னும் இருந்திருக்க வேண்டும்.

- Vijaya Lakshmi

மிகவும் மனவேதனையை ஏற்படுத்தும் நிகழ்வு ஈழநாதனின் மரணம்

- Jose Antoin

ஈழநாதன் இனி வரமாட்டாராம் :-|

கானா பிரபா

இன்று சிட்னியில் விடுமுறை நாள் என்ற ஆவலை விட, முழுநாள் பயிற்சிப்பட்டறை இருக்கின்றதே என்ற உளைச்சலோடு நகரப்பகுதியை நோக்கிச் சொல்லும் போது, சக நண்பன் தமிழ்ப்பித்தனின் தனிமடலில் "ஈழநாதன் இறந்து விட்டாராம்" என்ற ஒற்றை வாக்கியம் மட்டும் வந்தபோது ஒருகணம் என் தலையில் இடியே விழுந்தது போல இருந்தது, இப்போது இதை எழுதும்போதும் அந்தப் பாரத்தை இறக்கி வைக்கமுடியாமல் கைபோன போக்கில் தட்டச்சுகின்றேன்.

வலைப்பதிவு உலகுக்கு வந்த காலத்தில் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதோடு, இணையப் பரப்பில் இருக்கும் சக நண்பர்களை அறிமுகப்படுத்தி எங்கள் எல்லோருக்கும் இணைப்பாக இருந்தார் மதி கந்தசாமி. அவரின் வழியாகவே எனக்கு ஈழநாதன் என்ற வலைப்பதிவரோடு தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அதற்கு முன்னர் அவருடைய வலைப்பதிவு, மற்றும் தட்ஸ்தமிழின் முந்திய பதிப்பு (இந்தியா இன்ஃபோ என நினைக்கிறேன்) வழியாக ஈழநாதன் என்ற ஒரு கவிஞரை அறிந்து கொண்டாலும் இவ்வளவு இணையவர், ஈழத்து இலக்கிங்களை எல்லாம் ஒன்று திரட்டி ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆகப்பெரிய கனவோடு இருப்பார் என்பதை நான் அவரைச் சந்திக்கும் வரை உணர்ந்ததில்லை. என்னுடைய முதல் சிங்கப்பூர்ப் பயணத்தில் ஒவ்வொரு இடமாகக் கூட்டிச் சென்று ஒரு குழந்தைக்கு வழிகாட்டுமாற்போல ஒவ்வொன்றாகக் காட்டி மகிழ்ந்தார், முதல் நாள் இரவு வேலை முடிந்த களைப்போ, தூக்கக் கலக்கமோ இல்லாது. "வடிவாச் சாப்பிடுங்கோ பிரபா" தான் வழக்கமாகச் செல்லும் உணவகத்துக்கு அழைத்துச் சென்று ஆசை தீர்ப்பரிமாறினார்.

அதன்பின்னர் மின்னஞ்சல் வழியாக நீண்டது நம் தொடர்பு. எப்போது பேசினாலும் நூலகம் என்ற ஈழத்தில் ஓர் தமிழ் இணைய நூலகத்தைப் பற்றி அவர் பேசாத நாளில்லை. அது மட்டும் போதாது, தற்போது வாழ்ந்து வரும் ஈழத்தின் கலை, இலக்கியவாதிகள் எல்லோரதும் சொந்தக் குரலில் அவர்களது வாழ்வியலைப்பதிவு செய்ய வேண்டும் என்பதில் அப்போது தீவிர முனைப்பாக இருந்தார். "பிரபா, 2007 ஆம் ஆண்டு தைப்பொங்கலுக்கு வருமாற்போல ஒரு ஒலிக்களஞ்சியம் செய்வோம், செலவெல்லாம் நான் பார்க்கிறேன் முதலில் காரியத்தில் இறங்குவோம், உங்களால் முடிந்த அளவுக்கு நீங்கள் பணிபுரியும் வானொலி வழியாகவும் இதைச் செய்யப்பாருங்கோ" என்று விதை போட்டார். அவர் சொன்னதை நான் ஒருபக்கமாகச் செய்யத் தொடங்கினேன், அவற்றையே மடத்துவாசல் பிள்ளையாரடியில் ஒலிப்பதிவுகளாகவும் இட்டேன். பெரும் இலக்கியக் கனவோடு இருந்தாலும் தன்னுடைய பணிச் சுமை காரணமாக இணையப்பரப்பில் முன்னர் அளவுக்குத் தீவிரமாக இல்லாவிட்டாலும், அவர் எல்லாத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை, ஈழத்துப் பதிவுகள் வரும்போது தன்னுடைய சிந்தனையைப் பின்னூட்டமாகப் பகிர்ந்து கொண்டிருந்தார்.

ஈழநாதனின் வலைப்பகிர்வுகள் இங்கேயுள்ள அவரின் இணைப்பில்
<http://www.blogger.com/profile/06819662477238200109>

ஈழநாதா! நான் நினைக்கவில்லை இனி உம்மை என் வாழ்வின் எஞ்சிய நாட்களில் சந்திக்காமல் இருக்கப்போகின்றேன் என்று :-|

<http://www.madathuvaasal.com/2012/10/blog-post.html>

ஈழநாதன் கருத்துக்கள்

* வலைப்பதிவுலகில் நான் கால்பதிக்கும்போதே ஈழத்து கலை, இலக்கிய, சமூக அரசியல் விடயங்களை தமிழில் ஆவணப்படுத்தவேண்டும் என்ற நோக்கோடேயே வந்தேன். அது 2004 ம் ஆண்டு மே மாதம் நிகழ்ந்தது. அப்போதிருந்த கனவு ஈழத்து கலையில்லக்கிய முயற்சிகளை ஆவணப்படுத்துவதாக இருந்தது.

* ஆவணக் காப்பகத்தின் முக்கிய பகுதியாக நூலகம் விளங்கும். ஈழத்து புலத்து நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் இங்கே ஆவணப்படுத்தப்படும். தவிர, ஈழத்து கலை இலக்கிய ஆளுமைகளின்

வரலாறு, பங்களிப்பு, அவர்களது படைப்புகள், நேர்காணல்கள்; ஈழத்து கலை இலக்கிய மற்றும் வரலாறு பற்றிய கட்டுரைகள் குறிப்புகள் ஆய்வுகள்; சமூகம் மதம் சார்ந்த கட்டுரைகள் தகவல்கள் மொழியியல் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்; நாட்டார் பாடல்கள் என்பவற்றை உள்ளடங்கியதாக இன்னொரு பகுதியும், ஈழத்தும் வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி இன்னொரு பகுதியாகவும் மேற்குறிப்பிட்டவை தொடர்பாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இணையத் தளங்கள் சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றின் விபரங்களுடன் அமைந்த தகவற் பக்கம் இன்னொரு பகுதியாகவும் இருக்கும்.

- ஈழநாதன்

ஈழநாதன் நினைவுகள்

- சசீவன் -

ஈழநாதனை முன்னரே கேள்விப்பட்டிருந்த போதிலும் அவரை முதன்முதலாக (2006 இல்) சந்தித்த போது நூலகம் தொடர்பாக நாம் எதையும் பேசியிருக்கவில்லை. பா. துவாரகன் அவர்கள் ஈழநாதனை வெள்ளவந்தையில் உள்ள தங்குமிடத்திற்கு அழைத்து வந்திருந்தார். மிகவும் பொதுவாகவே பேசிக் கொண்டிருந்தோம். இருவரும் நூலகம் தொடர்பான பேச்சுக்கள் எமது உரையாடல்களுக்கிடையில் வருவதைத் தவிர்த்துக் கொண்டோம் என்பது நினைக்கின்றேன். ஏனெனில், அப்போது எனக்கு மிகவும் பரிச்சயமானவர்களுடன் இணைந்து ஈழநாதன் நூலகத்திட்டத்தில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

2007 இன் ஆரம்பப்பகுதியில் நானும் நூலகத்துடன் ஈடுபடத் தொடங்கியதன் பிற்பாடே அவருடன் தொடர்ச்சியாக உரையாடும் சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தன. ஈழத்து ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்து அத்தீமமான ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்த அவர் எப்போதும் தயங்கியதே இல்லை. எம்மனைவருடைய கனவும் மிகப்பெரிதாகவும் தூய்மையானதாகவும் இருந்தது. அந்நேரத்தில் நூலகம் தொடர்பான உரையாடல்களில் என்னுடனும் பத்மநாப ஐயருடனும் பெருமளவில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார் என நம்புகின்றேன்.

2008 சித்திரையில் நூலகச்செயற்றிட்டத்திற்கான துணைநிறுவனம் பற்றிய கருத்துக்கள் என்னால் முன்வைக்கப்பட்ட போது, அதற்கான தனது ஆதரவு நிலைப்பாட்டை வலிமையாக முன்வைத்தார். அவ்வாறான கட்டமைப்பற்று நூலகம் தனது கனவை நிறைவு செய்துவிட முடியாது என்பதில் எனக்கொத்த கருத்தைக் கொண்டிருந்தார். ஓகஸ்ட் அளவில் மாதிரி நிறுவனக் கட்டமைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு இயங்கத் தொடங்கிய போது அதன் ஆரம்ப அறக்கட்டளை உறுப்பினர்களுள் ஒருவராக இருந்தார். தனது தொடர்புகளுக்கூடாக போதியளவு வளங்களைப் பெற்று செயற்றிட்டங்களை வேகமாக முன்னெடுக்க முடியும் என்பது அவரது நிலைப்பாடாக இருந்தது. அதேநேரம், வளங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் சிரமங்களை எதிர்கொள்வதாகவும், தான் எதிர்பார்த்தது போன்று பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லையே என்றும் என்னிடம் வருத்தப்பட்டிருந்தார்.

2009 காலப்பகுதியில் நூலகத்தில் செயற்படுபவர்களுடைய பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும்படி சில முறைகள் தொலைபேசி மூலமும் மடல்கள் மூலமும் அறிவித்திருந்தார். இரண்டாம் ஆண்டிற்கான செயற்குழுவைக் கூட்டியபோது, தான் உறுதியளித்த பங்களிப்புகளை வழங்கிய பின்னரே தன்னால் செயற்குழுவில் பங்களிக்க முடியும் என்பதைத் தெரிவித்திருந்தார். அதேநேரம், தனிப்பட்ட வேலைகளில் அதிகம் முழுகிவிட்டதால் நேரமொதுக்கிச் செயற்படுவதில் பெரும் சிரமத்தை எதிர்கொண்டுள்ளதாகத் தெரிவித்திருந்தார். அதேநேரம், 2009 குழுவில் சிங்கப்பூர் இற்கான நூலகத் தொடர்பாளராகத் தன்னால் தொடர்ச்சியாகப் பங்களிக்க முடியும் எனவும், சில அறிமுகங்கள் பரவலாக்கல்கள் ஊடக வளங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிப்பதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

2010 இல் சிங்கப்பூருக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட 4 நாள் விஜயமாகச் சென்றதன் காரணமாக எவரையும்

சந்திப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யாத போதிலும், பின்னர் இரண்டு வாரங்கள் தங்குவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருந்தது. ஒருநாள் இங்கு வந்துவிட்டு என்னைச் சந்திக்காமல் போய்விட முடியுமா என்றொரு குரல். ஈழநாதனேதான். இரண்டு வாரத்திற்குள் மூன்று நாட்கள் சந்திப்பதற்குத் திட்டமிட்டிருந்தோம். இரண்டு நாட்கள் சந்தித்தோம். நூலகத்தின் சிங்கப்பூர் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் பல்வேறு விடயங்களைக் கலந்துரையாட முடிந்தது. மிக விரைவில் நூலகத்திற்கான அலகொன்றை சிங்கப்பூரில் செயற்படுத்துவது தொடர்பில் தனக்கிருக்கும் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தினார். இன்னொரு நாள் கோணேஸ் அவர்களை அறிமுகப்படுத்தி, ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பில் தாம் வகுத்திருக்கும் திட்டங்கள் பற்றியும் அதற்கான நுட்பச் சாத்தியங்கள் பற்றியும் உரையாடக் கூடியதாக இருந்தது. அதன் பின்பு கோணேஸ் நூலகத்திற்கான நுட்பப் பங்களிப்புகளை வழங்கியிருந்தார்.

2011 இல் அவர் தன்னுடைய வர்த்தகம் தொடர்பில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த காரணத்தால் அவரை இணைய வெளியில் சந்திப்பதே அரிதாக இருந்தது. ஒருமுறை பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நூலகம் தொடர்பாக விசாரித்து அறிந்தார். ஏற்கனவே உரையாடிய நூலகத்திற்கான சிங்கப்பூர் அலகு தொடர்பாகக் கேட்ட போது, தான் மிக விரைவில் ஓய்வு நேரம் கிடைக்குமென்றும் அப்போது அதனை தாபிக்க முடியும் என்று உறுதியளித்தார். அதேநேரம், சிங்கப்பூரில் இருக்கும் பங்களிப்பாளர் ஒருவரை ஒருங்கிணைக்க முடியுமெனில், தன்னால் அவருக்கான சகல வளங்களையும் வழங்குவதோடு பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்க முடியும் எனவும் தெரிவித்திருந்தார். தன்னுடைய தொடர்புகள் ஊடாக சிங்கப்பூர் தேசிய நூலகத்தில் உள்ள ஈழத்தமிழர் சார்ந்த விடயங்களை ஆவணப்படுத்தி திறந்த அணுகத்திற்குக் கொண்டுவர முடியும் எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

2012 ஈழநாதன் தொடர்பாக இவ்வாறான துயரமான செய்தியொன்றைக் கேள்விப்படுகின்றோம். இணைய வெளிச் செயற்பாடுகளில் இருந்து பெருமளவில் ஒதுங்கியிருந்த போதிலும் சமூகம் சார் செயற்பாடுகளைத் தொடர்ச்சியாக அவதானித்துக் கொண்டிருப்பதை அவருடைய உரையாடல்களின் போது அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்திருக்கின்றது. அதேநேரம், ஈழத்து கலை - இலக்கியச் செயற்பாடுகள், ஈழத்து எழுத்துச் செயற்பாடுகள் மற்றும் ஈழத்து ஆவணப்படுத்தல் போன்றவை அவரது மனதைச் சுற்றியிருந்ததெனக் கூற முடியும். இவ்வாறான விடயங்களைத் தொடர்ச்சியாக அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார். அவற்றில் அக்கறையுடனிருந்தார்.

நூலகத்திற்கான அவருடைய பங்களிப்புகளை முழுமையாகப் பதிவு செய்வதோடு, அவருடைய ரூபகமாக நிகழ்ச்சித்திட்டமொன்றை நூலகத்திற்கூடாக முன்னெடுப்பது அவருடைய பங்களிப்பிற்குச் செய்யும் உரிய மரியாதையாக இருக்கும். அவர் இல்லாத நிலையில் அவரை ரூபகப்படுத்துவதாகவும் அவரது பங்களிப்பை மரியாதைப்படுத்துவதற்காகவும் நூலகத்தால் தொடர்ச்சியாகப் பயன்பெறப்போகும் சமூகத்திற்கும் இனிமேலான பங்களிப்பாளர்களுக்கும் அவருடைய பங்களிப்பை எடுத்துக் கூற வேண்டியது நூலகத்தின் கடமை என்று நம்புகின்றேன்.

ஈழநாதன் - சில நினைவுக்குறிப்புகள்

- கீத் குமாரசாமி -

அமரர். புலனேந்திரன் ஈழநாதன் (மலர்வு 20.06.1981, உதிர்வு: 30.09.2012) பற்றி இலங்கைத் தமிழ் இணைய எழுத்தாளர்கள் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும். வலைப்பதிவுகள் ஆரம்பமான காலத்தில் ஈழநாதன், “அக”விதைகள், படிப்பகம், படைப்பு, சலனச்சுருள் போன்ற வலைப்பதிவுகளை எழுதி வந்திருக்கிறார். மேலும் சிங்கை நாதம் மற்றும் ட்சுனாமி மீட்பு ஒருங்கிணைப்புப் பணி போன்ற வலைப்பதிவுகளிலும், யாழ்.களம் மற்றும் திண்ணை போன்ற கருத்துக்களங்களிலும் (திண்ணையை அவ்வாறு கூறமுடியுமா தெரியவில்லை) ஒரு பங்களிப்பாளராக இருந்திருக்கிறார். 2005 இன் பின் வலைப்பூக்களில் எழுதுவதைக் குறைத்திருந்தாலும், தமது கருத்துக்களைப் பல்வேறு வலைப்பூக்களிலும் பகிர்ந்தும் வந்திருக்கிறார். ஈழநாதன் இலங்கையை மையமாகக் கொண்டு செயற்படும் நூலகம் எனப்படும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தின் தேற்றுவாய்களில் ஒருவர். உடுப்பிட்டி இலக்கணா வத்தையில் பிறந்த ஈழநாதன், உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிசன் கல்லூரியின் பழையமாணவரும், முன்னாள் மாணவர் தலைவருமாவார். அவர் பற்றிய ஒரு சிறு ஞாபகமீட்டலே இதுவாகும்.

பெரிய ஈழி என்கிற ஈழநாதன்

அது 1994 ஆம் வருட நடுப்பகுதி, அல்லது பிற்பகுதி என நினைக்கிறேன். நான்காம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் வளர்ந்த பிள்ளைகட்குத் தெரியும், பாடசாலை தவிர்ந்து தனியார் கல்விநிலையங்களுக்கும் பிள்ளைகளை அனுப்பிப் பெற்றோர் தம் கனவுகளை நனவாக்கிக்கொள்ள முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தார்கள், செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள், செய்துகொண்டேயிருப்பார்கள். கேம்பிறிட்டி கலாசாலை என அழைக்கப்பட்ட அப்படியான ஒரு தனியார் கல்விநிலையத்திற்கான ஈழநாதனைக் குடும்பமாகச் சந்தித்தேன்.

இந்தத் தனியார் கல்விக்கூடங்கள் எல்லாமே மாலை நேரத்து வகுப்புகளை நடாத்துபவை. அப்படி ஒரு மாலை வேளையிற்றான் அவர்கள் எல்லோரும் அங்கே வந்ததாக ஞாபகமிருக்கிறது. புதிதாக வகுப்புகளுக்குச் சேரும் யாரையும் ஆசிரியர்கள் பெயர், எந்தப் பாடசாலை, அப்பாவின் பெயர், தொழில் என விசாரிப்பார்கள். அன்றைக்கும் அப்படித்தான், என்னுடைய நண்பன் ஸ்ரீகாந்தன் எடே, ஒரு புதுப்பெட்டையும், பெடியனும் வந்திருக்குகூடா என்றான். அப்போதுதான் அந்தப் பெடியனைக் கவனித்தேன். சராசரிக்கு அதிகமான உயரம், அந்த வயதிலேயே. எங்களைவிட நல்ல நிறம். பெட்டை இருந்த இடம் தெரியவில்லை. எப்படியோ அவள் தன்னை அறிமுகப்படுத்தும்போது பார்த்துக்கொள்ளலாம் என இருந்துவிட்டேன். முதல் பாடத்தில் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டார்கள். பெடியன் இளம்பரிதி, பெட்டை தேன்மொழி. இருவரும் இரணைகள். இவர்களுக்கு ஒரு அக்காவும் அண்ணாவும் இருக்கிறார்கள். அக்கா புவர்ணலதா எங்களுக்கு இரு வயது மூத்தவர், அண்ணா ஈழநாதன் நான்கு வயது மூத்தவர். இளம்பரிதி, தேன்மொழி இரட்டையரின் முதல் அறிமுகத்தின்போதுதான் ஈழநாதன் பற்றிய நினைவுகள் ஆரம்பிக்கின்றன.

இளம்பரிதி ஈழி ஆக முன்னரே யார் இளம்பரிதியின் அண்ணா, யார் அக்கா என்பது தெரிந்து போயிற்று, உருவ ஒற்றுமைகளின் மூலமாக. இளம்பரிதி- ஈழநாதன் இருவருமே

கிட்டத்தட்ட ஒரே அச்சு. தலைகூட இடது கன்ன உச்சி பிரித்து வரியிருப்பார்கள். சராசரிக்கு மேல் உயரம். குரல், பேசும் விதம் எல்லாமே ஒரே மாதிரி. இளம்பரிதி ஈழி ஆன பின்னரே ஈழநாதனோடு பேசுகிற வாய்ப்புக் கிடைத்தது. என்னபேசினோம் என்றெல்லாம் ஞாபகமில்லை. ஆனால் “வச்சிருக்கிறியாடா”, “சாப்பிட்டியாடா”, “படிச்சியாடா” போன்ற கேள்விகளை ஒருவிதமாக இழுத்துத்தான் கேட்பார்கள் இருவரும். அதில் ஓர் ஈர்ப்பு, அன்பு, அக்கறை இருப்பதாற்றானோ என்னவோ ஈழநாதனுக்கும் சரி, இளம்பரிதிக்கும் சரி நண்பர்கள் நிறைய.

ஈழநாதன் அவர்களது வகுப்பில் நன்றாகப் படித்த குழாமில் ஒருவர். இளம்பரிதி எங்கள் வகுப்பில் அவ்வாறே. நானும் அந்த வயதில் கொஞ்சம் படிப்பேன். இந்தப் படிப்புத்தான் ஈழநாதனுக்கும் எனக்குமான முதற்பாலம் எனலாம். எல்லா வீடுகளிலும் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் யார் நன்றாகச் செய்வார்கள் எனக் கேட்பார்களில்லையா, அப்படித்தான் என்னுடைய பெயர் ஈழநாதனுக்கு அறிமுகமாகியிருக்க வேண்டும். ஆனால் ஈழநாதனின் பெயர் எங்கள் பதின்மங்கள் தோறும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கப் போவது எனக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.

பதின்மங்களில் இளம்பரிதி என்கிற ஈழி எங்களுக்கு மிக நெருங்கியிருந்தான், பல காரணங்களுக்காக. கடைசி வாங்கிலில் முரளி, ஈழி, கபிலன், நான், வேறு யாராவது என்பதாகவே வரிசை இருக்கும். அடிக்கடி தங்கராசா மாஸ்ரர் இடம் மாத்தி இருந்துவார். அப்போது அவர் விழிக்கும் பெயர்களிலேயே ஈழநாதன் எங்கள் நினைவுகளில் நிறைந்தார் எனலாம். டொக்ரர், புரொக்ரர் என அப்பாக்களின் தொழில்களால் நாங்கள் விளிக்கப்பட்டபோது, இளம்பரிதியும், தேன்மொழியும் ஈழநாதன் என்றே விளிக்கப்பட்டார்கள். வள்ளிப்பிள்ளை ரீச்சர், ஜெயானந்தன் சேர் ஏன் நிர்வாகி தங்கவேல் போன்றோரும் சிலவேளைகளில் இவர்களை ஈழநாதன் என்றழைத்ததுண்டு. இத்தனைக்கும் நாங்கள் பதின்மங்களுக்கு வந்தபோது ஈழநாதன் அதே நிறுவனத்தில் படித்துக்கொண்டிருக்கவில்லை. அவர் க.பொ.த உயர்தரம் படிக்கவேன வேறு நிறுவனம் வேக ஆரம்பித்திருந்தார். அவரை வழிதெருவில் கண்டால் பூக்கிற சிறுபுன்னகை மற்றும் அடையாளம் கண்டுகொள்ளப்பட்டதுக்கான தலையாட்டல் தவிரப் பெரியளவில் நாம் பேசிக்கொண்டதில்லை. தீபாவளி, வருடப்பிறப்பு போன்ற நாட்களில் நண்பர்கள் ஒன்றுகூடி எல்லா நண்பர் வீடுகளுக்கும் செல்வோம். அப்போது, மிக மிக அரிதாக ஈழநாதனை அவரது வீட்டில் கண்டதுண்டு. அவர்களின் அப்பா தயக்கத்துடனேயே எங்களை வீட்டுக்குள் அனுமதிப்பார், தயக்கத்துடனேயே இளம்பரிதியை எங்களோடு அனுப்புவார். அதற்கு அவரளவில் நியாயமான காரணங்களும் இருந்தன.

ஈழி (எங்கள் நண்பர்கள் வட்டத்தில் இளம்பரிதி ஈழி, ஈழநாதன் பெரிய ஈழி, அவர்கள் வட்டத்தில் இவன் சின்ன ஈழி) மற்றவர்களுக்கு எப்படியோ, என் மனதுக்கு நெருக்கமான நண்பனாக இருப்பதற்கு ஒரே ஒரு காரணமே இருந்தது. சின்னவயதில் கோபம் போட்டு விளையாடுபார்கள். (அது விளையாட்டுத்தான்). 6 ம் வகுப்பில் வகுப்பில் இருந்த அனைத்து ஆண்பிள்ளைகளுமே என்னுடன் கோபம் போட்டார்கள். மூவரைத் தவிர, நீந்து, கண்ணன், ஈழி. இதனாற்றான் ஈழி நெருங்கிவந்தான் என்று சொல்லலாம். தோற்றத்தில் மட்டுமல்ல, நண்பர்களைச்

சேர்த்துக்கொள்வதிலும் பெரிய ஈழியும், சின்ன ஈழியும் ஒரேமாதிரி இருந்தார்கள். நாம் நெருக்கமானவர்களாக நினைக்கும் எல்லோரும் எம்மை அவர்களுக்கு நெருக்கமானவர்களாக நினைக்கவேண்டும் என்கிற கட்டாயம் இருப்பதில்லைத்தானே. 2000 இல் ஈழநாதன் சிங்கப்பூர் போனது எனக்குக் கபிலன் மூலமாகவே தெரிய வந்தது. அவர்கள் குடும்பத்தின் முதற் பிரிவு அது என நினைக்கிறேன். அதே கபிலன் மூலம்தான் ஈழநாதன் - பிரம்யா இணைவும் தெரியவந்தது, இணைவுக்கு முன்னும் பின்னும் சிக்கல்களுடன். (இந்தப் பிரிவைப்பற்றி உள் முகத்தைக் காட்டாமல் ஒரேயடியாய்ப் போயிற்றாய் என்று தேன்மொழி புலம்பியதைப் படித்தபோது கணனித் திரை தானாகவே மங்கியது)

அடுத்ததாக அவர்களின் குடும்பத்திலிருந்து லதாக்கா பிரிந்து போனார். இங்கே கண்ணனைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டும். கண்ணனும் எங்கள் வகுப்புத்தோழன். வெள்ளத்தியான பெடியன். அவனது குடும்பத்திலும் ஒரு ஆண்-பெண் இரணைகள் இருந்தார்கள். சந்தர்ப்பவசமாக அவர்கள் ஈழநாதனின் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். கண்ணனுக்கு ஒரு அக்கா இருந்தார். அவர், ஈழியின் அக்கா புவர்ணலதாவோடு படித்துக்கொண்டிருந்தார். எங்கள் இன்னொரு வகுப்புத்தோழன் அகிலனின் அக்கா அபிராமியும் லதாக்காவோடு படித்துக்கொண்டிருந்தார். நாங்கள் 9ம் வகுப்புப் படித்தபோது எங்கள் வகுப்பின் பக்கமாகவே இந்த அக்காக்களின் வகுப்பும் இருந்தது. தம்பிகள் எங்களோடு படிக்கிறார்கள் என்பதால் நல்ல நட்புணர்வும் இருந்தது. அந்த லதாக்கா அடுத்ததாக அந்தக் குடும்பத்திலிருந்து பிரிந்தார், திருமணம் செய்துகொண்டு. இந்தச் சகோதர சகோதரிகளின் தம்பி, தங்கைகளின் நண்பர்கள் எல்லாம் கூடிநின்று நடந்த ஒரே திருமணம் லதா அக்காவுடையது என்றே நினைக்கிறேன். அவர்களின் இலக்கணாவத்தை வீட்டில் பெரிதாகச் செய்யப்பட்ட ஒரே திருமணமும் அதுவே. நானும் கபிலனும் திருமணத்துக்குப் பரிசுவாங்க யாழ்ப்பாணம் போய், பஸ் மாறி ஏறி, வல்லை-தொண்டமானாறு-பருத்தித்துறை முச்சந்தியில் இறக்கி விடப்பட்டு, ஒரு நல்லவரின் உதவியால் வீடுவந்த ஞாபகம் இன்னும் இருக்கிறது.

A/L முதந்தரம் எடுத்து நாறடித்தோம், எல்லோருமே. இரண்டாம்தரத்துக்குத் தேன்மொழி வரவில்லை. அவர் சுவில் சென்றதாக அறிந்தோம். ஈழி எங்களோடு இரண்டாம்தரம் படித்தோம். இடைக்கிடையே எங்கள் பேச்சுகளில் ஈழநாதன் வந்துபோவார். இரண்டாம்தரத்தையும் வெற்றிகரமாக நாறடித்தபோது, அடுத்த அடி என்கிற குழப்பம் எல்லோருக்கும் வந்தது. நாங்கள் எடுத்துவைத்த அடுத்த அடிகள் எங்களை ஒவ்வொரு திக்கில் பிய்த்துப்போட்டன.

2006 இல் கனடா வந்து ஏதேதோ செய்தேன். எங்கெங்கோ அலைந்தேன். நித்து மற்றும் மகி தவிர வேறு நண்பர்கள் தொடர்பிலிருக்கவில்லை. 2009 இல் வலைப்பதிவுகளின் அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத்தது. கூடவே Facebook இல் கூடிய நேரம் செலவிடக்கூடியதாய் இருந்தது. காரணம் 7 மாதங்கள் 22 நாட்கள் வேலையில்லாமல் இருந்தேன். எதை எழுதலாம், எப்படி எழுதலாம் என்று தெரியாமல் வலைப்பதிவுகளில் கண்டகண்ட குப்பைகளைக் கிறுக்கிக்கொண்டிருந்த காலத்தில் -/பெயரிலி எனப்படும் இரமணிதரன் கந்தையாவுடன் ஒரு சண்டை. ஒரே பதிவை ஈழத்தவர்க்கு ஒரு வடிவிலும், இந்தியர்க்கு ஒரு வடிவிலும் எழுதியதற்காக. நான் செய்தது சரி என வாதிட்டுக்கொண்டிருந்தேன். அப்போதுதான் ஈழநாதன் என் வாழ்வில் திரும்பவும் வந்தார்.

ஈழநாதன் வலைப்பதிவுகளை எழுதி, நிறுத்தியது தெரியும்.

நூலகம் திட்டத்தில் அவரது பங்களிப்புகளும் ஓரளவுக்குத் தெரியும். ஆனாலும், அவர் என்னை அடையாளம் கண்டு கவனித்துக்கொண்டிருந்தார் என்பது நான் முற்றிலும் எதிர்பாராதது. "ஈழத்து முற்றம்" எனும் குழும வலைப்பதிவு முயற்சியில் பனை பற்றி நான் எழுதிய பதிவொன்றில் ஈழநாதன், இதுதான் பெயரிலி சொன்ன சுயம் என்று ஒரு கருத்துரைத்திருந்தார். இப்போது அது இல்லை. காரணம், சில அற்பச் சண்டைகளைப் போட்டுக்கொண்டிருந்ததால் அதை அழித்திருப்பார் என நினைக்கிறேன். ஆனால் இரமணியுடனான சண்டையின் பின்னரே எழுதுவதெல்லாம் எழுத்தல்ல என்று எனக்கு விளங்க ஆரம்பித்தது.

அதற்கு உரம் சேர்ப்பதாகவிருந்தது ஈழநாதன் அனுப்பிய ஒரு மின்மடல்.அதில் நிறைய விடயங்களை ஈழநாதன் தொட்டுப்போயிருந்தார். நிறையக் கருத்துரைகள், தமிழ் மணத்தில் அதிக கைக்குகள் கிடைப்பதற்காக என்னுடைய வேர்களிலிருந்து எவ்வளவு விலகிப்போகிறேன் என்பதையும், அது ஏன் தவறு என்பதையும் அழகாகச் சொல்லிப் போயிருந்தார் பெரிய ஈழி. ஒரு தமையனுக்குரிய அக்கறையோடு நிறையத் தனிப்பட்ட விஷயங்களைப் பேச அம்மடலே ஆரம்பம். பின்னர் Facebook இலும் இருவரும் நண்பர்களானோம். தம்பியின் நண்பனைத் தம்பியாகப் பார்த்த பெரிய ஈழி மூலமாகவே, Facebook இல் கிட்டத்தட்ட நான்கு வருடங்களாகத் தொடர்பற்றுப் போயிருந்த இளம்பரிதி மற்றும் தேன்மொழி ஆகியோரின் நட்பும் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

Facebook இன் ஒரே நன்மை, நண்பர்களோடு பேச முடியாதளவுக்கு வாழ்தலுக்கான அலைச்சல்கள் அலைக்கழித்தாலும், நண்பர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்துகொள்ள ஓரளவுக்காவது உதவுகிறது. தேன்மொழியின் இரு குழந்தைகள், அவரது கணவரின் ஊடகப் பங்களிப்பு, சின்ன ஈழியின் திருமண நிச்சயம், திருமணம், அவனது முதற்குழந்தையின் பிறப்பு என எல்லாவற்றையும் ஒரு பார்வையாளனாகவாவது கவனிக்கக்கூடியதாய் இருந்தது. அதே Facebook தான் ஈழநாதனின் காத்திருணை பிரம்யாவுக்கான உருவத்தையும் எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தது. ஈழநாதனின் பெரிய நூலகத்தையும் காட்டியது. ஈழநாதன் வேலை செய்துகொண்டிருப்பதையும் காட்டியது. கடைசியாக ஈழநாதன் இனிமேல் எங்களுடன் நினைவுகளாய் மட்டுமே இருப்பான் என்பதையும் காட்டியது.

எங்களுக்கான பொதுநண்பர் ஒருவர் எம் நண்பர் ஒருவர் மரணமடைந்ததாய்க் கேள்விப்படுகிறேன். உறுதி செய்யவேண்டும் என்பதாக ஒரு தகவலைப் பகிர்ந்திருந்தார். அவரிடம் யாரது எனக் கேட்டபோதே அது ஈழநாதன் பற்றியது எனத் தெரியவந்தது. இளம்பரிதி, தேன்மொழி இருவரதும் தொடர்பெண்கள் என்னிடம் இல்லை. வலையெல்லாம் அலைந்து கடைசியாக தேன்மொழியின் கணவர் மயூரனைக் கண்டடைந்து அவரின் தொடர்பெண்ணைப் பெற்று அவரை அழைத்துக் கேட்டபோது அவர் செய்தியை உறுதி செய்தார். ஈழநாதனின் மரணத்தைவிட, அவர் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார் என்பதுதான் மனதை அலைக்கழித்தது. அவரது சகோதரங்கள் மூவரோடும் ஐந்து நிமிடத்துக்குக் குறைவாகவே பேசினேன். கண்ணனோடு நிறைய நேரம் கதைத்தும் மனம் பெரிதாக அலைச்சலை விடுக்கவில்லை. ஈழநாதன் உடல்வடிவம் நீத்தபின்னர் தேன்மொழி சின்னதாகப் போட்ட ஒரு குறிப்பினைப் பார்த்தபின் கனதியாக அழுகை வந்தது. கொஞ்சநேரம் அழ முடிந்தது, எங்கள் குழந்தமையில் அறிமுகமாகிய, எங்கள் அழகிய பதின்மங்களில் ஒரு சுட்டுச் சொல்லாக எங்களோடு அலைந்த, ஈழநாதன் என்கிற அந்த சராசரிக்கு உயரமான தமையனுக்காக, மேலான நண்பனுக்காக.

ஈழன்: சமூகம் தொலைத்த மனிதர்

லதா

திங்கட்கிழமை பிற்பகலில் ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து ஒரு நண்பர் அழைத்துக் கேட்டார். ஈழநாதன் இறந்து விட்டாராமே உண்மையா என்று. எனக்கு ஒரு கணம் எதுவும் புரியவில்லை. நீண்ட காலத்துக்குப் பின்னர் அந்த நண்பர் அழைத்திருந்தார். முதலில் அந்த நண்பரை அடையாளம் கண்டுகொள்ளவே சில கணங்கள் ஆனது. அதன்பிறகு அவர் சொன்ன விஷயத்தை உள்வாங்க மேலும் சில கணங்கள் ஆனது. மூளை வேலை செய்வதற்குள் அவரின் அடுத்த கேள்வி - என்ன நடந்தது?

விசாரித்துச் சொல்கிறேன் என்று அவரிடம் கூறி விட்டாலும், யாரிடம் கேட்பது, எப்படிக் கேட்பது என்று தெரியவில்லை.

ஈழநாதனை நேரில் பார்த்து பல ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அவருடன் போனில் பேசி ஓராண்டுக்கும் மேலிருக்கும். இதில் அவரைத் தெரிந்தவர்களை எங்கே தேடுவது என்று புரியவில்லை. நட்பைப் போற்றவும் நலம் விசாரித்துக் கொள்ளவும் பொழுதில் இடமில்லை. தொடர்பில் இல்லாததால் தொலைபேசி எண்களும் காணாமல் போயிருந்தன.

ஈழநாதனின் நண்பரும் மக்கள் பிணைப்பாளராக அரிய பணி செய்து வருபவருமான சாந்தன் உதவினார். ஈழநாதனின் நண்பர்கள் தொலைபேசி எண்களைத் தந்தார்.

கவிஞர், கட்டுரையாளர், சிந்தனையாளர், தமிழ் மொழி - சமூகத்தின் மீது அக்கறை கொண்ட ஆற்றலும் துடிப்பும் உழைப்பும் மிக்க இளையர் - ஈழநாதன்.

ஈழநாதன் யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவர். அவரது சொந்த ஊர் உடுப்பிட்டி, இலக்கணாவத்தை. சிங்கப்பூர் தொமாசெக் பலதுறைத் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் படிப்பதற்கு கல்வி உபகாரச் சம்பளம் பெற்று 20 வயதில் 2001 ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூருக்கு வந்தார்.

வந்த நாள் முதலே சிங்கப்பூருடனும் இங்கு வாழும் தமிழ்ச் சமூகத்துடனும் தம்மைப் பிணைத்துக்கொண்டார். சொல்லப்போனால், இங்கு வாழும் சமூகத்துடன் புதிதாகக் குடிபுகுந்தவர்களை ஒன்றிணைப்பதில் அவர் ஒரு பாலமாகவே விளங்கினார்.

இலக்கிய நிகழ்ச்சியொன்றில் ஈழநாதன் அறிமுகமானபோது, அவர் என்னை அறிந்து வைத்திருந்தார். என்னை மட்டுமல்ல, தமிழ் உலகில் - இலக்கியம் சார்ந்தோ, அரசியல் சார்ந்தோ, சமூகப் பணி தொடர்பாகவோ எந்த வகையிலாவது ஒரு துரும்பை அசைப்பவராக இருந்தாலும் அவரை ஈழநாதன் அறிந்து வைத்திருந்தார் - அவர்கள் உலகெங்கின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும்.

வலைப் பூக்களும் வலைப் பக்கங்களும் முகிழ்க்கத் தொடங்கியிருந்த 2000 ஆம் ஆண்டின் தொடக்க காலம். தமிழ் வலைப் பூ, வலைப் பக்கங்களில் ஈழன் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டினார். தமது blog-இல் நிறைய எழுதியதோடு, மற்றவர்களையும் எழுத ஊக்குவித்தார். பெரும்பாலும் எல்லா தமிழ் வலைப் பதிவுகளிலும் ஈழனின் பின்னாட்டங்கள் இருக்கும். எப்படித்தான் அவருக்கு நேரம் கிடைத்ததோ.

எல்லாவற்றையும் வாசித்து, எல்லாவற்றிலும் ஈடுபாடு காட்டி, எல்லாருடனும் நட்புக் கொண்டாடி... நினைத்துப் பார்த்தாலே பிரமிப்பாக இருக்கிறது... மிகச் சிறு

வயதிலேயே அவருக்கிருந்த பரந்த வாசிப்பும் அனுபவங்களும் தொடர்புகளும்... முழுதாக அறிந்தவர்களுக்கு மலைப்பை ஏற்படுத்தும்.

பெரும் அறிஞர்கள் விவாதிக்கும் கூட்டமாக இருக்கட்டும். சாதாரண தொழிலாளர்களின் சிறிய ஒன்றுகூடலாக இருக்கட்டும் அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் கலந்துகொண்டு தமது ஆதரவை அளிப்பார். நாற்காலி தூக்கி அடுக்குவார். விவாதங்களில் பங்கேற்பார். தேவைப்படுவோருக்குப் பொருளுதவியும் செய்வார்.

ஈழத்திலும் ஈழத்துத் தமிழ் மொழி - இலக்கியத்திலும் தீவிரமான பற்றும் ஈடுபாடும் கொண்டிருந்தபோதும் ஈழனிடம் பேதம் இருந்ததில்லை.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்தவரையும் ஈழத்தவரையும் வேறு நாடுகளில் இருந்து வந்தவரையும் அவர் பிரபலமானவராக இருந்தாலும் சாதாரணமானவராக இருந்தாலும், உள்ளார்ந்த அன்போடு கவனிப்பார். தனது வேலைகளையும் போட்டுவிட்டு, அவர்களுடன் நேரம் செலவிட்டு ஊர் சுற்றிக் காட்டுவார். அவர்களது நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்வார்.

தமிழ் மொழி - இலக்கியத்தின் மீது ஈழனுக்கிருந்த வாஞ்சை அபராமானது. எல்லைகள் இல்லாதது. மொழி தொடர்பாக, எங்கு என்ன முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் அதை அவர் அறிந்திருந்திருப்பார்.

பக்கத்து நாடான மலேசியாவில், மாற்றுக் கருத்துடன் புதிய வேகத்துடன் இளைய தலைமுறைப் படைப்புகள் வெளிவரத் தொடங்கியபோதே, மோப்பம் பிடித்து பலருக்கும் பறை சாற்றியவர் ஈழன்.

காதல் இலக்கிய இதழ் வெளிவந்தபோது அதை சிங்கப்பூருக்கு எடுத்து வந்ததுடன், அவர்களை இங்கு அழைத்து வந்து அறிமுக நிகழ்ச்சியும் ஏற்பாடு செய்தார். இங்கு சந்தாதாரர்களை ஏற்படுத்தினார்.

பக்கத்தில் வாழும் நாம் தெரிந்துகொள்ளாமல் இருந்ததை, எங்கோ இருந்து வந்த இவர் முகர்ந்து, மணம் பரப்புகிறாரே என வெட்கமாக இருந்தது. இந்த 'காதல்' குழுவினர்தான் இப்போது 'வல்லினம்' இணைய இதழை நடத்துகின்றனர். இவர்கள் சிங்கப்பூருக்கு அறிமுகமானது ஈழன் மூலம்தான்.

அவர்களது ஆரம்ப எழுத்துகளைப் பார்த்து, "தனித்துவம் பெரிதாக இல்லையேன்றபோது, "இல்லையக்கா, அவர்களிடம் வேகமும் ஆர்வமும் இருக்கு. வித்தியாசமாக இருக்கிறார்கள். வாசிக்கிறார்கள். பாருங்கோ பெரிசா வருவார்கள்," என்றார்.

சிங்கப்பூரிலும் இணைய உலகத்திலும் புதிதாக எழுதத் தொடங்கியவர்கள், ஆரம்ப அடியெடுப்பவர்கள் பலருக்கும் ஊக்கமூட்டுபவராக ஈழனைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

எப்போதும் சிரித்த முகத்துடனே இருக்கும் ஈழனிடம் எனக்கு மிகப் பிடித்த விஷயம், அவரது ஆரோக்கியமான சிந்தனை. அவர் யாரையும் குறை சொல்லிப் பேசி நான் கேட்டதில்லை. கோஷ்டிப் பூசல்கள், குழு சர்ச்சைகளில் பங்கேற்க மாட்டார். ஏதாவது சர்ச்சை பற்றிக் கேட்டால், அதேன் நமக்கு என்பார். எல்லாரையும் பற்றியும் நல்ல விஷயங்களையே பேசுவார். புறம்பேசி நான் அறிந்ததில்லை. தவறான பேச்சுகள் அவர் காதில் விழுந்திருந்தாலும் அது பற்றிப் பேசவே மாட்டார்.

ஆனால், இணையத்தில் புனை பெயரில் எழுதுபவர்களையெல்லாம் அவருக்குத் தெரியும். ஏதோ ஒரு தளத்தில், ஒரு பின்னூட்டத்தை எழுதுபவரையும் அடையாளம் கண்டு விடுவார். இருந்தும் எவரையும் நோகச் செய்ததில்லை.

உலகெங்கும் பலரை அறிந்திருந்த ஈழன், மனிதர்களை நேசித்தார்.

ஒருமுறை அவர் நண்பர் ஒருவர் தொழில் விஷயத்தில் அவரை ஏமாற்றி விட்டார். அது பற்றி வேறொருவர் மூலம் எனக்குத் தெரிய வந்து, ஈழனிடம் கேட்டபோது, "பரவாயில்லை, அவனும் கஷ்டப்படுகிறான். அவனுக்கு வேறு எதுவும் செய்வதும் சிரமம். அதை விடுவோம்," என்று சாதாரணமாக அந்த விஷயத்தையே மறந்துவிட்டார்.

எனக்குத் தெரிந்து ஈழன் மிகவும் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார். படித்த காலத்திலேயே பகுதிநேர வேலை பார்த்தார். படித்து முடித்த பிறகு இரண்டு, மூன்று வேலைகள் பார்த்தார். அவர் ஆடம்பரமாக உடுத்தியோ, செலவழித்தோ நான் அறிந்ததில்லை. எப்போதும் ஜீன்சும் டி-சட்டையும் முதுகில் தூக்கும் பையுமாகத்தான் திரிவார்.

தமிழ் நூல்களை- குறிப்பாக இலங்கைத் தமிழ் நூல்களை இணைய தளத்தில் பாதுகாப்பாகவும் எல்லாருக்கும் கிடைக்கும் வகையிலும் சேமிக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஈழன் மிகவும் உழைத்திருக்கிறார். பலரிடம், பல இடங்களில் தேடி நூல்களைச் சேகரித்தார். என்னிடம் இருந்த ஆரம்ப கால சஞ்சிகளைப் பெற வந்தபோது, நூல்களைச் சேகரிப்பதுடன் எழுத்தாளர்களையும் ஆவணப் படுத்த வேண்டும் என்று ஒரு பெரும் கனவை விவரித்தார்.

தமிழ் நூல்களை இணையத்தில் ஏற்ற வேண்டும் என்பதற்காக பாடுபட்டு உழைத்து பணம் சேர்த்து, இணைய நூலகத்தில் நூல்கள் சேர்த்தார். இரவிரவாக இருந்து அவரே நூல்களைப் பதிவேற்றுவார். இலங்கையில் பணம் கொடுத்து பதிவேற்றும் பணியைச் செய்தார்.

நூலகத்தில் ஈழநாதனின் பங்களிப்புப் பற்றி நூலகம் இணைய தளம் இவ்வாறு எழுதியுள்ளது:

"நூலகத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து நூலகத்தின் செயற்பாடுகளில் பங்கு கொண்டு தனது உழைப்பைச் செலுத்தியவர் ஈழநாதன் அவர்கள். மிகச் சிறிய அளவிலிருந்த நூலகத் திட்டத்துக்கு வளங்களைத் திரட்டியும் பெருமளவு பங்களிப்பாளர்களை இணைத்தும் அதன் செயற்பாடுகளைச் சாத்தியமாக்கியவர் ஈழநாதன். அவரது பங்களிப்பு கிடைக்காது போயிருந்தால் நூலகத் திட்டமானது கொள்கையளவிலேயே நின்று போயிருக்கக் கூடும்."

நூலகத்திற்கான உதவி வழங்கி, முதல் நிதிப் பங்களிப்பு போன்றவற்றை வழங்கியதுடன் நூலகத்தினை ஈழத்தமிழர்கள் வாழுமிடங்களுக்குக் கொண்டு சென்று சேர்த்தமையும் நூலகத்திற்கு உலகெங்குமிருந்து புலம்பெயர் தமிழர்களுடைய பங்களிப்பைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தமையும் ஈழநாதனுக்கு முக்கிய பங்களிப்புக்களாகும். இன்றும் கூட ஈழநாதன் வாங்கியளித்த வழங்கியிலேயே நூலகம் இயங்குகிறது. நூலகம் தொடர்பான திட்டமிடல், உரையாடல்களிலும் முக்கிய பங்களித்த ஈழநாதன் நூலகத் திட்டம் 2008 இல் நூலக நிறுவனமாக இயங்கத் தொடங்கியபோது முதலாவது அறங்காவலர் சபையிலும் இடம்பெற்றுப் பங்களித்தார்.

ஈழத்தமிழர்களுடைய வாழ்வியல் முழுமையாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதிலும் ஈழத்தமிழ் ஆளுமைகள் வரலாற்றில் அழிந்து போகாமல் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதிலும் மிகப்பெரும் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டு வந்தார். பல்வேறு ஆவணவியலாளர்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணி அவர்களுக்குச் சகல விதங்களிலும் உதவி வந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இறுதியாக, சிங்கப்பூரில் நூலகத்திற்கான அலகொன்றைத் தொடங்கி ஈழத்தமிழர்களுடைய வாழ்வியலைப் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்ற முயற்சியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார். அதுமட்டுமன்றி, சிங்கப்பூர் தேசிய நூலகத்தில் உள்ள ஈழத்தமிழர்களுடன் தொடர்புடைய ஆவணங்களை பெற்று ஒழுங்குபடுத்துவதோடு ஆவணப்படுத்தித் திறந்த அணுக்கத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதிலும் ஆர்வமாக இருந்தார்; அதற்கான ஆரம்பகட்ட முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

எல்லாருடனும் நட்பாக இருந்தாலும் எல்லாக் கருத்துகளுடனும் உடன்படுபவரல்ல ஈழநாதன். 81 ல் பிறந்த ஈழநாதன், யாழ்ப்பாணத்தில் இந்திய ராணுவத்தினரின் ஆக்கிரமிப்பு அட்டுழயங்களை நேரில் கண்டு, அனுபவித்தவர். அச்சமயத்தில் மக்களுக்கு அரணாக இருந்த விடுதலைப் புலிகள் மீது இயல்பாகவே அவருக்குப் பற்று இருந்தது- புலிகள் மீது விமர்சனங்கள் இருந்தபோதும்.

ஈழனின் அரசியல் ஈடுபாடு ஆழமானது. எத்தனை சிக்கல்களை எதிர்கொண்டாலும் தனது கொள்கையில் உறுதியாக இருந்தவர் அவர்.

இறுதிக் கட்டப் போரின்போதும் அதன் பின்னரும் பல தகவல்கள் ஈழன் மூலமே எனக்குக் கிடைத்தன. மண்ணின் பெரும் தோல்வி, அவரை மிகவும் அமைதியாக்கி விட்டது. அதோடு வேலைப் பளுவும் அழுத்தத் தொடங்கியது.

பெருங் கனவோடு, இலக்கோடு கடுமையாக உழைக்கத் தொடங்கிய ஈழன் எதிர்கொண்ட தோல்விகள் பல. மாம்பழம் விற்பனை முதல் உணவக வியாபாரம் என பல தொழில்கள் செய்தார்.

அவரது வாழ்க்கைக்கும் மொழி, சமூகம் சார்ந்து அவர் செய்ய நினைத்த பல பணிகளுக்கும் அவருக்குப் பணம் தேவைப்பட்டது.

முழு மூச்சாக உழைக்கத் தொடங்கினார். எழுதுவதில்லை. நண்பர்களுடன் தொடர்பில்லை.

தமது மகனின் 41வது நாளைக் கொண்டாடி விட்டு, செப்டம்பர் 28 ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை சிங்கப்பூர் திரும்பிய ஈழன், சனிக்கிழமை இத்தோரீசியா சென்றுள்ளார்.

அங்கு ஞாயிறு காலை அவர் இறந்துள்ளார்.

தகவல் அறிந்து அவரது நண்பர்கள் அங்கு சென்று அவரின் உடலை பெற்று, சிங்கப்பூர் வந்து சேர திங்கள் நள்ளிரவைத் தாண்டி விட்டது. பெற்றோர், மனைவி, மகன், நண்பர்களுடன் ஈழனின் இறுதிச் சடங்கு அக்டோபர் 2 ஆம் தேதி புதன்கிழமை சிங்கப்பூர் மண்டாய் தகனச் சாலையில் நடைபெற்றது.

அவர் என்ன காரணத்தினால் இறந்தார் என்பது அங்கு நேரில் சென்ற நண்பர்களுக்கே தெரியவில்லை. ஆனால், எங்கெங்கோ இருப்பவர்கள் ஈழனின் இறப்புக் குறித்து வதந்திகள் பரப்புவது வேதனை அளிக்கிறது. ஈழனது இறப்புக்கான காரணம் ஈழனுக்கும் கடவுளுக்கும் மட்டுமே தெரியும். ஊகங்கள் ஆயிரம் இருக்கலாம். ஆனால் எதுவும் உண்மையில்லை.

31 வயதில் உயிர்தீர்த்த ஈழநாதன் என்ற தமிழ் - சமூக ஆர்வலர் சிங்கப்பூரில் 11 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தது உண்மை. அக்காலகட்டத்தில் அவர் இச்சமூகத்தில் ஆக்ககரமான தாக்கம் ஏற்படுத்திப்பது நிச்சயமானது.

ஈழநாதன் கடந்த சில ஆண்டுகளாக வேலைப் பளுவில் மூழ்கி, விலகி இருந்தாலும் அவரது அன்பை மறக்காமல் சிலராவது அவரின் இறுதிச் சடங்கில் பங்கேற்றது ஆறுதலளிக்கிறது.

ஈழநாதனின் தமிழ் மொழி தொடர்பான முயற்சிகளுக்கு அழுக்கி விட்டது. கவிதை எழுதுவதை, கட்டுரைகள் சமூகம் முழு ஆதரவளித்திருந்தால், அவர் அவற்றில் எழுதுவதை, பதிவுகள் செய்வதை என ஒவ்வொன்றாக முழுமையாக ஈடுபட எல்லா வகையிலும் உதவியிருந்தால், அழித்து விட்டது. கடைசியில் ஈழநாதனை தமிழலகம் நூலகம் போன்ற மேலும் பல அரிய முயற்சிகள் தொலைத்து விட்டது. முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

நன்றி : <http://www.vallinam.com.my/issue46/essay4.html>

பொருள் தேடல் ஒரு நல்ல படைப்பு ஆத்மாவை அழுத்தி

பயனர் ஈழநாதன் மறைவு

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் பங்களிப்பாளர்கள் ஈழநாதன் மறைவு தொடர்பில் விக்கிப்பீடியாவின் ஆலமரத்தடியில் செலுத்திய அஞ்சலி

சிறிது காலம் தமிழ் விக்கியில் பங்களிப்புச் செய்த ஈழநாதன் நேற்று சிங்கப்பூரில் அகால மரணமானார் என்ற செய்தி இணையம் வழியே கிடைக்கப்பெற்று மிக்க அதிர்ச்சியடைந்தேன். எனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்.--Kanags. 13:07, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.--சிவம் 13:58, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

அவரை இழந்து வாடும் அவரது குடும்பத்தினர்/நண்பர்களுக்கு எனது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.-- தேனி. மு. சுப்பிரமணி. 16:24, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

இத்தனை இளமையில் இறப்பு என்பது மிகவும் வருத்தமான செய்தி. :(-- சுந்தர். 16:33, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

மரணச் சேதிகேட்டு வருத்தமடைகின்றேன்.--சஞ்சீவி சிவகுமார். 16:43, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள். நூலகத் திட்டத்தின் எண்ணக் கரு அவரிடம் இருந்தே உதித்தது, அது தொடங்கி செயற்படுவதற்கும் தனது உழைப்பை வழங்கினார். தமிழ் வலைப்பதிவின் தொடக்க காலத்தில் ஈழத்து நூலகளை பற்றிய வலைப்பதிவில் பகிர்ந்து வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவரது குடும்பத்தாருக்கும் எனது இரங்கல்கள். --Natkeeran 17:14, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

மிகவும் வருத்தம் தரும் இழப்பு. அவர்தம் குடும்பத்தாருக்கும் நண்பர்களுக்கும் என் ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்! தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் 2006 பங்களித்து இருந்தார்.--செல்வா. 19:04, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

மிகவும் வருத்தம் தரும் செய்தி. அவரை இழந்து துயரறும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு என் ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். --- மயூரநாதன். 19:12, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.--செந்தி. 22:10, 1 அக்டோபர் 2012 (UTC)

மிகவும் வருத்தமான செய்தி. பதிவுலகில் அறிமுகமானவர். அவரது அகால மரணம் இணையத்தமிழ் உலகிற்கு பெரும் இழப்பு. அவரை இழந்து துயரறும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு எனது ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்.--மணியன். 02:56, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

நூலகம் என்னும் பயன்மிகு திட்டம் உருவெடுக்க ஈழநாதன் பங்களித்தார் என இப்போதுதான் அறிந்தேன். அன்னாரின் மறைவு குறித்து ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.--பவுல்-Paul. 03:30, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

நூலகம் திட்டத்திலுள்ள நூல்கள் நான் வரலாற்றிய மிகவும் உதவியாய் இருந்தவை.--தென்காசி சுப்பிரமணியன். 07:18, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

அவரை இழந்து துயரறும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு எனது இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.-- பார்வதிஸ்ரீ 03:37, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

அவர் இல்லாதது தமிழலகுக்கு பேரிழப்பு. :(அன்னாரின் குடும்பத்திற்கு இரங்கல் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். -தமிழ்க்குரிசில் 10:02, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

எனது இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். --மதனாகரன் 12:28, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

வருத்தம் தரும் செய்தி. அவரை இழந்து துயரறும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு என் ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.--கலை 12:58, 2 அக்டோபர் 2012 (UTC)

இணைய எண்ணிம நூலக வரலாற்றில், அவரது பெயர் என்றும் நிலைக்கும்.இவரைப் பற்றிய ஒரு ஆவணத்தை நாம் உருவாக்குதல் வேண்டும்.நூலகத்தளத்தில் பங்களிப்பு செய்தும், இதுவரை இவரைப்பற்றி அறியாது இருந்தேன். ஆழ்ந்தவருத்தம். எனது இரங்கலை, இங்குத்தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.நற்கீரன்!ஆவணமாக்கலை உங்களால் தான் சிறப்பாக செய்ய இயலும்.வணக்கம்.--த♥ உழவன் 07:14, 4 அக்டோபர் 2012 (UTC)

நூலகம் திட்டத்தில் இவரது பங்கு குறித்து இப்போது தான் அறிகிறேன். இவரின் சமூகப் பங்களிப்புகளைச் சரியாக ஆவணப்படுத்தி அவரது குடும்பத்தாருக்குத் தெரிவிப்பதே நம்மால் செய்யக்கூடிய மரியாதை. ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்--இரவி 08:46, 4 அக்டோபர் 2012 (UTC)-- தினேஷ்குமார் பொன்னுசாமி 15:52, 9 அக்டோபர் 2012 (UTC)

இணையத்தில் பெரும் பங்களிப்பை ஈந்து மறைந்திருக்கும் அன்னாரின் மறைவிற்கு என் ஆழ்ந்த இரங்கல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்--அரவிந்த் 05:17, 29 அக்டோபர் 2012 (UTC)

புதிய நூலகம்

இதழ் 16

15-12-2012

தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013

இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சமூகங்களின் மரபறிவுச்செல்வங்களை ஆவணப்படுத்திப் பேணிப்பாதுகாத்தல் மூலமாக தற்போதைய, எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்கான அறிவுப் பகிர்வுப் பணியை செவ்வனே செய்து வருகின்ற நூலக நிறுவனம், 2013 ஆம் ஆண்டில் தனது எட்டாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு "தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013" இனை நடாத்தவிருக்கின்றது. 'ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் ஆவணப்படுத்தலும் பேணிப் பாதுகாத்தலும்' எனும் தொனிப்பொருளில் நடைபெறவுள்ள இம் மாநாடு எதிர்வரும் 2013 ஏப்ரல் மாதம் 27, 28 ஆம் திகதிகளில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெறும்.

பல்வேறுபட்ட துறைகள் சார்ந்து ஆவணப்படுத்தல், பேணிப்பாதுகாத்தல், அறிவைப்பகிர்தல் ஆகிய பணிகளில் இதுவரைகாலமும் அடையப்பட்ட இலக்குகளையும் அடையத் தவறவிடப்பட்ட இலக்குகளையும் அடையாளம் கண்டு, வெளிப்படுத்துதலை இம் மாநாடு நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. இலங்கையிலும் பிற நாடுகளிலும் இருந்து பல கல்வியாளர்கள், ஆய்வாளர்கள் பங்குபற்றும் இம் மாநாட்டில் ஆய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பிக்க விரும்புவோரிடமிருந்து கீழ்வரும் விடயப்பரப்புகளுக்கு அமைவான ஆய்வுக்கட்டுரைகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. இக்கட்டுரைகள் தமிழ் அல்லது ஆங்கில மொழியில் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆய்வுக்கட்டுரைகளுக்கான விடயப்பரப்புகள்

- * வரலாறு, தொல்லியல் ஆவணங்களும் மரபறிவுப் பதிவுகளும்
- * ஒலி, ஒளி, புகைப்பட ஆவணங்கள்
- * தனிமனித ஆளுமைகள், நிறுவனங்கள்
- * சமூகத்தை ஆவணப்படுத்தல்
- * மொழி இலக்கியப் பதிவுகள்
- * அறிவுப்பகிர்வும் கல்வியும்
- * ஆவணப்படுத்தலில் தொழினுட்பப் பயன்பாடுகள்
- * எண்ணிம நூலகங்கள், இணையத் தளங்கள், தரவுத் தளங்கள்
- * நூல் விபரப்பட்டியலும் நூலகவியலும்
- * கலை பண்பாடு நினைவுகளும் ஆவணப்படுத்தலும்

இந்த மாநாட்டுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்க விரும்புவோர் சனவரி 15, 2013 க்கு முன்பதாக சுருக்கமான முன்வரைவை 400 சொற்களுக்கு மேற்படாதவாறு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். அனுப்பப்படும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்கான முன்வரைவுகள், நியமிக்கப்பட்ட ஆய்வறிஞர்களைக் கொண்ட குழுவால் பரிசீலிக்கப்பட்டுத் தேர்வு செய்யப்படும். தேர்வு செய்யப்பட்ட முன்வரைவுகள் பற்றிய விபரம் இரு வாரங்களுக்குள் அவற்றை அனுப்பியவர்களுக்கு அறிவிக்கப்படுவதோடு மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு கட்டுரை சமர்ப்பிப்பதற்கான அழைப்பும் பதிவுசெய்தல் பற்றிய விபரங்களும் அறிவிக்கப்படும். தெரிவு செய்யப்பட்ட முன்வரைவுகளுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் தமது இறுதி வடிவத்துடன் 01-03-2013 அன்று அல்லது அதற்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்கப்படுதல் வேண்டும். ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் இறுதிவடிவம் 5000 சொற்களுக்கு மேற்படாததாக இருத்தல் வேண்டும். மாநாட்டு அமர்வுகளில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருக்கும் அனைத்துக் கட்டுரைகளின் சுருக்கங்களும் நூலக நிறுவனம் மாநாட்டின் ஆரம்ப நாள் அன்று வெளியிட உள்ள மாநாட்டுச் சிறப்பு மலரில் இடம்பெறும். கட்டுரையாளர்களுக்கும் பதிவு செய்த பங்குபெறுவோர் அனைவருக்கும் மாநாடு நடைபெறும் நாட்களில் மாநாட்டு சிறப்பு மலர், வெளியீடுகள், கோப்புக்கள் போன்றவை வழங்கப்படும்

நூலகம் ஆய்விதழ்

இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சமூகங்கள் சார் ஆய்வுகளின் புதிய தளம்

நூலக நிறுவனம், 2013ஆம் ஆண்டிலிருந்து "நூலகம்" எனும் ஆய்விதழை தொடர்ச்சியாக வெளியிடவுள்ளது. நமது சமூகங்களின் கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் பற்றிய ஆய்வுகளை ஊக்குவித்தலையும் அவற்றை விரைவாக்கலையும் செய்யவிருக்கின்ற **நூலகம்** ஆய்விதழானது, ஆய்வுக்கட்டுரைகளைப் பெற்று, அவற்றை சீரிய முறையில் பரிசீலித்து வெளியிடுவதைத் தனது பிரதான செயற்பாடாகக் கொண்டுள்ளது. இலங்கையில் தமிழ்பேசும் சமூகங்கள் சார்ந்து வெளிவரக்கூடிய உயர்தரம் வாய்ந்த ஆய்விதழ்கள் இல்லாத வெறுமை வெளியினை நீக்கும் வண்ணம், **நூலகம்** ஆய்விதழ் வெளிவரவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்விதழ் ஆண்டுக்கு இருதடவை வெளியாகும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல், ஒக்டோபர் மாதங்களில் இதை வெளியிடத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

பின்வருவனவற்றை ஆய்விதழ் தனது விடயப்பரப்புகளாகக் கொண்டுள்ளது.

1. ஆவணப்படுத்தல் சார் தொழினுட்பங்கள் , தகவல் அறிவியல், அறிவுப்பகிர்வு, நூலகவியல் சார்ந்த விடயப்பரப்புகள்
2. இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சமூகங்களிடையே ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய பின்வரும் விடயப்பரப்புகள்:

1. மதங்களும் பண்பாட்டு நினைவுகளும்
2. கட்டடக்கலையும் வடிவமைப்பும்
3. அறிவியலும் தொழினுட்பமும்
4. சட்டமும் சமூகமும்
5. வீடும் வாழ்க்கைப் பாணியும்
6. கலைகளும் செயற்பாடுகளும்
7. இனத்திற்குரிய மருத்துவம்
8. சமூகக்கட்டமைப்பு, உறவுசார் பதிவுகள், உறவு நிலைகள்
9. தொல்லியலும் வரலாறும்
10. மொழியியல் மற்றும் இலக்கியம்
11. இனவரைவு மற்றும் இன உறவுமுறைகள்
12. கிராமங்களும் சமூகக்குழுக்களும்,
13. அமைப்புகளும் கல்வி நிறுவனங்களும்,
14. நிலவடிவம், சூழல் மற்றும் உயிர்ப்பல்வகைமை



நூலகம் ஆய்விதழ் தொடர்பான தொடர்பாடலுக்கும் மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளை அனுப்புவதற்கும் noolahamjournal@gmail.com எனும் மின்னஞ்சல் முகவரியை உபயோகிக்கலாம்.

புதிய நூலகம்

இதழ் 16

15-12-2012

ஆசிரியர்
சு. குணேஸ்வரன்

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு
noolahamfoundation@gmail.com

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

பள்ளிக்கூடம்

பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித்திட்டம் ஆரம்பம்

நூலக நிறுவனத்தின் முக்கிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்களில் ஒன்றான பள்ளிக்கூடம் கடந்த ஒக்ரோபரிலிருந்து வேகமாகச் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளது. இதுவரை காலமும் திட்டமிடல் நிலையிலிருந்து இந்நிகழ்ச்சித்திட்டம் சார்பாக இரு செயற்றிட்டங்கள் கடந்த ஒக்ரோபரில் தொடங்கப்பட்டுள்ளன.

நிகழ்ச்சித்திட்டம்

பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் நோக்கம் இலவசமான, திறந்த மெய்நிகர் கல்விச் சூழல்களை உருவாக்குவதனுடாக மாணவரது கல்விச் செயற்பாடுகளை இலகுவாக்கவதாகும். இந்நிகழ்ச்சித் திட்டமானது மூன்று கட்டங்களாகச் செயற்படுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கட்டமும் அதற்கு முந்தைய கட்டத்தின் விரிவாக்கமாக இருக்கும்.

இந்நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் முதற்கட்டமானது போதிய கல்வி வளங்களை இணையத்துக்குக் கொண்டு வந்து அவற்றினை மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இலகுவாகக் கிடைக்கச் செய்யும். மாணவர்களுக்கு இவ்வளங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவதென்ற அறிமுகம், பயிற்சி வழங்குவதும் இக்கட்டத்தில் அடங்கும்.

இரண்டாம் கட்டமானது விரிவான மெய்நிகர் கல்விச் சூழல்களை உருவாக்குவதாகும். இவற்றினூடாக மாணவர்கள் இணையத்தில் பாடங்களைக் கற்பது சாத்தியமாகும். நிகழ்படங்களைப் பார்வையிடுவதும் பயிற்சிகளைச் செய்வதும் சாத்தியமாகும். ஏனைய இணையக் கல்விக் கருவிகளையும் பயன்படுத்த முடியும்.

மூன்றாம் கட்டமானது இணையத்தில் சுயபேண்தகு சமூகக் கல்விக் குழுக்களின் உருவாக்கமாகும். இங்கே மாணவர்-மாணவர், மாணவர்-ஆசிரியர், ஆசிரியர்-ஆசிரியர் தொடர்பாடல் இலகுவாக

நடைபெறுவதால் மெய்நிகர் கல்வியின் உச்சப்பயன்பாடு சாத்தியமாகும். புலம்பெயர் சமூகமும் இலங்கை மாணவர்கள், ஆசிரியர்களுடன் கல்விச் செயற்பாடுகளில் நேரடியாகப் பங்குபெற முடியும்.

முன்னோடிச் செயற்றிட்டங்கள்

உயர்தரத்துக்கான எண்ணிம நூலகம், சாதாரண தரத்துக்கான எண்ணிம நூலகம் ஆகிய இரு முன்னோடிச் செயற்றிட்டங்கள் கடந்த ஒக்ரோபரில் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. இச்செயற்றிட்டங்கள் ஊடாகக் க.பொ.த. சாதாரண தரம், உயர்தரம் ஆகியவற்றுக்கான கல்வி வளங்கள் எண்ணிம வடிவங்களில் இணையத்தில் வழங்கப்படவுள்ளன.

மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் உருவாக்கப்படவுள்ள எண்ணிம நூலகத்தில் பாட நூல்கள், பயிற்சி நூல்கள், மாதிரி வினாத்தாள்கள், கடந்த கால வினாத்தாள்கள் விடைகளுடன், ஆசிரியர் கையேடுகள், குறிப்புக்கள், பாடத்திட்டம் ஆகியன உள்ளடக்கப்படவுள்ளன.

மின்வருடற் செயற்பாடுகளுக்கு இரு அலுவலர்கள் வேலைக்கமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். ஏனைய செயற்பாடுகள் அனைத்தும் தன்னார்வர்களால் குறிப்பாக பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இத்தன்னார்வலர்கள் பாடசாலைகள், தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள், தனியார், கல்வித் திணைக்களங்களை அணுகிக் கல்வி வளங்களை அடையாளங் கண்டு சேகரித்து வருகின்றனர்.

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் தமக்குட்பட்ட பாடசாலைகளில் வளங்களைச் சேகரிக்க அனுமதி வழங்கியுள்ளது. சில வலயக் கல்வித் திணைக்களங்களும் வளங்களை வழங்க ஒத்துக் கொண்டுள்ளன. வளச்சேகரிப்பு ஏனைய மாவட்டங்களுக்கும் விரிவுபடுத்தப்படவுள்ளது.

துயர் பகிர்கிறோம்

நூலக நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்களிப்புச் செய்த திரு ராம் சுப்ரமணியம் (சமுத்திரா) அவர்கள் 30-08-2012 வியாழக்கிழமை அன்று காலமாகி விட்டார்.

திரு ராம் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் 2010 ஆம் ஆண்டில் நூலக நிறுவனத்திற்கு மாதாந்த நன்கொடை வழங்கியதன்மூலம் எமது

செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க உதவினார். அவ்வாறு மாதாந்த பங்களிப்புச் செய்த முதல் பங்களிப்பாளர் அவரே என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும். அவரது பங்களிப்பினால் பல அரிய தமிழ் நூல்களை எம்மால் ஆவணப்படுத்தி அழியாது பாதுகாக்க முடிந்தது.

அன்னாரது பிரிவால் துயருறும் அவரது குடும்பத்தினர், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவருடனும் துயர் பகிர்கிறோம்.

பனையோலை ஆவணப்படுத்தல் செயலமர்வு

நூலகத்தின் ஏற்பாட்டில் பனையோலை ஆவணப்படுத்தல் செயலமர்வு 09.09.2012 அன்று யாழ்ப்பாணம், தொடர்பகம் மாநாட்டு மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

நிகழ்வுக்கு நூலக நிறுவனத்தின் யாழ் இணைப்பாளர் திரு கு. கௌதமன் தலைமை வகித்தார். இலங்கைத் தமிழ்பேசும் சமூகங்களின் ஆவணப்படுத்தலின் அவசியம் என்ற தலைப்பில் யாழ் பல்கலைக்கழக சட்டத்துறை விரிவுரையாளர் கு. குருபரன், இலங்கை தமிழ்பேசும் சமூகங்களின் ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்து இன்றைய எமது நிலை என்ற தலைப்பில் முனைவர் ஜெ. அரங்கராஜ், சர்வதேச நியமங்களினுடனான உலக நாடுகளின் ஆவணப்படுத்தல் என்ற தலைப்பில் சி. சேரன், புதிய தொழில்நுட்பங்களினுடனான ஆவணப் படுத்தல் பற்றி திரு க. சுரேஸ்குமார் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்தினர்.

தொடர்ந்து கரந்தைப்பூ என்ற குறும்படம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

நூலக நிறுவனத்தால் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட 1981 ற்கு முற்பட்ட ஆவணங்கள் அடங்கிய இறுவட்டு கையளிக்கும் நிகழ்வும் இடம்பெற்றது.

ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்து நூலக நிறுவனத்துடன் இணைந்துஏனைய அரச மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இயங்கக்கூடிய இயங்கு தளங்கள் பற்றிய கலந்துரையாடலும் இடம்பெற்றது.

யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகத்தினர், யாழ் பொதுசன நூலகத்தினர் மற்றும் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பூடகங்கள் இலக்கியத்துறை சார்ந்து செயற்படும் பலரும் இந்நிகழ்வில் கலந்துகொண்டனர்.



சட்டத்துறை விரிவுரையாளர் குருபரன்



மருத்துவபீட நூலகர் திருமதி கல்பனா



முனைவர் ஜெ. அரங்கராஜ்



யாழ்ப்பாண நூலகரிடம் இறுவட்டுக் கையளிக்கிறார் சு.குணேஸ்வரன்

ஓலைச்சுவடி ஆவணப்படுத்தற் செயற்றிட்டம்

நூலக நிறுவனத்தின் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியில் ஓலைச்சுவடி ஆவணப்படுத்தற் செயற்றிட்டம் ஒன்று அண்மையில் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் இடம்பெற்றது. சோதிடம், மருத்துவம் சம்பந்தமான ஒரு தொகைச் சுவடிகள் முதற்கட்டமாக மின்வடிவத்திற்கு மாற்றப்பட்டன. இவ்வாறு 1385 சுவடிகளும் 75 வரையான பண்டைக்கால நாணயங்களும் எண்ணிம வடிவத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டன.

ஓலைச்சுவடிகள் ஆவணமாக்கல் தொடர்பான

பயிற்சி ஒன்றினை அண்மையில் பாண்டிச்சேரியில் நிறைவு செய்து கொண்டு திரும்பிய நூலக நிறுவனத்தின் நிர்வாக அதிகாரி சிவானந்தமூர்த்தி சேரனுடன் முனைவர் ஜெ. அரங்கராஜ், சுன்னாகம் நூலகர் கே. சௌந்தரராஜன் ஆகியோரும் இந்நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர். இதுபோன்ற தொடர் செயற்பாட்டில் ஈடுபட நூலகம் நிறுவனம் பல முயற்சிகளை எடுத்து வருகின்றது. தொடர்புடையவர்கள் இம்முயற்சிக்கு உதவ வேண்டும் என்பது நூலகத்தின் எதிர்பார்ப்பாகவுள்ளது.



கலை இலக்கியப் பதிவுகள்

க. குணேஸ்வரன்

'உயில்' ஏற்பாட்டில் இலக்கியச் சந்திப்பு

நிகழ்த்தினார்.

உயில் கலை இலக்கிய சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் இலக்கியச் சந்திப்பு நிகழ்வு 20.12.2012 வியாழன் மாலை 3.30 மணிக்கு வதிரிவடக்கு மெ.மி.த.க பாடசாலை மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

நிகழ்வின் இறுதியில் கலந்துரையாடலும் இடம்பெற்றது. விமர்சகர் அ.யேசுராசா, தி. செல்வமனோகரன், தானாவிஷ்ணு, ம. கணேசலிங்கம், செ. சதானந்தன் ஆகியோர் தமது கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

உயில் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவராகிய செல்லத்துரை சுதர்சன் தலைமையில் இடம்பெற்ற மேற்படி நிகழ்வில் இரண்டு உரை ஒழுங்குசெய்யப்பட்டிருந்தது.

நன்றியுரையை உயில் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவராகிய கிருஸ்ணபிள்ளை நவநீதன் நிகழ்த்தினார்.

எழுத்தாளர் நந்தினி சேவியர் இலக்கிய உலகில் வெளிச்சமும் இருளும் என்ற தலைப்பில் தனது இலக்கிய அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டார். தொடர்ந்து தேவமுகுந்தனின் புதிய சிறுகதைத்தொகுதிக்கான அறிமுக நிகழ்வு இடம்பெற்றது. "கண்ணீரினூடே தெரியும் வீதி" தொகுப்புப் பற்றிய உரையை த. அஜந்தகுமார்

தேவமுகுந்தனின் கண்ணீரினூடே தெரியும் வீதி

அண்மையில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் தமிழ் நாடு காலச்சுவடு பதிப்பகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட கண்ணீரினூடே தெரியும் வீதி என்ற தேவமுகுந்தனின் சிறுகதைத் தொகுதி

வெளியீட்டு நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் திருமதி லலிதாம்பிகை சண்முகநாதன் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடினார். கவிஞர் வேலணையூர் தாஸ் வரவேற்புரையினையும் வைத்தியக் கலாநிதி எம்.கே. முருகானந்தன் தலைமையுரையினையும் திருமதி வசந்தி தயாபரன் வெளியீட்டுரையினையும் வழங்கினார்.

உமா வரதராஜன், சின்னராஜா விமலன், அ.யேசுராசா ஆகியோர் மதிப்பீடுரைகளை வழங்கினார். எஸ் எல் எம் ஹனிபா தனது மனப்பதிவுகளை பகிர்ந்து கொண்டார். நூலாசிரியர் தேவமுகுந்தன் ஏற்புரை நிகழ்த்தினார்.

நூலின் முதற் பிரதியை ஆ . செல்வந்திரனும் சிறப்புப் பிரதிகளை திரு தை தனராஜ், திரு கா.கணேசலிங்கம் , கலாநிதி எஸ் ஆர் கிருஸ்ணராஜா , கலாநிதி லக்ஸ்மன் டேவிர் , திரு றோய் நிக்கலஸ், திரு ஞானராஜன் ஆகியோரும் பெற்றுக் கொண்டனர்

மயூரூபனின் நீயுருட்டும் சொற்கள்

ந. மயூரூபனின் நீயுருட்டும் சொற்கள் என்ற கவிதைநூல் வெளியீட்டு விழா 26.08.2012 நெல்லியடி தடங்கன்புளியடி முருகமூர்த்தி ஆலய மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்ற மேற்படி நிகழ்வில் வரவேற்புரையை த. அஜந்தகுமாரும், வெளியீட்டுரையை துவாரகனும், விமர்சன உரைகளை சித்தாந்தன் மற்றும் ஈ.குமரன் ஆகியோரும் நிகழ்த்தினார்.

ஏற்புரையை நூலாசிரியர் மயூரூபன் நிகழ்த்தினார்.

தானா விஷ்ணுவின் கறுப்புருவம் சுமக்கும் ஆந்தைகள்

தூண்டி வெளியீடாக வந்திருக்கும் கறுப்புருவம் சுமக்கும் ஆந்தைகள் என்ற கவிதை நூலின் வெளியீட்டுவிழா 22.09.2012 சனிக்கிழமை மாலை 3.30 மணிக்கு நெல்லியடி தடங்கன்புளியடி திருமண மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வுக்கு எழுத்தாளர் குப்பிழான் ஐ. சண்முகன் தலைமை வகித்தார். வரவேற்புரையை செல்வமனோகரனும், வெளியீட்டுரையை இராஜேஸ்கண்ணனும் நிகழ்த்தினார்.

நூலை கருணாகரன் வெளியிட்டு வைக்க அதன் முதற்பிரதியை திரு ஜெயரட்ணம் பெற்றுக்கொண்டார். நூல் மதிப்பீட்டுரைகளை இராகவனும் நிலாந்தனும் நிகழ்த்தினார். ஏற்புரையை நூலாசிரியர் தானா விஷ்ணு நிகழ்த்தினார்.

தமிழ் இலக்கிய விழா ஆய்வரங்கு 2012

கிழக்கு மாகாணம் நடாத்திய தமிழ் இலக்கிய விழா ஆய்வரங்கு 06.10.2012 சனிக்கிழமை திருகோணமலை விவேகானந்தாக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

காலை அமர்வு தி.த சரவணமுத்துப்பிள்ளை அரங்கில் பேராசிரியர் செ. யோகராசா தலைமையில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வில் இலங்கை தமிழ் செல்நெறியில் சமகாலப் பதிவுகள் என்னும் தலைப்பில் சிறுகதை பற்றி சி. ரமேஸ், கவிதை பற்றி கவிஞர் மேமன்கவி, நாவல் பற்றி சு. குணேஸ்வரன், புனைவுசாரா எழுத்துக்கள் பற்றி கே.எஸ் சிவகுமாரன் ஆகியோர் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார்.

மாலை அமர்வு உமர்நெய்னா புலவர் அரங்கில் பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு தலைமையில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வில் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பில் தமிழ் இலக்கியங்கள் (ஹேமச்சந்திர பத்திரன்), தமிழ்மொழிபெயர்ப்பில் சிங்கள இலக்கியங்கள் (திக்குவல்லை கமால்), தமிழுக்கு வந்த அரபுஇலக்கியங்கள் (எம்.எஸ். எம். நியாஸ்), தமிழ் சிங்கள நாடக கூட்டு முயற்சிகள் (மு. சதாகரன்) ஆகிய ஆய்வுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன. கலந்துரையாடலும் நடைபெற்றது. கட்டுரைகளின் சுருக்கப்பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. உரையாளர்களின் கட்டுரைகள் பின்னர் நூலுருப்பெறும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

2011 இல் வெளிவந்த நூல்களுக்கான அரசு தேசிய சாகித்திய விருதுகள்

01. சிறந்த நாவல் - சொடுதா (எஸ்.ஏ.உதயன்)
02. சிறந்த நிறுகதைத் தொகுதிகள் - வெள்ளி விரல் (ஆர். எம்.நெளஷாத்), நெல்லிமரத்துப் பள்ளிக்கூடம் (நந்தினி சேவியர்)
03. காவியம் தோட்டுப்பாய் மூத்தம்மா (பாலமுனை பாருக்)
04. கவிதை - நிலம் பிரிந்தவனின் கவிதை (சுஜந்தன்)
05. சிறந்த ஆய்வு - இந்துக் கணித வானியல் மரபு (ச.முகுந்தன்)
06. சிறந்த நாடக நூல் - கருவறையில் இருந்து (கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள்)
07. சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு நாவல் - அம்மாவின் ரகசியம் (எம்.ரிஷான் ஷரீப்)
08. சிறந்த மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதை - ஒரு சுறங்கைப் பேரிச்சம்பழங்கள் (அஷ்ரஃப் சிஹாப்தீன்)
09. சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு (இளையோர் இலக்கியம்) - காட்டுப்புற வீரர்கள் (திக்குவல்லை கமால்)
10. சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு (நானாவிதம்) - பர்மிய பிக்கு சொன்ன கதைகள் (சோ.பத்மநாதன்)



**NOOLAHAM
FOUNDATION**

புதிய

நூலகம்

இதழ் 17 | ஏப்ரல் 2013

www.noolahamfoundation.org

2013 ஆம் ஆண்டிற்கான முதலாவது புதிய நூலகம் செய்திமடல் இதுவாகும். நூலக நிறுவனத்தின் செய்திமடல் வெளியீட்டில் இவ்வாண்டில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. காலாண்டிற்கொரு செய்திமடல்களை வெளியிடுவதெனவும் ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளில் செய்திமடல்களை வெளியிடுவதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் ஆங்கிலச் செய்திமடலான Noolaham News இனது முதல் இதழ் 2013 ஏப்ரல் மாதத்துக்குரியதாக வெளியாகியுள்ளது.

உங்கள் கருத்துக்களையும் யோசனைகளையும் noolahamfoundation@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரியூடாக எமக்குத் தெரியப்படுத்தலாம்.

தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013

ஒன்பதாவது ஆண்டினுள் நுழைந்துள்ள நூலகம் 2013 இல் பல புதிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் செயற்றிட்டங்களையும் முன்னெடுக்கத் தீர்மானித்துள்ளது.

“ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் ஆவணப்படுத்தலும் பேணிப் பாதுகாத்தலும்” எனும் தொனிப் பொருளில் நடைபெறவுள்ள இம் மாநாடு எதிர்வரும் 2013 ஏப்ரல் மாதம் 27, 28ஆம் திகதிகளில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் கோரப்பட்டன.

1. வரலாறு, தொல்லியல் ஆவணங்களும் மரபறிவுப் பதிவுகளும்
2. ஒலி, ஒளி, புகைப்பட ஆவணங்கள்
3. தனிமனித ஆளுமைகள், நிறுவனங்கள்
4. சமூகத்தை ஆவணப்படுத்தல்
5. மொழி இலக்கியப் பதிவுகள்

மிகக்குறுகிய கால அவகாசத்துடன் இம்மாநாட்டுக்கான கட்டுரைகள் கோரப்பட்ட போதும் 120க்கும் அதிகமான கட்டுரைச் சுருக்கங்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன. பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் முதல் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள் வரை பல்வகையானோரின் கட்டுரைச் சுருக்கங்கள் கிடைத்துள்ளன.

பெருமளவு தரமான கட்டுரைகள் கிடைத்துள்ளமையால் மாநாட்டினை அதிக அமர்வுகளுடன் நடாத்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இரு மண்டபங்களில் ஒரே நேரத்தில் இரு அமர்வுகள் நடத்தத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

6. அறிவுப்பகிர்வும் கல்வியும்
7. ஆவணப்படுத்தலில் தொழினுட்பப் பயன்பாடுகள்
8. எண்ணிம நூலகங்கள், இணையத் தளங்கள், தரவுத் தளங்கள்
9. நூல் விபரப்பட்டியலும் நூலகவியலும்
10. கலை பண்பாட்டு நினைவுகளும்

நூலகம் ஆய்விதழ் வெளியீடு

நூலக நிறுவனத்தின் இன்னுமொரு நிகழ்ச்சித்திட்டமாக நூலகம் ஆய்விதழ் 2013 முதல் வெளியாகவுள்ளது. ஆவணப்படுத்தல்சார் தொழினுட்பங்கள், தகவல் அறிவியல், அறிவுப்பகிர்வு, நூலகவியல் சார்ந்த விடயப்பரப்புகளையும் இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சமூகங்களிடையே ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய விடயப்பரப்புக்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந்த ஆய்விதழ் வெளியாகவுள்ளது.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பிரிவுத் தலைவரான பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன் முதன்மை ஆசிரியராகவும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக முதுநிலை விரிவுரையாளர்

க.ரகுபரன் இணை ஆசிரியராகவும் 2013 இல் செயற்படவுள்ளனர். நிர்வாக ஆசிரியராக வி.விமலாதித்தனும் தயாரிப்பு ஆசிரியராக சி.மயூரனும் செயற்படுவர்.

ஆய்விதழின் முதல் இதழை தமிழ் ஆவண மாநாட்டின் போது வெளியிடுவதாக ஆரம்பத்தில் திட்டமிட்டிருந்த போதும் மாநாட்டு அமர்வுகள் அதிகரித்துள்ளமை, ஆய்விதழ் வேலைகளைத் துரிதப் படுத்த முடியாத நிலையினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவ்வகையில் முதலிதழின் வெளியீடு தாமதமாகியுள்ளது.



நூலகம்

ஆய்விதழ்

நிதிப் பங்களிப்புகள் 2012

நூலக நிறுவனச் செயற்பாடுகளுக்கான நிதியினைப் பல்வேறு தன்னார்வர்களும் நிறுவனங்களுமே வழங்கி வருகின்றனர். அவ்வகையில் நீங்களும் நூலக நிறுவனத்துக்கு நிதி வழங்குவதனுடாக நூலகச் செயற்பாடுகளில் பங்கெடுக்க முடியும்.

2012 ஆம் ஆண்டில் 26 நிதிப் பங்களிப்பாளர்கள் 2.3 மில்லியன் இலங்கை ரூபாய்களை நூலக நிறுவனத்துக்கு வழங்கியுள்ளனர். அவர்களது பங்களிப்பு விபரம் வருமாறு:

ஐக்கிய அமெரிக்க தூதுவரகம்	568,147.50
மீட்டி மற்றும் நிவாரண வலையமைப்பு (இங்கிலாந்து)	420,945.00
பத்மநாப ஐயர் இரத்தின ஐயர்	239,770.00
நீலன் திருச்செல்வம் அறக்கட்டளை	213,713.50
பவாகரன் வன்னியசிங்கம்	208,373.00
நற்கீரன் காந்தன்	109,095.00
கோபிநாத் தில்லைநாதன்	72,100.00
மனமோகன், வி.	65,000.00
தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம்	56,875.00
கோபி, டிசான், நண்பர்கள்	55,900.00

நூலகம் ஐக்கிய இராச்சியம்	46,912.50
ஜெயச்சந்திரன் வைத்திலிங்கம்	32,500.00
சாகர் முத்துக்குமாரு	2,500.00
குமரன், அ.	32,500.00
சுதர்சன் சிறீனிவாசன்	30,010.00
பிறேம்குமார், அ.	26,000.00
யோகா நாதன் அறக்கட்டளை	25,000.00
சிவகுமாரன், கே.	14,500.00
பிராங்லின் மாரசல், கி.	13,000.00
அகிலன் பூபாலசிங்கம்	13,000.00
அனோஜன் குணரத்தினம்	13,000.00
அருள்பிரகாசம், எஸ்.	13,000.00
அரவிந் சிவகுமாரன்	11,750.00
நந்தா கணேசன்	11,315.00
பாலசுதன் கோபாலசிங்கம்	6,500.00
சம்பத் வங்கி, வெள்ளவத்தை	5,000.00
மொத்தம்	2,336,406.50

நிதிப்பயன்பாடு தொடர்பான விரிவான விபரங்கள் 2012 ஆம் ஆண்டுக்கான ஆண்டறிக்கையில் வெளியிடப்படும்.

தலைமைச் செயற்பாட்டு அலுவலர்

2013 தை மாதத்தில் விமலநாதன் விமலாதித்தன் நூலக நிறுவனத்தின் புதிய தலைமைச் செயற்பாட்டு அலுவலராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இதுவரை அப்பொறுப்பிலிருந்து பணியாற்றிய சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி ஓர் இயக்குனராகத் தொடர்ந்தும் பணியாற்றவுள்ளார்.

விமலாதித்தன் **Board of Architectural Education, Sri Lanka Institute of Architects** இல் ஓர் உதவி முகாமையாளராகக் கடமையாற்றுகிறார். புகைப்படக்கலை, கவிதை போன்ற கலைகளில் ஆர்வமுள்ளவர். இவரது கவிதைத் தொகுப்பான 'பொய்யும் பழங்கதையும் வெறுங்கனவும்' 2010இல் இந்தியாவின் தகிதா பதிப்பகத்தினூடாக வெளியாகியுள்ளது. தென்னாசியத் தொல்லியல், தமிழ், பக்தி இலக்கியம் போன்ற துறைகளிலும் விமலாதித்தன் ஆர்வமுள்ளவர் ஆவார்.

நீலன் திருச்செல்வம் அறக்கட்டளை நிதியுதவி

நீலன் திருச்செல்வம் அறக்கட்டளையினர் நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம ஆவணப்படுத்தற் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் ஆறு மாத கால ஆவணப்படுத்தற் செயற்றிட்ட மொன்றுக்கான நிதியுதவியினை வழங்கியுள்ளனர்.

இச்செயற்றிட்டமானது பல்வேறு ஆவணங்களின் 30,000 பக்கங்களை ஆவணப்படுத்தி இணையத்தினூடாக அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. அதனுடனணந்ததாக குறித்த ஆவணங்களின் ஆசிரியர்களது அனுமதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும்

செயற்பாடும் நடைபெற்றுவருகிறது.

2012 ஒக்டோபரில் ஆரம்பமான இச் செயற்றிட்டத்தின் முதலிரு மாதங்களில் 29 வெளியீடுகளின் 5927 பக்கங்கள் எண்ணிம வடிவத்துக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளன. மேலும் 3758 பக்கங்களைக் கொண்ட 45 வெளியீடுகள் ஆவணப்படுத்தலுக்காகச் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. 15 பதிப் புரிமையாளர்களின் அனுமதிகளும் கிடைத்துள்ளன.

யார் எவர் நிகழ்ச்சித்திட்டம்

சமூகங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளுக்கும் அச்சமூகங்களின் ஆளுமைகள் தொடர்பான தகவல்கள் இன்றியமையாதவை ஆகும். அவ்வகையில் யார் எவர் தொகுப்புகள் ஆவணப்படுத்தலில் முக்கியமாகின்றன. இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களது ஆளுமைகள் தொடர்பான தகவல்கள் நாளாந்தம் நூல்களாகவும் கட்டுரைகளாகவும் குறிப்புக்களாகவும் வெளியாகிவருகின்றன.

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலக வலைத்தளத்திலுள்ள 12000 க்கும் அதிகமான ஆவணங்களில் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆளுமைகள்

தொடர்பான தகவல்கள் உள்ளன. ஆயினும் அவற்றினை இலகுவாகத் தேடிப் பயன்படுத்தும் வசதிகள் போதியதாக இல்லை.

இக்குறையினை நிவர்த்தியெய்யும் வகையில் யார் எவர் எனும் நிகழ்ச்சித்திட்டம் விரைவில் தொடங்கப்படவுள்ளது. எண்ணிம நூலக வலைத்தளத்தினையும் ஏனைய இணைய வளங்களையும் சுட்டியாக்கம் செய்வதனுடாக ஒரு விரிவான தரவுத்தளம் உருவாக்கப்படவுள்ளது. இந்த நிகழ்ச்சித்திட்டம் தொடர்பான மேலதிக விபரங்கள் விரைவில் நூலக நிறுவன வலைத்தளத்தில் வெளியிடப்படும்.

எண்ணிம நூலக வலைத்தளம் 2012

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலக வலைத்தளமான www.noolaham.org ஆனது ஆய்வாளர்கள் முதல் மாணவர்கள் வரை பல்வேறு தரப்பினராலும் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஓர் உசாத்துணை இணையத் தளமாக மாறியுள்ளது.

2012இல் 2,050 ஆவணங்கள் எண்ணிம வடிவங்களில் பதிவுசெய்யப்பட்டு அவை தொடர்பான தகவல்கள் நூலக வலைத்தளத்தில் பதிவாகியுள்ளன. அவ்வகையில் 2012 இறுதியில் நூலக வலைத்தளத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள ஆவணங்களின் எண்ணிக்கை 12108 ஆகும். அவற்றின் விபரம் வருமாறு:

நூல்கள்	3,806
சஞ்சிகைகள்	4,930
செய்தித்தாள்கள்	1,986
ஏனையவை	1,386
மொத்தம்	12,108

இந்த ஆவணங்கள் 108 ஆண்டுகளில் வெளியானவை ஆகும். 1,586 பதிப்பாளர்களுடாக 2,147 ஆசிரியர்கள் வெளியிட்ட நூல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. 400க்கும் அதிகமான வெவ்வேறான சஞ்சிகைகளும் பதிவாகியுள்ளன.

நூலக வலைத்தளத்தில் முஸ்லிம் ஆவணகம், தலித் ஆவணகம், மலையக ஆவணகம், பெண்கள் ஆவணகம் ஆகிய நான்கு சிறப்புச் சேகரங்களும் ஒன்பது வலைவாசல்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

மாதம்	பார்வையிட்டோர்	பார்வையிட்ட தடவைகள்	பக்கங்கள்
சனவரி	11,116	19,948	214,710
பிப்ரவரி	10,287	19,258	195,269
மார்ச்	10,619	19,559	223,437
ஏப்ரல்	10,618	18,782	240,913
மே	12,143	20,686	229,385
யூன்	12,913	20,870	205,025
யூலை	13,594	21,743	278,039
ஆகஸ்ட்	14,319	23,560	399,523
செப்டம்பர்	12,918	20,417	399,095
அக்டோபர்	14,168	23,258	536,773
நவம்பர்	13,288	21,996	436,909
டிசம்பர்	14,194	23,378	394,657
மொத்தம்	150,177	253,455	3,753,735

நூலகம் பற்றி

பின்னூட்டல்கள் சில.....

நூலகம் மகத்தான சேவையைச் செய்து வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. சிறிது தாமதமாக ஆரம்பித்து பதிவுகள் நடைபெற்றாலும், இப்பொழுது நான் வழங்கிய அத்தனை புத்தகங்களும் நூலகத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவதானித்தேன். கூடிய விரைவில் இந்நூல்களில் உள்ளடக்கங்களும் முழுமையாக சேர்க்கப்படும் என்று எண்ணுகிறேன். எனது புதிய புத்தகமான "திறனாய்வு" என்ற நூலை இன்று சமர்ப்பித்தேன். இவ் நூல் ஆவணப்படுத்தப்படும் என்று நம்புகிறேன். நூலக அலுவலகத்தில் பணிபுரியும் நிவாந்தினி மிகவும் பண்பாகவும், துரிதமாகவும் எமது பதிவுகளை சிறிது நேரத்தில் செய்து தந்தார். அவருக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

[கே.எஸ். சிவகுமாரன் -28/03/2013]

கிளிநொச்சி Lebera நூலகத்திற்கு நூலக நிறுவனத்தின் ஆவணங்கள்

நாடு முழுவதும் நீண்ட காலமாக இலங்கை OMI மிசன் தீவிரமாக சமூகநல நடவடிக்கைகளில் பெரியளவில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

சமூகத்தில் அதன் சேவையின் ஒரு பகுதியாக Lebera நூலகம் கிளிநொச்சியில் புதிதாக திறந்து வைக்கப்பட்டது. Lebera நூலக திறப்பு விழா 16.02.2012 அன்று கிளிநொச்சியில் உள்ள 'அன்னை இல்லத்தில்' நடைபெற்றது. இதில் நூலக நிறுவனத்தின் நூலக அறிவியல் ஆலோசனை குழுவின் உறுப்பினர் திருமதி.இமெல்டா

கருணாகரன் (நூலகர், யாழ்ப்பாண பொது நூலகம்), நூலக நிறுவனத்தின் இயக்குனர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி மற்றும் தன்னார்வ செயற்பாட்டாளர்கள் ஜெ.லடிஸ்லஸ், எஸ். உமாதரன், சிந்துஷன் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். இந்த நிகழ்வில் நூலக நிறுவனத்தில் எண்ணிமப்படுத்தப்பட்ட 1981ம் ஆண்டுக்கு முன்னதான நூல்களின் தொகுப்பு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இலாப நோக்கற்ற நிறுவனங்கள் இதே போன்ற கூட்டு செயற்பாடுகளின் மூலம் அதன் சேவைகளை விரிவாக்க முடியும் என்பதற்கு ஏற்ப நூலக நிறுவனமும் செயல்பட்டு வருகிறது.

கொழும்பில் 'பள்ளிக்கூடம்' திட்டம் கலந்துரையாடல்

நூலகநிறுவனத்தால் பள்ளிக்கூடம் திட்டத்திற்கான ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ள வெளிநாட்டு வளவாளர்களுடன் கலந்துரையாடல் நடாத்தப்பட்டது. 2013 மார்ச் 6 ஆம் திகதியன்று Cinnamon Lakeside ஹோட்டலில் நடைபெற்ற இக்கலந்துரையாடலில் லண்ட் பல்கலைக்கழக கல்வியல் பிரிவின் சமூகவியல் துறை விரிவுரையாளர் Agnetta W Flinck, செயற்திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் Andreas Bryngelson ஆகியோருடன் பேராசிரியர் எஸ்.சந்திரசேகரன், சுரேஷ்குமார் கந்தசாமி, சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி, சிந்தூரி யோகலிங்கம் மற்றும் வராகினி சண்முகதாஸ் ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.



நூலக நிறுவனம் அறிமுக நிகழ்வு - மட்டக்களப்பு

நூலக நிறுவனம் மற்றும் அதன் திட்டங்கள், பற்றிய ஒரு அறிமுக நிகழ்வு 30 மார்ச் 2013 அன்று மட்டக்களப்பு கூட்டுறவு மைய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. நிகழ்வின் முதன்மை நோக்கம் நூலக நிறுவனத்தில் தற்போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் திட்டங்கள் பற்றி மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது. நிகழ்வு இரண்டு பிரிவுகளாக இடம்பெற்றது. காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை பொது மக்களுக்காகவும் மாலை 2 மணி முதல் 5 மணிவரை குறிப்பாக மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கான நிகழ்வாகவும் அமைந்தது. நூலக நிறுவனம் சார்பில் நிறுவனத்தின் இயக்குனர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி, சுரேஷ்குமார் கந்தசாமி அனுஹேமன் அன்னலிங்கம், உமாதரன் சிவதாஸ், மயூரன் சிவநாதன், ஹரிஷாந்த் திரவியநாதன் மற்றும் சிவராஜன் பாலகுமாரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். அப்பகுதியில் இருந்து கிடைக்கும் வளங்களை பெற்று நூலக நிறுவனமானது செயற்படுத்துவதும், தற்போது நிறுவனத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற

மெய்நிகர் வகுப்பறை திட்டத்தைப் பற்றி விளக்குவதும் முக்கிய நோக்காக இருந்தது.

நிறுவனத்தின் இயக்குனர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி நிறுவனத்தின் பின்னணி பற்றி சுருக்கமான அறிமுகத்தையும் நூலக நிறுவனத்தின் கடந்த கால மற்றும் தற்போதைய நடவடிக்கைகள் பற்றியும் விளக்கினார். அத்துடன் தமிழ் ஆவணப்படுத்தல் மாநாடு, நூலகம் ஆய்விதழ் பற்றி மயூரன் சிவநாதனும் நிறுவன காப்பகம் பற்றி சி.உமாதரனும் கூறினார். நிகழ்வின் அடுத்த பகுதியாக சுரேஷ்குமார் கந்தசாமி மெய்நிகர் வகுப்பறைத் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தார் மற்றும் ஹரிஷாந்த் திரவியநாதன் www.noolaham.org வலைத்தளத்தில் ஒரு கண்ணோட்டத்தை வழங்கினார் இந் நிகழ்வானது மட்டக்களப்பில் நூலக நிறுவனம் தமது கிளைகளை பரப்ப உறுதுணையாகவிருக்கும். இந்த நிகழ்வை வெற்றிகரமாக செய்ய சர்மிளா ரகுநாதன் மற்றும் சீலன் சிவகுரு ஆகியோர் உதவியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வேத்தியர் தமிழாவணம் வெளியீடு.

றோயல் கல்லூரியில் கடந்த 48 வருடங்களாக வெளிவந்த தமிழ் நூல்கள் றோயல் கல்லூரி தமிழ் விவாதிகள் ஒன்றியத்தால் சேகரிக்கப்பட்டு நூலக நிறுவனத்துடன் இணைந்து எண்ணிமப்படுத்தப்பட்டு, எண்ணிம வடிவம் வெளியிடப்பட்டது. வேத்தியர் தமிழாவணம் 2013 என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்ட இந்த இறுவட்டு வெளியீட்டு நிகழ்வு கடந்த 2013 மார்ச் 31ஆம் திகதி றோயல் கல்லூரி திறன் மையத்தில் நடாத்தப்பட்டது. இதை நூலக நிறுவனமும் றோயல் கல்லூரியும் இணைந்து நடாத்தின.



இந்த நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக மதிப்பிற்குரிய டி.எம். சுவாமிநாதனும், சிறப்பு விருந்தினராக வழக்கறிஞர் எம்.இராஜ இராஜேஸ்வரன் தங்கராஜாவும் றோயல் கல்லூரி அதிபர் எச்.ஏ.உபாலி குணசேகர, பதில் அதிபர் எம்.கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தனர். மேலும், றோயல் கல்லூரியின் தற்போதைய விவாத அணியின் பொறுப்பாசிரியர் ஜி.ஸ்ரீராகவராஜன், நூலக நிறுவனத்தின் இயக்குநர் சி.சேரன் மற்றும் கடந்த காலத்தில் விவாத அணியின் தலைவர்களாக இருந்தவர்கள், பழைய மாணவர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

'பனையோலை' ஆவண கருத்தரங்கு கொழும்பு.

'பனையோலை' என்ற தலைப்பில் ஒரு ஆவண கருத்தரங்கு 03.03.2013 அன்று வெள்ளவத்தையில் உள்ள கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் வினோதன் மண்டபத்தில் நடத்தப்பட்டது. நிகழ்வில் விமலாதித்தன் விமலநாதன் வரவேற்புரையை நிகழ்த்தினர். அவரை தொடர்ந்து தெ.மதுசூதனன் தனது உரையை நிகழ்த்தினர். அதன் பிறகு 'ஆவணம் மற்றும் அறிவு பகிர்வு' என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறிய உரையை பேராசிரியர் சபா ஜெயராஜா வழங்கினார். அடுத்த 'இலங்கை தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் தொடர்பான ஆவணங்களும் அடுத்த

கட்டநடவடிக்கைகளும்' என்ற தலைப்பில் கே.ரகுபரன் உரை ஒன்றை நிகழ்த்தினர் அதனை தொடர்ந்து இடம்பெற்ற கலந்துரையாடலில் பலதரப்பட்ட சமூகத்தினர், ஊடகவியலாளர்கள், கல்வியாளர்கள் என பலர் தமது கருத்துகளை பகிர்ந்தனர். கருத்தரங்கின் இறுதியில் நூலக நிறுவனத்தின் இயக்குநர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி நன்றியுரை வழங்கினார்.

நுட்பம் மாநாடு - 2013



'நுட்பம் தொழில்நுட்ப மாநாடு' மார்ச் 2013 9 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாண பொது நூலகம் அரங்கத்தில் நடைபெற்றது. அது 'நுட்பம்' என்ற தமிழ் தகவல் தொழில்நுட்ப அமைப்பால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. தகவல் தொழில்நுட்ப பகுதியில் பல்வேறு தலைப்புகளில் ஆராயப்பட்டது. அவற்றில் 14 ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள் மாநாட்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. நூலக நிறுவன இயக்குநர் திரு.சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி 'இலங்கையில் தமிழ் எண்ணிமப்படுத்தும் முயற்சிகள்' என்ற தலைப்பில் ஒரு ஆய்வு அறிக்கையை சமர்ப்பித்தார். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கணினி அறிவியல்துறை விரிவுரையாளர் சர்வேஸ்வரன்

கங்காதரையர் அவர்களும் ஆய்வு அறிக்கை சமர்ப்பித்திருந்தார். இவ்விரு ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளும் பார்வையாளர்களிடம் இருந்து பெரிதும் வரவேற்பை பெற்றது.

'பள்ளிக்கூடம்' செயற்திட்டம் கலந்துரையாடல் யாழ்ப்பாணம்.

நூலக நிறுவனமானது தனது செயற்திட்டங்களையும் நடாத்தி வரும் செயற்பாடுகள் பற்றிய அறிவையும் பொது மக்களிடையே வெளிக்கொண்டுவர வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் பல நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகின்றது. இந்த நோக்கத்திற்கமைய 12.01.2013 அன்று யாழ்ப்பாணம், சுண்டுக்குளியில் அமைந்துள்ள குழந்தைகள் மேம்பாட்டு மைய (Center For Child Development) (CFCD) அலுவலகத்தில் கலந்துரையாடல் ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அக்கலந்துரையாடலில் குழந்தைகள் மேம்பாட்டு மைய ஊழியர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இந்நிகழ்வில் நூலக நிறுவனத்தின் 'மெய்நிகர் பள்ளித் திட்டம்' பற்றிய முழுமையான தகவல்கள் வழங்கப்பட்டது. இந்த திட்டத்தின் தலையாய

நோக்கம் மாணவர்களுக்கு அனைத்து வகையான கல்வி வளங்களை கொண்ட சூழலை உருவாக்கல் என்பதாகும் .

இக்கலந்துரையாடலில் நூலக நிறுவனத்தின் இயக்குநர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி மற்றும் நூலக நிறுவனத்தின் யாழ்ப்பாண ஒருங்கிணைப்பாளர் கௌதமன் குஞ்சிதபாதம் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். எதிர்காலத்தில் எமது திட்டங்களுக்கு CFCD போன்ற இலாப நோக்கற்ற நிறுவனங்களின் ஆதரவை பெறுதலும் இந்த கலந்துரையாடலின் நோக்கங்களில் ஒன்றாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. புதிய நூலகம் இதழுக்கென எழுதப்படும் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது. மறுபதிப்புக்கள் அவற்றின் மூலப்பிரதியின் உரிமத்துடன் வெளியாகின்றன.

To

.....
.....
.....
.....



NOOLAHAM
FOUNDATION

A quarterly publication of the Noolaham Foundation

Noolaham
NEWS

Issue 1 | April 2013

www.noolahamfoundation.org

Welcome to the first issue of Noolaham News, the English newsletter from Noolaham Foundation. The aim of this initiative is to keep all our stakeholders updated about the Foundation's activities. Noolaham News will be published quarterly and will carry news and information about the projects and initiatives of the Foundation. Please send your feedback and suggestions to noolahamfoundation@gmail.com

Tamil Documentation Conference 2013

Noolaham Foundation has been successfully carrying out the task of knowledge sharing for the benefit of the present and future generations for the past 8 years. Our tasks include documenting and preserving the knowledge bases of the heritages of the Tamil speaking communities in Sri Lanka. Marking the completion of its 8th year, Noolaham Foundation has decided to hold a special event along with a research Conference on the theme "Documentation and Preservation in Sri Lankan Tamil Milieu" on the 27th and 28th of April 2013. knowledge with a research Conference on the theme "Documentation and Preservation in Sri Lankan Tamil Milieu" on the 27th and 28th of April 2013.

This conference aims at identifying and discussing the goals that have been achieved so far and the goals that

bases of the heritages of the Tamil speaking communities in Sri Lanka. Marking the completion of its 8th year, Noolaham Foundation has decided to hold a special event along with a research Co

knowledge bases of the heritages of the Tamil speaking communities in Sri Lanka. Marking the completion of its 8th year, Noolaham Foundation has decided to hold a special event along

need to be achieved in the future in the areas of documentation, preservation and dissemination of knowledge. Educationists and researchers across Sri Lanka and from other countries will submit their research papers on the following themes at this conference.

1. History, archaeological documents related to the heritages
2. Audio, visual and photographic documents
3. Individual personalities and institutions
4. Documenting society
5. Linguistic and literary documentation
6. Knowledge sharing and education
7. The role and uses of technology in documentation
8. Digital libraries, websites and databases
9. Cataloging and library science
10. Art, cultural memory and documentation

Researchers are invited to submit their abstracts not exceeding 400 words on or before 15th January 2013. Full papers for the accepted abstracts should be submitted on or before 1st March 2013. All accepted papers submitted for this conference will be published in the conference proceedings.

New Chief Operating Officer

Vimalathithan Vimalanathan is taking over from Seran Sivananthamoorthy as the COO of Noolaham Foundation from January 2013. Vimalathithan is currently working as an Assistant Manager, for Board of Architectural Education, Sri Lanka Institute of Architects. Photography, Poetry and Graphic Designing are his favorite creative fields. He is very much interested in Ancient Tamil Society's Culture, Economy, Technology, Arts and Settlement patterns. His first poetry book *Poiyum Pazhangathaiyum Verungkanavum* was published in 2010 by Thagitha Publication, Coimbatore, India. His research interests are South Asian Archeology, Heritage Management and Tamil Devotional Literature.

Noolaham Journal to be launched in April 2013

Noolaham Journal which is on its maiden step of the encouragement and acceleration of the researches concerning the past and present of our society has its prime objective of acquisition of research papers



and the publication of them after a careful examination of their quality. It is worthy to note that the 'Noolaham' journal is published to wipe out the emptiness of the availability high quality journals in the relevant field.

This journal has been decided to be published twice a year on April and October of each year. The Noolaham Foundation will pay special attention on the maintenance of high standards on the continuous publication, content and the external appearance of the

journal which has been initiated with an excellent management structure and with diverse varieties of resources. The first release of this journal will be held on 28th of April 2013 at the 8th anniversary of the Noolaham Foundation.

Donations Update

Noolaham Foundation relies heavily on the generous support from our users and well wishers. Please consider making a donation today. During 2012, twenty six donor donated 2.3 million rupees for the Foundation. The details are as follows:

Federal Assistance Award	568,147.50	Jeyachandran Vaithilingam	32,500.00
Relief And Rehabilitation Network (UK)	420,945.00	Sakar, Muthukumar	2,500.00
Pathmanaba Iyer, Rathina Iyer	239,770.00	Kumaran, A.	32,500.00
Neelan Thiruchelvam Trust	213,713.50	Sutharshan Srinivasan	30,010.00
Bavaharan, Vanniyasingham	208,373.00	Premkumar, A.	26,000.00
Natkeeran, L. Kanthan	109,095.00	Yoga Nathan Trust	25,000.00
Kopinath Thillainathan	72,100.00	Sivakumaran, K.	14,500.00
Manamohan, V. (Dr)	65,000.00	Franklin Marshal, K.	13,000.00
Tamil Literary Garden	56,875.00	Akilan Poobalasingam	13,000.00
Kopi, Disan and Friends	55,900.00	Anojan Gunaratnam	13,000.00
Noolaham United Kingdom	46,912.50	Arulpiragasam, S.	13,000.00
		Sivakumaran, Aravind	11,750.00
		Ganesan, Nanda	11,315.00
		Balasuthan Gopalasingam	6,500.00
		Sampath Bank – Wellawatte	5,000.00
		TOTAL	2,336,406.50

Neelan Tiruchelvam Trust grant update

Neelan Tiruchelvam Trust has provided us with a grant to carry out a digitization project for six months. The main goal of this project is to document and digitize a minimum of 30,000 pages of books and other publications and make them available without access restrictions.

To make publications available without access restrictions, permissions from copyright holders have to be obtained and thus obtaining permissions from 50 copyright holders was also planned to be conducted as part of this project.

Even though this project was scheduled to start on 1 September 2012, we were not able to commence activities because the grants were received in October. Activities commenced in October 2012 and during the first two months of the project, we have

1. scanned 29 publications with 5,927 pages
2. Obtained another 45 publications with 3,758 pages to be scanned
3. Obtained new permissions from 15 copyright holders
4. Revamped the copyrights permissions database

Pallikoodam initiated

Pallikoodam (Tamil word for School) yet another ambitious initiative of Noolaham Foundation has been initiated during 2012. The vision of this initiative is to create open, freely accessible, self-organizing virtual learning environments for the Sri Lankan Tamil speaking students and educators.

Two pilot projects (*Digital Library for Advanced Level Students* and *Digital Library for Ordinary Level Students*) were started in October 2012 and it will be finished in September. Two project officers were assigned for scanning and all other activities are being carried out by volunteers, mainly university students. These volunteers have approached schools, private institutions, individuals and education departments to identify, locate and collect educational resources. About 500 exam papers are already digitized. So far many schools from Jaffna, Trincomalee and Colombo have provided or agreed to provide their study materials for this project.

Education department of Northern Province has given permission to collect resources from all the schools under their domain. Some Zonal Education Departments have agreed to provide resources as well. Resource collecting activities are currently being extended to other districts as well.

Noolaham Digital Library Update

2,050 documents were added during 2010 to the Project Noolaham database, taking the tally from 10,058 to 12108. They include

Books	3,806
Magazines	4,930
Newspapers	1,986
Others	1,386
Total	12,108

These publications were published in 108 years. The books includes publications of 1,586 publishers and 2,147 authors. There were four Special Archives and nine portals enhancing the accessibility of the website.

Noolaham Digital Library Usage 2012

Month	Unique visitors	Number of visits	Pages	Hits
Jan-12	11,116	19,948	214,710	648,841
Feb-12	10,287	19,258	195,269	595,388
Mar-12	10,619	19,559	223,437	660,509
Apr-12	10,618	18,782	240,913	615,190
May-12	12,143	20,686	229,385	708,767
Jun-12	12,913	20,870	205,025	612,906
Jul-12	13,594	21,743	278,039	703,907
Aug-12	14,319	23,560	399,523	807,132
Sept-12	12,918	20,417	399,095	743,393
Oct-12	14,168	23,258	536,773	930,126
Nov-12	13,288	21,996	436,909	856,856
Dec-12	14,194	23,378	394,657	758,184
Total	150,177	253,455	3,753,735	8,641,199

Veththiyar Thamizhavanam 2013

Students of Royal College Tamil Debate Council have electronically documented the school books published for the past 48 years. This pioneer event has been named 'Veththiyar Thamizhavanam 2013' by them. The occasion of releasing the CD was held with the collaboration of Noolaham Foundation at Royal College Union Skill Centre on 31st March 2013.

The chief guest of the event of releasing the CD was Hon D. M. Swaminathan and special guest was M. Raja Rajeswaran Thangarajah, Attorney-at-Law. The other distinguished



participants were School Principle, Mr. H.A.Upali Gunasekara, the Deputy Principal of Royal College, Mr M.Ganapathipillay, The Teacher-in-Charge of the current debate team of Royal College, Mr G.Sri Ragawarajan, Noolaham Foundation Director Mr.S.Seran, Past presidents of Royal college debate teams of yester years and several old boys of the college.

Discussion on "Pallikoodam" Program in Colombo

A small discussion on seeking advice on the Pallikoodam Project currently undertaken by Noolaham Foundation was held at the Cinnamon Lakeside Hotel on March 6th 2013. The discussion was attended by some foreign resource persons namely Agneta W Flinck, Lecturer Department of Sociology, Division of Education and Andreas Bryngelson, project Co-ordinator, Lund University. Prof.S.Santhirasegaran, Mr. Sureshkumar Kanthasamy, Mr. Seran Sivananthamoorthy, Ms. Chinthoorie Yogalingam and Ms. Varakini Shanmugadas also participated in the event. The meeting enabled the participants to get a broad understanding of the project. It also strengthened the relationship of the foundation with those who could be of great help in the future in the projects initiated by the Foundation



Introducing Noolaham in Batticola

An introductory event about Noolaham Foundation and its projects and programmes was held at the Co-op center hall in Batticaloa on the 30th of March 2013. The primary intention of the event was to broaden the people's awareness about the Noolaham Foundation and the projects currently undertaken by the Foundation. The event had two segments. The first one was for the general public from 9 A.M. to 12 Noon and the second one was catered to the educational sector, especially students and teachers, from 2 P.M. to 5 P.M. The content of both events were the same. The participants at the event from the Foundation were Mr.Seran Sivananthamoorthy, Mr.Sureshkumar Kanthasamy, Mr.Anuheman Annalingam, Mr.Umadaran Sivathas, Mr.Mayuran Sivanathan, Mr.Harishanth Thiraviyanathan and Mr.Sivarajan Balakumaran. The major topic of the event was on the feasibility for the Noolaham Foundation to operate in Batticaloa and to pursue its projects by obtaining available resources from the region. Emphasis was also given to the Virtual

Classroom project presently being undertaken by the Foundation.

The event began with the introduction of the participants from the Foundation by Mr.Seelan Sivaguru. Thereafter, Mr.Seran Sivananthamoorthy gave a brief introduction to the background and the past and present activities of the Noolaham Foundation. This was followed by an address by Mr.Umadaran Sivathas on Institutional Archive and an address by Mr.Mayuran Sivanathan about the Tamil Documentation Conferance and the Noolaham Journal. The next part of the event was the introduction of the Virtual Classroom project by Mr.Sureshkumar Kanthasamy and an overview of the noolaham.org website by Mr.Harishanth Thiraviyanathan. We are happy to note that the event received a warm response from the audience and it served as a signal for the future dissemination of the Noolaham Foundation's activities in Batticaloa. This event was organized with the help of Sarmila Rangunathan and Seelan Sivaguru.

Volunteers discuss Pallikoodam initiative

A meeting about the 'Pallikoodam Project' was organized at the Cosy Restaurant, Jaffna on 09.03.2013 at about 7.30 P.M. The primary intention of the meeting was to explore and discuss the ways and means of pushing the project towards its next phase. The participants of the meeting were Mr.S.Seran, Mr.K.Sureshkumar, Mr.Sarveswaran Kengatharaiyer (Lecturer, Department of Computer Science, University of Jaffna), Mr.Sayanthan (Solution

architect, hsenid), Mr.B.Raveendran (Advance Level Combined Maths teacher), Mr.K.Sivalingam (Advance Level Physics teacher), Miss.N.Kala (Advance Level Chemistry teacher) and N.Piranavaruban, E.Kawsihen, T.Harishanth, S.Tharshikan, A.Vimosanan, V.Magilan, S.Athirayan from the Resource Team. The main topic of the discussion was the preparation of the Moodle for the advanced level especially for the Maths

stream immediately. The teachers who took part at the discussion promised to provide course structures of their respective subjects. Each of them will be helped in their tasks by a team. It has been planned to accomplish this work at least by the 10th of March. The meeting which continued with some other miscellaneous matters regarding the contribution of the teachers was finally over by about 9 P.M.

Nudpam Conference – 2013

The 'Nudpam' Technological conference was held at the Jaffna Public Library Auditorium on 9th of March 2013. It was organized by a Tamil Information Technology Organization named 'Nudpam'. More than 14 research papers on diverse topics in the area of Information Technology were submitted at the conference. The Chief Operating Officer of the Noolaham Foundation, Mr.Seran Sivananthamoorthy provided his address submitting a research paper on the topic 'Tamil digitization efforts in Sri Lanka'. Mr.Sarveswaran Kengatharaiyer, Lecturer, Department of Computer Science, University of Jaffna too submitted a research paper on the topic of. Both research papers were greatly welcomed and the audience seemed to have found them useful.



'Panaiyolai' Documentation Conference held in Colombo

A documentation seminar titled 'Panaiyolai' was held in 'Vinothan Hall' at the 'Colombo Tamil Sangam', Wellawatte on 03.03.2013. The event commenced at 10.00 a.m. with the welcome address by Mr.Vimalathithan Vimalanathan and was followed by an address by Mr.T.Mathusoothanan. Thereafter, a short lecture on the topic of 'Documentation and the sharing of Knowledge' was delivered by Prof.Saba.Jeyarajah. The next event was an address by

Mr.K.Raguparan on the topic 'The Documentation related to the Tamil societies of Sri Lanka and the adjacent phases to be adopted'. There was a discussion then on common topics related to documentation. People from various spheres of society such as architects, people attached to the news media and linguists took part in the discussion and presented their views and thoughts. The seminar ended with Mr. Seran Sivananthamoorthy's vote of thanks.

Tamil Documentation Conference Organizing Committee met in Colombo

The Organizing Committee of the TDC – Tamil Documentation Conference 2013 met on the 3rd of March at the ‘Vinothan Hall’ of Colombo ‘Tamil Sangam’. Vimalathithan Vimalanathan, Chairman of the TDC organizing committee, Seran Sivananthamoorthy, Director of Noolaham Foundation and Y.Chinthoorie, Secretary of the TDC organizing committee were the chief participants at the meeting. The participants discussed the current status of the projects and activities related to the conference and the future plans to improve and implement them.

Tamil Documentation Conference - 2013 ORGANIZING COMMITTEE

Chairperson - Vimalanathan Vimalathithan
Secretary - Chinthoorie Yogalingam
Treasurers – Anuheman Annalingam
Gajani Satchithanandan

Program Organizing Team

Puviraj Iroshan
Jeganathan Thivatharan
Balasubramaniam Neethujan
Thayaparan Mokanarangan
Selvanayagam Jegathepan
Rajendram Tharshanth
Krishnamoorthy Mayuresan
Sivakumar Luckshan
Arulthasan Kandepan

Publication Team

Sivanathan Mayuran
Thavendran Kapilan
Arunasalam Sambhanthan
Arulseeelan Harishan

Registration Team

Chinthoorie Yogalingam
Sivadas Umadaran
Nanthakumar Subesan
Varakini Shanmugadas
Balakumar Sivarajan
Ratnasegar Natheesan
Thadshayini Ragunathan

Guest Relations Team

Jeyaseelan Ladeslous
Murugesu Suthakar
Jagaseelan Varalakson
Nagarajah Kapilan

To

.....
.....
.....
.....



**NOOLAHAM
FOUNDATION**

புதிய

நூலகம்

இதழ் 18 | ஏப்ரல் - ஜூன் 2013

www.noolahamfoundation.org

‘ஆசிய கலைக் காப்பகம்’ - நூலகம் நிறுவனத்துடனான சந்திப்பு

‘ஆசிய கலைக் காப்பகம்’ (ஹொங்ஹொங்)- Asia Art Archive (Hong Kong) நூலகம் நிறுவனத்துடனான சந்திப்பு ஒன்று ஜூன் 7 ஆம் திகதி நூலகம் நிறுவன அலுவலகத்தில் இடம்பெற்றது. நூலகம் நிறுவனத்தினருடைய துரித செயற்பாட்டிற்கும் ஆசிய கலைக் காப்பகத்துடன் இணைந்து பணியாற்றுவதற்குமாக இந்த முன்னோடி சந்திப்பு நிகழ்த்தப்பட்டது. இதில் ஆசிய கலைக் காப்பக இணைப்பாளர் லிண்டா லீ (Linda Lee) நூலகம் நிறுவன இயக்குநர் சிவானந்தமூர்த்தி சேரன் மற்றும் ரமணேஷ் கதிரவேல் ஆகியோர் பங்கெடுத்தனர்.

“உங்கள் எண்ணிமப்படுத்தும் வேலைத்திட்டம் என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. ஆவணப்படுத்தலும் பாதுகாத்தலும் அதை பகிர்தலும் சிறப்பாக உள்ளது. பகிர்தலினூடாக பாதுகாத்தல் என்ற பொதுக் கருத்து உங்கள் நோக்கினூடாக தெரிகிறது. ஆசிய கலைக் காப்பகமும் அதில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளது.” என்று லிண்டா லீ குறிப்பிட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த சந்திப்பானது எதிர்காலத்தில் ஆசிய கலைக் காப்பகத்துடன் இணைந்து புதிய திட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கான உந்து சக்தியாக அமையும் என எண்ணுகிறோம்.



ஆசிய கலைக் காப்பக வலைத்தளம் : www.aaa.org.hk

கருத்தரங்கு - விக்கிபீடியா அறிமுகம்

சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி தலைமையில் ‘பனை ஓலை’ கருத்தரங்கு ஏப்ரல் 25ஆம் திகதி கொழும்பு தமிழ் சங்க வினோதன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இதில் இந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்த ஏ.ரவிசங்கர் சிறப்பு பேச்சாளராக கலந்து சிறப்பித்தார்.



விக்கிபீடியா அறிமுகம் - ஏ.ரவிசங்கர்

விக்கிபீடியாவின் அடிப்படை அம்சங்கள், உள்ளடக்கம், உலகளாவிய ரீதியில் தன்னார்வலர்களின் கூட்டு அபிவிருத்தி பற்றி முன்வைத்தார்.

திறந்த உள்ளடக்கம் (Open Content) - மு.மயூரன் திறந்த என்பதன் உட்பொருள், திறந்த உள்ளடக்க தொகுப்பின் தனிச்சிறப்பு பற்றி விளக்கமளித்தார்.

படைப்பாக்க பொதுமங்கள் (Creative Commons)

- தி. கோபிநாத்

படைப்பாக்க பொதுமங்கள் உரிமம் பற்றியும் இது எவ்வாறு பங்களிப்பாளர்களுக்கு உபயோகமாக இருக்கும் என்பது பற்றியும் விளக்கமளித்தார்.

தமிழ் விக்கிபீடியாவின் முக்கிய பங்களிப்பாளரான இ. மயூரநாதன் (3000க்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகள்) இந் நிகழ் வில் கலந்து சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

‘Raking Leaves’ உடனான கலந்துரையாடல்

‘Raking leaves’ உடனான கலந்துரையாடல் ஒன்றை நூலகம் நிறுவனம் செயற்பாட்டுக் குழுவினர் ஜூன் 13ஆம் திகதி அன்று மேற்கொண்டனர். இந்த கலந்துரையாடலில் ‘Raking leaves’ பணிப்பாளர் ஷாமினி பெரேரா உதவிப் பணிப்பாளர் சுனிலா கலபதி ஆகியோரும், நூலகம் சார்பில் பணிப்பாளர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி, பள்ளிக்கூடம் செயற்திட்டப் பணிப்பாளர் சுரேஸ்குமார் கந்தசாமி ஆகியோரும் பங்கு பற்றினர்.

தமிழ் மரபுகளை பாதுகாக்கவும், வகைப்படுத்தவும், ஆவணப்படுத்தவும், எண்ணிமப் படுத்தவும் அறிவுஜீவிகளால் உருவாக்கப்பட்டது ‘நூலகம் நிறுவனம்’. அதன்படி இதை மேலும் பலப்படுத்தும் பொருட்டு, எம்மைப் போலவே மேம்பட்ட தொழில்நுட்பத்தினூடாக நூல்களை ஆவணப்படுத்துதலில் ஈடுபட்டுள்ள ‘Raking leaves’ அமைப்புடன் இணைந்து எதிர்வரும் மாதங்களில் புதிய வேலைத்திட்டத்தில் ஈடுபட தீர்மானிக்கப்பட்டது.

க/வா/த உயர்தர மாதிரி பரீட்சைத் திட்டத்துடன் ‘பள்ளிக்கூடம்’ இணைந்தது

மொறட்டுவ பல் கலைக் கழக தமிழ் மாணவர்களால் நடாத்தப்படும் உயர்தர மாதிரி பரீட்சைத் திட்டத்துடன் பள்ளிக்கூடம் இணைந்து செயற்பட, நூலக நிறுவனத்தில் மாணவ பிரதிநிதிகளுடன் இடம் பெற்ற கூட்டத்தில் உடன்படிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இத்திட்டத்திற்காக நூலகம் : கனடா இணைப்பாளர் சுதர்சன் ஸ்ரீநிவாசன் குறிப்பிட்ட தொகையைக் கொண்ட காசோலை ஒன்றை பரீட்சை இணைப்பாளரிடம் கையளித்தார்.



Model Exam - 2013

மொறட்டுவ பல் கலைக் கழகத்தின் மொறட்டியல் மீட தமிழ் மாணவர்கள், நூலக நிறுவனத்தின் “பள்ளிக்கூடம்” செயற்திட்டத்துடன் இணைந்து கிள்வருடம் க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சைக்கு தோற்ற திருக்கும் கனடா மற்றும் உயர்மல் பரீட்சை மாணவர்களுக்காக நாடளாவிய ரீதியில் நடாத்த திருக்கும் தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழி மூலமான மொறட்டியல் மூன்றாம் பரீட்சை.

பரீட்சைக்கான அனுமதிகளை பரீட்சையின் முதல் நாளன்று பரீட்சை மண்டப நுழைவாயிலிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Districts	Districts
Jaffna	Colombo
Trincomalee	Vavuniya
Batticaloa	Ampara
Mollattivu	Mannar
Kandy	Kilinochchi
Matale	Badulla
Gampaha	Hatton

பரீட்சைக்கான பிரத்தியேக வலைத்தள முகப்பு



இப்பரீட்சை ஜூன் 19 முதல் 25 வரை 14 மாவட்டங்களில் 2800 மாணவர்கள் பயனுறும் வண்ணம் மிகத்திறனுடன் நடாத்தப்பட்டது.

‘பள்ளிக்கூடம்’ செயற்திட்டம் இலங்கை தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் மிகப் பின்தங்கிய மாணவர்களின் கல்வியை நோக்காக கொண்டு இவ்வாறான கல்வித் திட்டங்களுக்கு தொடர்ந்து பங்களிப்பை வழங்கி வருகிறது.

வேலைத்திட்ட கைநூல் தயாரித்தல் - பயிற்சிப்பட்டறை



தன்னார்வப் பணியாளர்களுக்கான உள்ளக அபிவிருத்தி மற்றும் வேலைத்திட்ட கைநூல் தயாரித்தல் தொடர்பான பயிற்சிப்பட்டறை ஒன்று கொழும்பு நூலக நிறுவனத்தில் நடாத்தப்பட்டது. ஜூன் 16ஆம் திகதி நடைபெற்ற இந்த பயிற்சிப்பட்டறையில் வளவாளராக ரமணேஷ் கதிரவேல் கலந்து கொண்டார். இதில், கைநூல் தயாரிக்கும் வழிமுறை, கைநூல் தயாரிப்பதன் முக்கியத்துவம், நூலகம் நிறுவனத்தின் எதிர்காலத்திட்டத்தில் கைநூல் தயாரிப்பின் தாக்கம், என மூன்று விடயங்கள் முக்கியமாக கலந்துரையாடப்பட்டன. இப்பட்டறையில் நூலக நிறுவனத்தின் செயற்பாட்டுக்குழு உறுப்பினர்கள் பங்கேற்றனர்.

தமிழ் ஆவண மாநாடு - 2013

இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சமூகங்களின் மரபறிவுச் செல்வங்களை ஆவணப்படுத்தல் பேணிப்பாதுகாத்தல் மூலமாக, தற்போதைய, எதிர்கால தலைமுறையினருக்கான அறிவுப்பகிர்வுப் பணியை செவ்வனே செய்து வருகின்ற 'நூலகம் நிறுவனம்', 2013ம் ஆண்டில் தனது எட்டாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு தனது ஆண்டு விழாவுடன் கூடியதாக 'தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013' ஐ நடாத்தியது. 'ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் ஆவணப்படுத்தலும் பேணிப் பாதுகாத்தலும்' எனும் தொனிப்பொருளில் நடைபெற்ற, இம்மாநாடு கடந்த 2013 ஏப்ரல் மாதம் 27, 28 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்றது. இலங்கையில் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பாக நடைபெற்ற முதல் மாநாடு என்ற வகையில், இது தனித்துவம் பெறுகிறது. இம்மாநாட்டில் நடாத்தப்பெற்ற எட்டு அரங்குகளும் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்திலும், வினோதன் மண்டபத்திலும் இடம்பெற்றன.

அரங்குகள் ஓர் கண்ணோட்டம்

1. ஆவணப்படுத்தலும் தொழில்நுட்பமும் - அரங்கு தலைமை : பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன்

இவ்வரங்கில் தமிழ் சூழலில் ஓவியங்களை ஆவணப்படுத்தல், மனித சமூகவரலாற்றை புகைப்படக் கலை மூலம் பாதுகாத்தல், ஈழத்து சித்த மருத்துவ ஏட்டுச் சுவடிகளை பாதுகாத்தல், அழிவாபத்தில் உள்ள ஆவணங்களை பாதுகாப்பதில் எண்ணிமைபடுத்தலின் முக்கியத்துவம் மற்றும் பண்டையகால ஓலை மற்றும் காகித ஆவணங்களை ஆவணப்படுத்தல் பற்றி ஐந்து ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன.



“ஆவணப்படுத்தல், வெறுமனே வெளியிடப்பட்ட அல்லது கைக்கெட்டிய ஆவணங்களை மட்டும் மையமாகக் கொள்ளாமல் உள்நுழைந்து பெறுகின்ற ஆவணங்களை எதிர்காலத்திற்கு எடுத்துச் செல்லவேண்டும்” என்று நிறைவாக பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன் கூறினார்.

2. வரலாறு, தொல்லியல், மரபுரிமை - அரங்கு தலைமை: பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்

அவ்வரங்கில் இலங்கைத்தமிழ் மரபுவழி கட்டிடச்சூழல், யாழ் குடா நாட்டில் டச்சுக்காரர் வருகையால் கலை பண்பாட்டு செல்வாக்கு, மட்டக்களப்பு

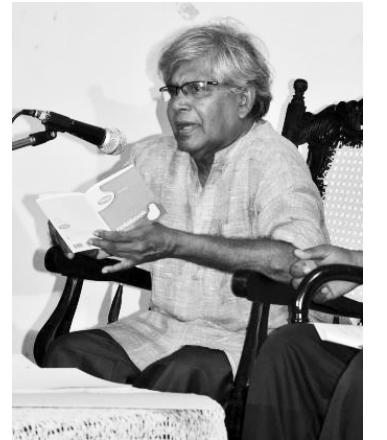
கல் வெட்டுக்களும் கல் வெட்டாய்வும், வெல்லாவெளி கிராம வரலாறு மற்றும் மட்டக்களப்பு பழுதாமத்து சாசனங்கள் முதலான ஐந்து கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன..

“இன்று வரலாற்றில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு உண்மைக்கு புறம்பானவை சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. எனவே தகுந்த ஆதாரங்களுடன் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தின் மட்டுமே வித்துவ உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளும்” என பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் நிறைவுரையில் உரைத்தார்.



3. நாட்டாரியல் அரங்கு தலைமை: பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு

அவ்வரங்கில் கிழக்கிலங்கை தமிழ் நாட்டார் கதைகள், மட்டக்களப்பு வழிபாடு மரபுகள் - பத்ததிகள், ஈழத்து வாய்மொழிப்பாடல்கள் மற்றும் மட்டக்களப்பு தமிழ், முஸ்லிம் மக்களிடையே நிலவிய நாட்டார் கதைகள் முதலிய நான்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.



நிறைவுரையில் பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு “நுணுக்கமாக கட்டுரைகளின் அனைத்து ஆய்வுக் கூறுகளையும் உடைத்து அவற்றின் நுண்ணரசியலைப் புரிந்து அதன் அடியாழத்தை நோக்கியமையாக ஆய்வுகள் அமைய வேண்டும்” என்று ஆய்வாளர்களை நெறிப்படுத்தினார்.

4. கலை அரங்கு தலைமை : பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா

இவ்வரங்கில் கிழக்குப்பல்கலைக்கழக சுவாமி விபுலானந்த அழகியற்கற்கைகள் நிறுவகத்தில் நாடகமும் அரங்கியலும் கற்கைநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து இன்றுவரைக்கும் அங்குநடைபெற்ற நிகழ்வுகள், மட்டக்களப்பில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட வீதி நாடகங்கள்,



1960களிலிருந்து 2012 வரையான இராவணேசன் வடமோடி நாடகத்தினது ஆடை அணிகலன்கள், ஒப்பனைகள், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலை பீடம் நடாத்திய கலை நிகழ்வுகள், மட்டக் களப்பில் உருவாக்கம் பெற்ற குறுந்திரைப்படங்கள் மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத்துறை மாணவர்கள் சமர்ப்பித்த பெரும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் (Dissertation) முதலிய ஆய்வுகள் அலசி ஆராயப்பட்டன.

குறித்த ஆய்வுகளை சுவைபட விமர்சித்து பேராசிரியர் நிறைவுரையாற்றினார்.

5. சமூகம் - அரங்கு

தலைமை :

பேராசிரியர் செ.யோகராஜா இவ்வரங்கில் ஆராயம் பதி தமிழ் சமூகம், யாழ்ப்பாணத்தின் தமிழ் வைத்தியத்திற்காக பாடுபட்டோர், கவிஞர் சுபத்திரனின் வாழ்க்கை, கலை, அரசியல் செயற்பாடுகள், தமிழ்பேசும் வேடர்களில் வழிபாட்டு மரபு மற்றும் இலங்கை முதல் தமிழ்பெண் சஞ்சிகை யாளர் மங்களம்மாள் மாசிலாமணி குறித்து ஐந்து ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வாசிக்கப் பெற்றன.

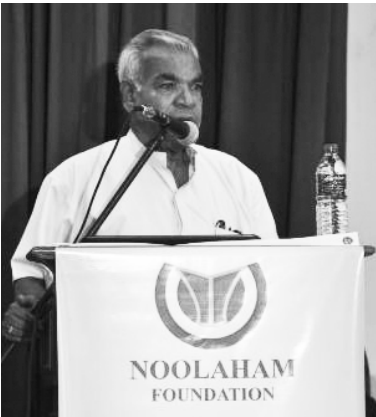


ஆரோக்கியமானதொரு விவாதத்திற்கு களமமைத்து பேராசிரியர் சிறப்புற அரங்கை நெறிப்படுத்தினார்.

6. தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் -

அரங்கு தலைமை : பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன்.

இவ்வரங்கில் சுவர்க் கவிதைகள், ஆரம்பகால ஈழத்து இலக்கிய முயற்சிகள், ஈழத்து சதக இலக்கியங்கள், பொலநறுவை மாவட்ட சிறுவர் விளையாட்டு பாடல்கள், தமிழில் நூலடைவுகள், பனை தொடர்பான இலங்கை மொழி வழக்குகள், பழம் நூல்களை தேட தனிநாயகம் அடிகளார் மேற்கொண்ட பெரு முயற்சி மற்றும் கிழக்கிலங்கை கிறிஸ்தவ



இதழ்கள் குறித்த எட்டு ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன.

நிறைவுரையில் பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன் “வழக்கிழந்த சொற்கள் அவற்றின் பொருள் போன்றவை பற்றிய ஆவணமாக தற்போதய காலகட்டத்திற்கு இலங்கை தமிழ் அகராதி ஒன்று தொகுக்கப்பட வேண்டியது அவசியம்” என வலியுறுத்தினார்.

7. நூலகவியல் அரங்கு

தலைமை: பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

அங்கு உயர்கல்வித்துறையை சர்வதேச தரத்திற்குயர்த்த நூலகத்தகவல் பரிமாற்றத்தின் பங்கு, யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலக வரலாறு, நூல்தேட்டம்: மதிப்பீடு, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக நூலகத்திலுள்ள கிரந்த வடிவ வடமொழி நூல்களை ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் இலங்கை பொது நூலக முறைமை என ஐந்து ஆய்வுக்கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.



நிறைவுரையில் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் “நூலகங்கள் அறிவின் பிறப்பிடமாகவும் சேகரிப்பிடமாகவும் இருக்கும் நிலையில் இவ்வரங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இளம் ஆய்வாளர்களின் பங்களிப்பு மிகுந்த மகிழ்வைத் தருகிறது” என மனமகிழ்ந்தார்.

8. பண்பாடு - அரங்கு

தலைமை: கலாநிதி செல்வி. திருச்சந்திரன்

கிறிஸ்தவ மத வருகையால் இலங்கை தமிழ் மக்கள் வாழ்வின் தாக்கம், ஈழத்தில் திரௌபதி வழிபாட்டின் பரம்பல், யாழ்ப்பாண மக்களின் பாரம்பரிய உணவு முறைகள் மற்றும் அரசற்ற தேசங்களில் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகள் இயங்க வேண்டிய வழிமுறைகள் என நான்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

“பல்கலைக்கழக ஆய்வுகள் பெரும்பாலும் குறிப்பிட்ட சிந்தனை வட்டத்துக்குள் புள்ளிகள் சார்ந்து இயங்குகின்றன. வெளி ஆய்வுகள் கட்டற்று இயங்க முடிகிறது. இளைஞர்கள் இவ்வாறான மாநாட்டு முயற்சியில் ஈடுபட்டதை மெச்சி பாராட்டுகிறேன்” என நிறைவுரையில் கூறினார்.



Noolaham Foundation meets with 'Asia Art Archive'

A meeting of Noolaham foundation with the Asia Art Archive (Hong Kong) was held on 7th June 2013 at the Noolaham Foundation Office. This pilot meeting was organized with the view of accelerating the activities of Noolaham Foundation and working together with Asia Art Archive. Linda Lee, Co-ordinator of Asia Art Archive, Seran Sivananthamoorthy, Director Noolaham Foundation and Ramanaish Kathiravel participated in this meeting.

"I am very much impressed by the digitalization work you have been doing on Tamil documents. It's so great to see the specialization work in your documentation, archiving information and sharing it. Asia Art Archive also believes in 'preservation through sharing' which is in common with the vision of your foundation." –these remarks made by Linda Lee are to be noted. We believe that this meeting will be a driving force for new joint project initiatives with Asia Art Archive.



Asia Art Archive website : www.aaa.org.hk

Interactive Discussion on Introduction to Wikipedia

An interactive discussion, "Panaiyolai" was held under the Chairmanship of Seran Sivananthamoorthy on 25th of April in the Vinothan Hall, Tamil Sangam, Colombo. A. Ravishankar from India was the Guest Speaker at this seminar.



Introduction to Wikipedia - A. Ravishankar

He made a presentation on the basic features, contents and the joint development of world-wide volunteers of Wikipedia.

Open Content - M. Mayuran

He explained the meaning of 'open' and the special features of 'Open content compilation'.

Creative Commons - T. Gopinath

He gave explanations for Creative Commons exclusive right and also explained how this could be useful to contributors.

It is to be mentioned that R. Mayurathan, a major contributor to Tamil Wikipedia (more than 3000 articles) also participated at this event.

Discussion with 'Raking Leaves'

The Activity Group of Noolaham Foundation organized a discussion with 'Raking Leaves' on June 13. Shamini Perera, Director and Sunila Galapathi, Assistant Director participated representing Raking Leaves in the discussion while Seran Sivananthamoorthy, Director and Sureshkumar Kandasamy, Coordinator-Pallikoodam Project participated representing Noolaham Foundation.

Noolaham Foundation was established by intellectuals with the objective of preserving, categorizing, documenting, and digitalizing Tamil cultural heritage. With a view to further strengthen our objectives, we have decided to engage in new projects in collaboration with 'Raking Leaves' who too are involved in documentation of books using high technology.

'Pallikoodam' joins G.C.E. A/L Model Examination Project

An agreement was made at Noolaham Foundation while conducting a meeting with the student representatives of Moratuwa University and the 'Pallikoodam' project activity group of Noolaham foundation. The agreement was that the 'Pallikoodam' project would co-jointly work in the G.C.E. A/L Model Examination Project which had been conducted solely by the Moratuwa University students.



Therefore Sutharshan Sirinivasan, Noolaham-Canada Co-ordinator, presented a cheque to the Examination Co-ordinator in this context.

Examination was held successfully in 14 districts from June 19th to 25th with the intention of benefiting 2800 students.

'Pallikoodam' Project is continuously assisting such educational projects while focusing the education of backward students of the Tamil speaking communities.



Model Exam - 2013

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத்தின் மொறாயில் பீட தமிழ் மாணவர்கள், நூலக நிறுவனத்தின் "பள்ளிக்கூடம்" செயற்திட்டத்துடன் கிணைந்து கிள்வருடம் க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சைக்கு தோற்ற கிருக்கும் கண்க மற்றும் உயர்யல் பர்வு மாணவர்களுக்காக நாடளாவிய ரீதயில் நடாத்த கிருக்கும் தமிழ் மற்றும் ஆங்கல் மொழி முலமாண மாபெரும் முன்னோடிப் பரீட்சை.

பரீட்சைக்கான அலுமதிகளை பரீட்சையின் முதல் நாளன்றும் பரீட்சை மண்டப நுழைவாயில்லும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Districts
Jaffna
Trincomalee
Batticaloa
Mullaitivu
Kandy
Matale
Gampaha

Districts
Colombo
Vavuniya
Ampara
Mannar
Kilinochchi
Badulla
Hatton

Formulation of Handbook for Work Plan – Workshop



A workshop for volunteers on formulation of internal development and work plan was held at the Noolaham Foundation premises. Ramanaish Kathiravel served as the Resource Person at this workshop held on June 16. Three major issues, viz. procedures in preparing a handbook, the importance of handbook preparation and the impact of the preparation on the future activities of the Foundation, were discussed at this workshop. The Activity Group members of the Foundation participated at this workshop.

Tamil Documentation Conference – 2013

Noolaham Foundation which has been engaged in the knowledge sharing mission for the present and future generations through its involvement in the documentation and preservation of the heritage of the Tamil speaking communities, held its Tamil Documentation Conference - 2013 along with its celebration to mark the 8th Anniversary in 2013. This conference with the theme “Documentation and preservation in Sri Lankan Tamil milieu” was held on April 27th and 28th. This conference is unique in the sense that it was the first ever conference on documentation in Sri Lanka. All the eight Forums of the conference were held in the Sangarapillai Hall and the Vinothan Hall of Colombo Tamil Sangam.

Forum - A view

1. Documentation and Technology Forum

Chair: Prof. V. Maheswaran



Five research papers, viz. documentation of paintings in Tamil scenario, preservation of human Social History through photography, preservation of manuscripts of Eelam Sidda Medicine, the importance of digitalization in

preservation of the documents faced with the risk of extinction and also Documentation of ancient olla and paper documents were presented during this session.

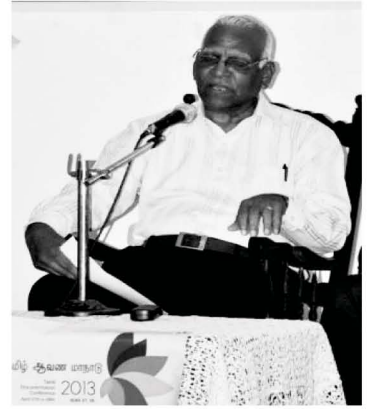
In his concluding speech, Prof. V. Maheswaran said that documentation should not only focus on published or reachable documents, but also on carrying forward to the future the documents that one needs to dig into.

2. History, Archeology and Heritage Forum

Chair: Prof. S. Pathmanathan

Five research articles, viz. Sri Lankan Tamil traditional architecture, influence of the arrival of the Dutch on art and culture in Jaffna peninsula, stone inscriptions and stone inscription research in

Batticaloa, history of Wellaweli village and the Batticaloa-Palugamam charter, were presented during this session.



Prof. Pathmanathan in his concluding speech said, “Changes are currently taking place in history and untruths are being propagated. Therefore, the intellectual world will believe only if the truth is revealed with evidence.”

3. Folk Art Forum

Chair: Prof. S. Mounaguru

Four research articles, viz. Eastern Sri Lanka folk tales, traditional worship and rituals in Batticaloa, Eelam ‘word of mouth songs’ and the Folk tales that existed among the Tamil and Muslim communities in Batticaloa, were presented at this Forum.



Prof. S. Mounaguru in his concluding speech directed the researchers to minutely examine and comprehend the research components of research articles and understand its micro politics. He further said that the objective of research should be directed to its core.

4. Art Forum

Chair: Prof. Saba. Jeyarasa

A number of research articles were presented at this Forum. They included all the events that had taken place since the commencement of Drama and Theatre



Course at Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University, Sri Lanka, street dramas performed in Batticaloa, costumes, jewelry and make-ups of the Ravanaesam Vadamodi Drama of the 1960 – 2012, art events conducted by the Department of Fine Arts, Eastern University, Sri Lanka, short films produced in Batticaloa and Dissertation of the students of the Department of Fine Arts, Eastern University, Sri Lanka.

4. Community Forum

Chair: Prof. S. Yogarasa

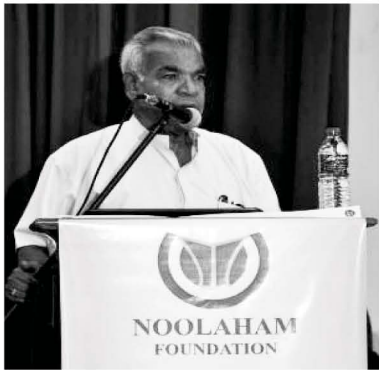


Five research papers were presented at this Forum. They included Arayampathy Tamil community, those who propagated Tamil medicine in Jaffna, life, art and political activities of poet, Subathiran, worship traditions of Tamil speaking veddas and first Sri Lankan Tamil Women journalist, Mangalammal

Masilamani. Prof. Yogarasa created a space for a healthy debate and effectively moderated the events.

5. Tamil language and Literature Forum

Chair: Prof. S. Thillainathan



Eight research articles were presented at this Forum. They included graffiti, Eelam literature initiatives of the initial stages, Eelam 'sathaha literature', children's play songs

of the Polonaruwa District, book index in Tamil, colloquial words related to Palmyrah, great efforts of Rev. Fr. Thaninayagam in search of olden books and Eastern Sri Lanka Christian magazines.

Prof. Thillainathan in his concluding speech emphasized the necessity to compile a Sri Lankan Tamil dictionary consisting of words that are no

more in usage with their meanings as a document for the present situation.

6. Library Forum

Chair: Prof. S. Sandrasegaram

Five research articles were presented at this Forum. They included the role of library information exchange in raising the standard of higher education sector to international levels, history of the Jaffna Library, pursuing books- an evaluation, documentation of 'kirantha' model Sanskrit books found at Jaffna Library and the Sri Lanka Public Library system.



In his concluding speech, Prof. Sandrasegaram said that this Forum became significant in view of the fact that libraries are birth places and also places of preservation of knowledge. He also expressed his happiness at the contribution of young researches.

8. Culture Forum

Chair: Dr. Selvi Thiruchandran

Four research articles were presented at this Forum. They included the impact of the advent of Christianity on the life of Tamils in Sri Lanka, extent of *Throupathi* worship in Sri Lanka, the traditional food customs of the people of Jaffna and the procedure for the functioning of documentation efforts in stateless societies.



Dr. Selvi Thiruchandran in her concluding speech said that "Researches in the universities mostly take place within a specific intellectual circle and they are points-related. But, outside researches have no limitations." She appreciated the youth for participating in conferences such as this.



NOOLAHAM
FOUNDATION

புதிய

நூலகம்

இதழ் 19 | ஜூலை - செப். 2013

www.noolahamfoundation.org

‘Open Edit: Mobile Library’

கருத்தரங்கும் கண்காட்சியும் நிகழ்வில் நூலகம் நிறுவனம்

‘ஆசிய கலைக் காப்பகம்’ (Asia Art Archive) மற்றும் ‘Raking Leaves’ அமைப்பினால் இணைந்து நடத்தப்பட்ட இரண்டு நாள் கருத்தரங்கும் கண்காட்சியும் நிகழ்வின் (ஜூலை 6,7) இரண்டாம் நாள் நிகழ்வில் ‘நூலகம் நிறுவனம்’ இயக்குநர் சிவானந்தமூர்த்தி சேரன் நிறுவனத்தின் வரலாறும் வளர்ச்சியும் பற்றி உரை நிகழ்த்தினார். நிறுவனத்தின் உருவாக்கத்தின் போது ஏற்பட்ட தடைகளை வெற்றிகரமாக நீக்கி முன்னேறி வந்த பாதை பற்றியும், இந்த சேவையின் மூலம் எதிர்கால இலக்கு நோக்கியும் பொதுமக்களுக்கான சேவை நோக்கியும் நூலக நிறுவனம் பயணிப்பதை தெளிவாக முன்வைத்தார்.



கண்காட்சியில் ஒரு பகுதி



நூலகம் இயக்குநர் சி.சேரன் உரையாற்றுகிறார்

சேவையின் மூலம் எதிர்கால இலக்கு நோக்கியும் பொதுமக்களுக்கான சேவை நோக்கியும் நூலக நிறுவனம் பயணிப்பதை தெளிவாக முன்வைத்தார்.

41வது இலக்கிய சந்தியில் ‘பள்ளிக்கூடம்’ திட்டம்

யாழ்ப்பாணத்தில் ஜூலை 20ம் 21ம் திகதிகளில் நடைபெற்ற 41வது இலக்கிய சந்தியில் பல்வேறுபட்ட தலைப்புக்களில் விடயங்கள் கலந்துரையாடப்பட்டன.

அதன் போது இரண்டாம் நாள் காலை அமர்வில் ‘பள்ளிக்கூடம்’ திட்டம் பற்றி இத்திட்டத்தின் இணைப்பாளர் சுரேஸ் குமார் கந்தசாமி விளக்கமளித்தார்.

‘பள்ளிக்கூடம்’ திட்டத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் பற்றியும் அவற்றை முன்னெடுப்பது பற்றியும் திருவரங்கன் மகேந்திரன் முன்வைத்தார்.

(ராகவன்) தலைமையில் நடைபெற்றது.

பிரபல எழுத்தாளர்கள், கல்வியாளர்கள் மற்றும் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்ட கலந்துரையாடலில் பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித்திட்டம் முறைசார் கல்வியை மட்டுமல்லாது முறைசாரா கல்வியையும் மாணவர்களிடம் கொண்டு செல்வது பற்றியும் வசதி குறைந்த மாணவர்களிடம் சென்றடையும் வண்ணம் இத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது பற்றியும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்பட்டன.



க.வொ.த .சா/த மாணவர்களுக்கான கணித விஞ்ஞான பாடங்களுக்கான முன்னோடி பரீட்சை கருத்தரங்கு

நூலகம் நிறுவனத்தின் பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித் திட்டமும் ஊவா வெல்லச பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர்களும் இணைந்து இலங்கையில் 15 மாவட்டங்களில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள க.பொ.த. சா/த மாணவர்களுக்கான கணித விஞ்ஞான பாடங்களுக்கான முன்னோடி பரீட்சை கருத்தரங்கு ஒன்றை நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளனர். இக்கருத்தரங்கிற்கான உடன்படிக்கை செப்டெம்பர் 19ம் திகதி நூலகம் நிறுவன கொழும்பு அலுவலகத்தில் கைச்சாத்திடப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் 'நூலகம் - நோர்வே'யைச் சேர்ந்த திரு.சஞ்சயன் செல்வமாணிக்கம் கலந்து கொண்டு கருத்தரங்கு ஏற்பாட்டுக்குழு தலைவரிடம் காசோலையைக் கையளித்தார்.

இக்கருத்தரங்கிற்கு எதிர்வரும் காலங்களிலும் பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித்திட்டம் தனது பங்களிப்பை வழங்கும் என பள்ளிக்கூடம் இணைப்பாளர்



ஏ.அருண்ராஜ் (ஊவா வெல்லச பல்கலைக்கழக பிரதிநிதி), செ. சஞ்சயன் (நூலகம் - நோர்வே), க.சுரேஷ்குமார் ('பள்ளிக்கூடம்' - இணைப்பாளர்), சி. சேரன் ('நூலகம்' - இயக்குநர்)

திரு.க.சுரேஷ்குமார் தெரிவித்தார்.

'நூலகம் நிறுவனம்' காப்பாளர்கள் இணைப்பு

பெரும்பாலும் தன்னார்வலர்களின் உயரிய சேவையடிப்படையில் செயல்படும் நூலகம் நிறுவனத்துக்கு பலரும் பக்கபலமாக உள்ளனர். அதன் அடிப்படையில் காப்பாளர்களாக பின்வருவோர் பங்கேற்கின்றனர்.

திரு.பத்மநாப ஐயர்
பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன்
பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு
கலாநிதி.செல்வி திருச்சந்திரன்

பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரம்
பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா
பேராசிரியர் பரமு. புஷ்பரட்ணம்
பேராசிரியர் ம.அ. நு.:மான்

நூலக நிறுவனம் தமிழ் OCR சார்ந்து அடுத்தகட்ட நகர்வு...

நூலக நிறுவனம், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கணினிவிஞ்ஞான பிரிவும், கொழும்பு பல்கலைக்கழக கணினிக் கல்லூரியும் இணைந்து மேற்கொள்ளும் 'Tamil



யாழ். பல்கலைக்கழக கணினி விஞ்ஞானத்துறை தலைவர் கலாநிதி சார்ள்ஸ் அவர்கள் நூலகம் நிறுவனத்தில்

OCR)* செயற்றிட்டத்தில் எண்ணிமபடுத்தல் சார்ந்த தொழில்நுட்ப பங்களராக இணைந்து கொண்டுள்ளது.

Google 'Tesseract' தொழில்நுட்பம் ஊடாக தமிழ் OCR பொறிமுறை ஒன்றை உருவாக்குவதற்கான பரீட்சார்த்த முயற்சி இதுவாகும். இதன்மூலம் மிகவும் பழமை வாய்ந்த 1000 தமிழ் ஆவணங்கள் நூலகம் நிறுவனத்தால் எண்ணிமபடுத்தப்பட்டு இப்பொறிமுறை ஊடாக பரிசீலிக்கப்படுகின்றது.

இதன் அடுத்தகட்டமாக முற்றுமுமுதான தமிழ் OCR பொறிமுறை ஒன்றை உருவாக்குவது தொடர்பான முயற்சியில் நூலக நிறுவனத்துடன் இணைந்து செயல்பட யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கணினிவிஞ்ஞானத்துறை தலைவர் கலாநிதி சார்ள்ஸ் அவர்கள் இச்செயல்திட்டம் சார்ந்த ஆரம்ப நிகழ்வில் விருப்பம் தெரிவித்திருந்தார். இவை தொடர்பாக, யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட சில நூல்களும் எம்மிடம் இருந்த பழமையான சில நூல்களும் DSLR புகைப்பட கருவி மூலம் நூலக நிறுவனத்தால் எண்ணிமபடுத்தப்பட்டு இச்செயற்றிட்டத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

* OCR-Optical Character Recognition -

இத் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் மின்வருடிய ஆவணங்களை செய்யனிடக்கூடிய வகையில் மாற்றமுடியும்

மலையக ஆவணப்படுத்தலுக்கான செயற்பாட்டு குழு

மலையக ஆவணகத்தை விருத்தி செய்யுமுகமாக செயற்பாட்டு குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இக்குழுவில் மூத்த எழுத்தாளர் திரு.தெளிவத்தை யோசப், திரு.மல்லிகைப்பூசந்தி எம்.திலகர், திரு. லுணுகலை ஸ்ரீ, திரு.வி.தினகரன், திரு.எம்.ஏ.அல்-அஸுமத், திரு.லெனின் மதிவாணம் ஆகியோர் இடம் பெற்றுள்ளனர். இவர்களுடனான கலந்துரையாடல் ஒன்று நூலகம் நிறுவனத்தில் செப்ரெம்பர் மாதம் 28ஆம் திகதி நடைபெற்றது. மலையகம் சார்ந்த ஆவணங்களை ஆவணப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம் என்பதுபற்றி ஆழமாக கலந்துரையாடப்பட்டது.



இக் கலந்துரையாடலில் நூலகம் சார்பில் இயக்குனர் சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி மற்றும் நிறுவன தன்னார்வலர்களும் கலந்து கொண்டனர். அத்துடன், மின்வருடல் தொடர்பான தொழில்நுட்ப விளக்கங்களும் நிறுவன ஊழியர்களால் வழங்கப்பட்டது.

மிக விரைவில் ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்து மக்களுக்கு விளக்கமளிக்கும் கலந்துரையாடல்களும் மலையக ஆவணப்படுத்தல் திட்டமும் மலையகத்தில் ஆரம்பிக்க உத்தேசிக்கப்பட்டது. இக்குழுவில் திரு.சிவலிங்கம் சிவகுமாரனும் இணைக்கப்பட்டுள்ளார்.

'குழு ஒழுங்கமைத்தலும் ஒருமைப்பாடும்' பயிற்சி



நூலக நிறுவனத்தின் குழு ஒருமைப்பாட்டுக்காக அதில் பணிபுரிவோர்-குடும்பத்தவர், தன்னார்வலர்கள் ஒன்றிணைந்து முதல் முறையாக 'ஹோட்டன் சமவெளிப்பயணத்தை' ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். இப்பயணத்தில் ஒவ்வொருவரது அறிமுகமும் அவர்களின் இணைந்து பணியாற்றும் பாங்கும் புரிந்துகொள்ளப்பட்டது. குழு ஒழுங்கமைத்தலும் ஒருமைப்பாட்டிற்குமான பயிற்சிக்களமாக இப்பயணம் அமைந்திருந்தது. அத்துடன் செயலளவில் குழு ஒருமைப்பாட்டின் தேவையை அவசியத்தை பயணத்தின் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நிறுவன உறுப்பினர்கள் நிரூபித்தனர்.

நூலகம் நிறுவனம் 2ஆம் கட்ட நகர்வு

தன்னார்வலர்களின் கூட்டு முயற்சியால் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் நூலகம் நிறுவனமானது கடந்த 8 வருடங்களில் பல மைல்கற்களை கடந்துள்ளது. நீண்ட கால வேலைத்திட்டங்களை வினைத்திறனோடு முன்னெடுக்கும் நோக்கில் ஆகஸ்ட் 27ஆம் திகதி முதல் திரு. ச.சண்முகப்பிரியன் அவர்களை நியமித்து தேவையான ஆலோசனைக் கருத்தரங்குகளை நடாத்தியது.

நவம்பர் 1ஆம் திகதி முதல் நூலகம் நிறுவனமானது ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்ட துறைசார் விசேட நிறுவனமாகவும் உருவமைக்கப்படவுள்ளது.

நூலகம் பற்றி...

நூலகத்தின் தேவை சமூகத்தின் தேவை. அந்த வகையில் இந்த பணித்திட்டங்களில் வேலை செய்வது எனக்கு மிகுந்த மனத்திருப்தியைத் தருகிறது. நூலகம் இன்னும் நிறைய செய்ய வேண்டும். எல்லோரும் அதற்கு பங்களிப்பும் செய்ய வேண்டும்.

சர்வேஸ்வரன்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

இது ஒரு வியக்க தக்க முன்னெடுப்பு. சின்ன சின்ன விடயங்களாக நீங்கள் நிறைய செய்வது எனக்கு ஆச்சரியமூட்டுகிறது. தமிழ் மக்களைக் கவனத்தில் கொண்டு இப்படி ஒரு ஆக்கபூர்வமான வேலையை நூலகம் செய்கிறது, இது மேலும் தொடர வேண்டும்.

டாக்டர். நந்த நந்தகுமார்
துணைப் பேராசிரியர்
வி.ஏ. ரெக், அமெரிக்கா.

தமிழ் மாணவருக்கான மெய்நிகர் கற்றல் தளம்

நூலகம் நிறுவனத்தினால் கடந்த வருடம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'பள்ளிக்கூடம்' நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கு 'Visions Global Empowerment' நிறுவனம், உதவி வழங்கியுள்ளது. இலங்கை தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் கல்வித்தேவையை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திட்டத்தில், மெய்நிகர் கற்றல் தளம் (Virtual learning platform) ஒன்றை ஆரம்பிப்பதும், அதை தமிழ் பேசும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதும், மாணவர்கள் தங்களைத் தாங்களே மதிப்பிட்டுக்

கொள்வதற்கான வசதிகளை நிகழ்நிலையில் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதும் இந்த உதவி மூலம் பூர்த்தி செய்யப்படவுள்ளன.

நூலகம் நிறுவனம் தனது 'பள்ளிக்கூடம்' திட்டத்தை முன்னெடுக்கும் அலுவலகம் ஒன்றை யாழ்ப்பாணம், கட்டப்பிராய், பருத்தித்துறை வீதியில் ஆரம்பித்துள்ளது. பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித்திட்டம் தொடர்பான தகவல்களை www.epallikoodam.org என்ற இணைய முகவரியில் பெறமுடியும்.

எம்மை நாம் ஆவணப்படுத்துவோம்.!

தமிழ் மக்களிடையே தேநீர் பழக்கம் இல்லாதபோது, அதை அறிமுகப்படுத்த காலை வேளைகளில் கூவி கூவி இலவசமாக அன்றைய ஆங்கிலேய அரசு வழங்கியதை கேள்விப்பட்டுள்ளீர்களா? மருத்துவமும் சோதிடமும் ஏடுகளில் தமிழில் இருப்பதை அறிவீர்களா? மலையக மக்களின் வருகையும் வாழ்வும் பற்றி அறிவீர்களா? இதற்கெல்லாம் ஒரு சிலர் ஆம் என பதிலளிக்கலாம். எவ்வாறு?

படித்தறிந்த நூல்களில் இருந்தவை.

தமிழ் மொழி பேசும் இலங்கை சமூகங்களின் வாழ்வும் வளமும் ஓயாமல் பதியப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டால்தான் அறிவின் உயர்வும் சிந்தனையின் விரிவும் சந்ததி சந்ததியாக கட்டமைக்கப்படும். இல்லையேல் திரும்ப திரும்ப ஆரம்பத்தையே அறிவாக்கி கொண்டிருக்கும் ஒரு பரம்பரையை உலக ஒழுங்கில் இருந்து பின்தங்கிய ஒரு சமூகத்தை உருவாக்க நாம் எல்லோரும் காரணமாகி விடுவோம். ஆவணப்படுத்தல் அதிகாரத்தால் மட்டும் தீர்மானிக்கப்படுவதாக இல்லாது ஒவ்வொரு மக்களாலும் தீர்மானிக்கப்படுவதாக அமையவேண்டும். அப்போதுதான், தஞ்சைப் பெருங் கோவிலைக் கட்டியவன் ராஜ ராஜ சோழனல்ல கட்டுவித்தவன்தான் ராஜராஜ சோழன் என்பதும், பல்லாயிரம் மக்கள் பலநூறு கலைஞர்கள் சம்பந்தப்பட்ட விடயம் இது என்பதும் மக்களுக்கு தெரியவரும்.

எனவே மக்களது எண்ணங்களில் தம் வாழ்வையும் வாழ்வியல் கூறுகளையும் ஆவணப்படுத்தும் ஆர்வம் பெருக வேண்டும். அதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்குவதே 'நூலகம் நிறுவனம்'. தன்னார்வலர்களின் உயரிய உழைப்பால் உருவாகி இயங்கும் இந்நிறுவனத்தில் மக்கள் எல்லோரும் பங்குதாரர்களே.

– நூலகி

எழுத்தாளர்கள் தங்கள் நூல்களை எண்ணிம நூலகத்துடன் இணைத்துக் கொள்ளவும் தமிழர்கள் தொடர்பான மிகப் பழமைவாய்ந்த நூல்கள் வெளியீடுகள் இருப்பின் அவற்றை பாதுகாத்து உலகத்தமிழர் மற்றும் தமிழாபிமானிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

நூலகம் நிறுவனம்

கொழும்பு

இல:7, 57ஆவது ஒழுங்கை ,

கொழும்பு – 06.

தொலைபேசி : 0094 112363261



NOOLAHAM
FOUNDATION

யாழ்ப்பாணம்

மே/பா. யாழ்ப்பாணம் பொது நூலகம்,

யாழ்ப்பாணம்

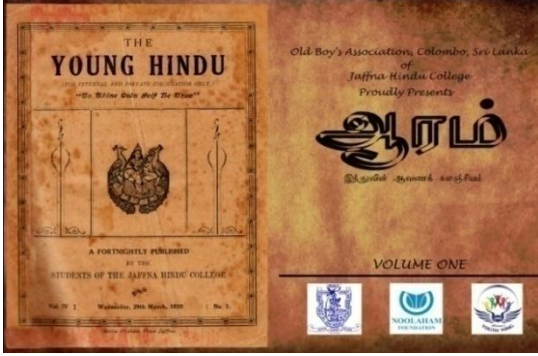
தொலைபேசி :0094 212231292

புதிய நூலகம் செய்தி மடலின் உள்ளடக்கம் Attribution - share-alike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

**“ஆரம் - இந்துவின் ஆவணக்களஞ்சியம்”
வெளியீடு**

நூலக நிறுவனம், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கக் கொழும்புக் கிளை, யாழ் இந்து இளைஞர் வட்டம் ஆகிய நிறுவனங்கள் இணைந்து யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியால் வெளியிடப்பட்ட வெளியீடுகளை எண்ணிமப்படுத்தியுள்ளன. இவற்றுள், 1933 இல் வெளியிடப்பட்ட “By law of the Hindu College 1933” என்ற வெளியீடு முதல் 2013 இல் வெளியான “யாழ் இந்துக் கல்லூரியின் சிவஞானவைரவர் கோவில் குடமுழுக்கு விழா மலர்” வரை 135 வெளியீடுகளும் “வரவு”, “இந்து விஞ்ஞானி”, “கலையரசி”, “மனிதன்”, “இந்து இளைஞன்”, போன்ற பல்வேறு இதழ்களும் உள்ளடங்கும்.

எண்ணிமப்படுத்தப்பட்ட வெளியீடுகள் இறுவட்டாக “ஆரம் - இந்துவின் ஆவணக்களஞ்சியம்” என்ற பெயரில் - ஒர் உள்ளடக்க கைநூலுடன் - 2013 ஒக்டோபர் மாதம் 14 ஆம் திகதி கொழும்பு 4 சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடாத்தப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் பழையமாணவர்சங்க நிகழ்வின்போது வெளியிடப்பட்டன.



நூலக நிறுவனத்தின் “நிறுவனங்களை ஆவணப்படுத்தல்” நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் இணைப்பாளர் திரு. சிவதாஸ் உமாதரன் அவர்கள் நிகழ்வினை ஆரம்பித்து வைத்தார். இந்நிகழ்வில் நடேஸ்வராலயா இசை நடனக் கல்லூரி மாணவர்களினது கலை நிகழ்வுகளும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களினது விவாத மன்றமும் இடம்பெற்றன.



இவ் ஆவணப்படுத்தலும் வெளியீடும் பலரது வரவேற்பினையும் சமூக ஆர்வலர்களின் ஆக்கபூர்வமான விமர்சனத்தையும் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது.

இத்திட்டத்தில் இணைந்து தமது எழுத்தாவணங்களை எண்ணிமப்படுத்தச் சில பாடசாலைகள் ஆர்வத்துடன் முன் வந்திருக்கின்றன. முதற்கட்டமாக 20 பாடசாலைகளின் ஒப்புதல்கள் பெறப்பட்டு, எண்ணிமப்படுத்தும் செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஒன்பதாவது ஆண்டு நிறைவுவிழாவும் கலை நிகழ்ச்சிகளும்

நூலக நிறுவனத்தின் ஒன்பதாவது ஆண்டு நிறைவுவிழாவையும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் 2014 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 4 ஆம் திகதி, கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் மாலை 4.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணி வரை வெகுவிமரிசையாக நடாத்துவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.



இந்நிகழ்வின் சிறப்பம்சமாக, நூலக நிறுவனத்தின் 2013ஆம் ஆண்டிற்கான ஆண்டுமலர், தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013 இல் வாசிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளடங்கிய கோவை என்பன வெளியிடப்படும். தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013 ஆனது தமிழில் நடாத்தப்பட்ட முதலாவது ஆவணப்படுத்தல் மாநாடு என்ற பெருமையைப் பெற்றிருக்கின்றது. நூலக நிறுவன மலர்க்குழுவினால் மிகவும் சிறப்பற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கோவையானது உலகெங்கிலுமிருந்தும் இம்மாநாட்டில் பங்குபற்றி தமது ஆய்வுகளை எட்டுஅரங்குகளில் சமர்ப்பித்த 48 ஆய்வாளர்களினதும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளை, இவ் அரங்குகளுக்குத் தலைமைதாங்கிய பேராசிரியர்களின் வழிகாட்டலுடன் தொகுக்கப்பட்டதாக இருக்கின்றது.

இந்நிகழ்வின் மற்றுமொரு சிறப்பம்சமாக பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் “மெய்நிகர் பள்ளிக்கூடம்” (Virtual School) அங்குரார்ப்பண நிகழ்வும் “மூடிஸ்” (Moodle) தொடக்க வெளியீடும் நடைபெறும்.

சிறப்புக் கலைநிகழ்ச்சிகளாக அவுஸ்திரேலிய நிகுத்தக்வேதரா நடனப்பள்ளி மாணவர்களின் “தென்துருவ சலங்கை” எனும் நடனநிகழ்வும், பேராசிரியர் சின்னையா மொனன்குரு அவர்களின் நெறியாள்கையில் மட்டக்களப்பு அரங்கஆய்வுகூட மாணவர்களின் “இராவணேசன்” வடமோடி நாடகமும் மேடையேற்றப்படவுள்ளன. இந் நிகழ்வுகளின் நிறைவில், கலை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றிய கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்ச்சியும், நெறியாளர்களை கௌரவிக்கும் நிகழ்ச்சியும் நடைபெறும்.



ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு - கொழும்பு

நூலக நிறுவனத்தின் ஒன்பதாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு "நாம் கடந்து வந்த பாதை மற்றும் பணிகள்" பற்றியும் ஒன்பதாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் கலை நிகழ்வு பற்றியும் ஊடகவியலாளர்களுக்கு விளக்கமளிக்கும் நிகழ்வு டிசம்பர் மாதம் 20 ஆம் திகதி 2013 அன்று மாலை 6.00 மணிக்கு சென்னை உணவக கேட்போர்கூடத்தில் நடைபெற்றது.



நூலக நிறுவனம் தனது பரிணாம வளர்ச்சியில் மக்களுடனான தொடர்பை வலுப்படுத்தவும் சமூகங்களினுடைய பங்களிப்பை ஊக்குவிக்கவும் இவ் ஊடகவியலாளர் மாநாடு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தது. இதன்போது, நூலக நிறுவனம் பற்றிய அறிமுகத்துடன், பள்ளிக்கூடம், தமிழர் தொழில்நுட்ப கருவிகள் (3-T-Laboratory), முஸ்லிம் ஆவணகம், மலையக ஆவணகம், பெண்கள் ஆவணகம், தலித் ஆவணகம், நிறுவன ஆவணப்படுத்தல் நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் ஊடான பாடசாலை ஆவணப்படுத்தல், தமிழ் ஆவண மாநாடு 2013 போன்ற நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் மற்றும் நூலக நிறுவனத்தின் வழிகாட்டல் வரைபு (Road map- 2020) என்பன உள்ளடங்கலாக பல விடயங்கள் ஊடகவியலாளர்களுடன் பகிரப்பட்டது.

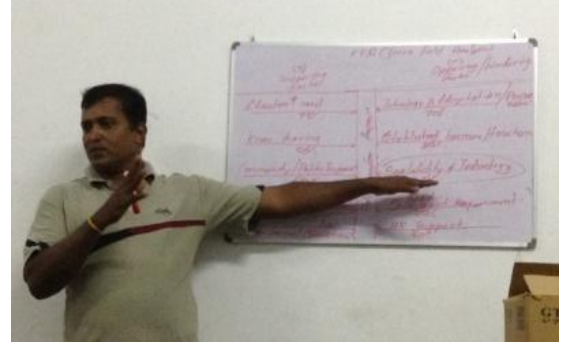


ஊடகவியலாளர்களின் கேள்விகளுக்கு பதில்கள் அளிக்கப்பட்டதுடன் மக்கள்மயப்படுத்தல் சார்ந்த அவர்களது ஆலோசனைகளும் உள்வாங்கப்பட்டன. நூலக நிறுவனத்தினது பணிகள் இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சமூகங்களுக்கு இன்றைய காலகட்டத்தில் மிகவும் முக்கியமானதும் இன்றியமையாததும் என்று நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட ஊடகவியலாளர்கள் கருத்துரைத்திருந்தார்கள்.

இவ் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் நூலக நிறுவன இயக்குனர்களுல் ஒருவரான திரு. சேரன் சிவானந்தமுர்த்தி, முதன்மை நிகழ்ச்சித்திட்ட அலுவலர் திரு சண்முகப்பிரியன் சண்முகம், தன்னார்வ தொண்டர்களின் இணைப்பாளர் திரு. மயூரன் சிவநாதன், தொடர்பாடல் அதிகாரி செல்வி. ஜனனி அருந்தவரட்டணம், நூலக நிறுவனத்தின் தன்னார்வ குழுக்களின் இணைப்பாளர்கள் மற்றும் தன்னார்வலர்கள் கலந்து கொண்டனர். சந்திப்பின் நிறைவில் ஊடக அறிக்கை ஒன்றும் நூலக நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது. இவ்வறிக்கையை நூலக நிறுவனத்தின் வலைத்தளத்தில் பார்வையிட முடியும்.

நிறுவனமாக்கல் மற்றும் முகாமைத்துவ அபிவிருத்திச் செயலமர்வுகள்

தன்னார்வத் தொண்டர்களின் அளப்பரிய அர்ப்பணிப்பாலும் சேவையினாலும் இயங்கிவரும் நூலக நிறுவனம் தற்போதைய தேவைக்கேற்ப நிறுவனமாக்கல் மற்றும் முகாமைத்துவ அபிவிருத்தி சார்ந்த தொடர்ச்சியான செயலமர்வுகளை செப்டெம்பர், ஒக்டோபர் மாதங்களில் நிறுவன தன்னார்வலர்களுக்கும் ஊழியர்களுக்கும் முன்னெடுத்தது.



இச்செயலமர்வானது தொடர்ச்சியாக இரண்டுமாதங்களுக்கு வாரம் ஒருமுறை திருத்தமாகத் திட்டமிடப்பட்டு திரு. சண்முகப்பிரியன் சண்முகம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேற்படி வளவாளர் 10 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் உள்ளிட்ட நிறுவனங்களின் பல்வேறு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களில் முக்கிய பொறுப்புக்களை வகித்ததுடன் இவ்வாறான செயலமர்வுகளை நடாத்திய அனுபவமிக்கவருமாவார். இத்தொடர் செயலமர்வுகளின் ஊடாக நூலக நிறுவனச் செயற்பாடுகளை வினைத்திறனாக்குவது மட்டுமன்றி இலகபடுத்தல் சார்ந்த பல்வேறு உத்திகளும் ஆராயப்பட்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு ஆவணமாக்கப்பட்டது. செயலமர்வின் இறுதியில் நூலக நிறுவனத்தின் மனித மற்றும் ஏனைய வளங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதுடன் அடுத்த கட்டம் நோக்கிய நகர்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நூலக நிறுவன வேலைத்திட்ட அலகு ஆரம்ப முன்னெடுப்புகள் - மட்டக்களப்பு

நூலக நிறுவனத்தின் பல்வேறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை



ஒழுங்குபடுத்துமுகமாக மட்டக்களப்பு நூலக நிறுவன தன்னார்வலர்களுடன் சந்திப்பு ஒன்று 2013 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 12 ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு அரங்க ஆய்வு கூடத்தில் காலை 10மணிக்கு நடைபெற்றது. நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிமப்படுத்தல் அலகினை ஆரம்பிப்பதற்கான நகர்வை மையப்படுத்தியும், இராவணேசன் வடமோடி நாடகம் மீளூருவாக்கம் மற்றும் நூலக நிறுவனத்தின் இதர செயற்றிட்டங்களை கிழக்கில் விரிவுபடுத்தல் தொடர்பாகவும் இச்சந்திப்பில் ஆராயப்பட்டது. இச்சந்திப்பின்போது நூலக நிறுவனம் சார்பில் நூலக நிறுவன முதன்மை நிகழ்ச்சித்திட்ட அலுவலர் திரு.சண்முகப்பிரியன் சண்முகம், பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித் திட்ட இணைப்பாளர் திரு. ஹரிஷாந் திரவியநாதன் மற்றும் நூலக நிறுவன தன்னார்வலர்களான திரு.

சக்தியலிங்கம் தங்கவேல், செல்வி. ம.பிரசாந்தி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

புத்தக வெளியீட்டு விழாவிலேயே எண்ணிமப்படுத்த அனுமதி நோர்வே

திரு. கோவிலார் செல்வராஜன் அவர்கள் நூலக நிறுவனத்திற்கு தனது "இல்லாது போன இன்பங்கள்" நூலினை ஆவணப்படுத்தும் அனுமதியினை தமது புத்தக வெளியீட்டு விழாவிலேயே வழங்கி வைத்தார். இந் நிகழ்வில் தனது புத்தகப்பிரதி ஒன்றினையும் நோர்வே நூலக நிறுவன இணைப்பாளர் திருமதி தர்வினி இளஞ்செழியனிடம் கையளித்தார்.



நோர்வே தமிழர் ஒன்றியத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்நிகழ்வினை கவிஞர் இளவாலை விஜேந்திரன் மற்றும் சண். நரேந்திரன் ஆகியோர் நெறிப்படுத்தினர். மேலும், இந்நிகழ்வில் நூலக நிறுவனம் சார்பில் திரு. சஞ்சயன் செல்வமாணிக்கம் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

பல்லாடக ஆவணக்காப்பகத்தை முன்னெடுத்தல் தொடர்பான கலந்துரையாடல்

நூலக நிறுவனத்தின் வழிகாட்டுவரைபின் (Road map 2020) முக்கிய அம்சமான பல்லாடக ஆவணக்காப்பகம் தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஒன்று திரு. ஞானதாஸ் காசிநாதருடன் நடைபெற்றுள்ளது.



பல்லாடக ஆவணக்காப்பகம் ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டிய முறைமை பற்றியும் "இராவணசன்" வடமோடி நாடக வரலாறும் மீளுருவாக்கமும் சார்ந்த ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பாகவும் நடைபெற்ற இக்கலந்துரையாடலில் செயற்றிட்ட தன்னார்வ இணைப்பாளர் திரு. கௌதமன் சிவகுமாரன், நூலக இயக்குனர்களில் ஒருவரான சேரன் சிவானந்தமூர்த்தி, நூலக நிறுவனத்தின் தன்னார்வலர்களான திவாதரன் ஜெகநாதன், அனுஹேமன் அன்னலிங்கம் ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

க. பொ. த. சாதரண தர மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்குகள்

ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத் தமிழ்மாணவர்கள் கணித விஞ்ஞான பாடங்களில் இலவசக்கருத்தரங்குகளை க.பொ.த. (சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றும் வடக்கு கிழக்கு மற்றும் மத்திய மாகாண மாணவர்களுக்காக ஏற்பாடுசெய்திருந்தனர். இத்திட்டம் நூலக நிறுவனத்தின் "பள்ளிக்கூடம்" நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் அனுசரணையுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டது.



ஒக்டோபர் 10-19, 25-27, 30 மற்றும் நவம்பர் 01 ஆம் திகதிகளில் வடக்கு கிழக்கு மற்றும் மத்திய மாகாணங்களில் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற பரீட்சைக்கருத்தரங்குகளில் சுமார் 3,600 இற்கும் அதிகமான மாணவர்கள் பயனடைந்தனர்.



ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர்களுடனானதும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பல்கலைக்கழகங்களுக்கு தெரிவான மாணவர்களுடனானதுமான கலந்துரையாடல்

நூலக நிறுவனம் ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர்கள் மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இலங்கை பல்கலைக்கழகங்களுக்கு தகுதி பெற்றவர்களுக்கிடையிலான கலந்துரையாடல் ஒன்று 2013 டிசெம்பர் மாதம் 15ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணம் கட்டப்பிராயில் அமைந்திருக்கும் "பள்ளிக்கூடம்" அலுவலகத்தில் நடைபெற்றது.



100 பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த பின்தங்கிய மாணவர்களுக்காக 44 நிலையங்களை நிறுவி கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களில் பரீட்சைக்கான முன்னோடிக் கருத்தரங்குகளை நடாத்தியமைக்காக ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் மாணவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக இந் நிகழ்வு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட பிரதிநிதிகளும் இச்சேவைகளை பாராட்டியதுடன் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை தொடர்ந்தும் மேற்கொண்டு

கற்றல் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கும்மாறும் கேட்டுக்கொண்டனர்.

இதேபோன்று யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி முத்துதம்பி மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்கும், கல்வியில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள மாணவர்களுக்கான ஒருவருக்கு ஒருவர் -



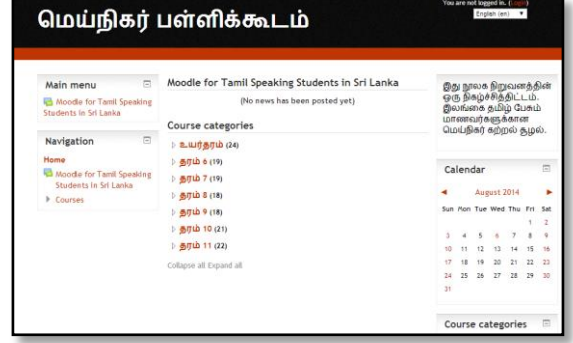
நேரடிக்கண்காணிப்பு மூலமான தொடர கல்விகற்றல் செயற்பாட்டை வளவாளர்களின் மேற்பார்வையின் கீழ் வெற்றிகரமாக நடாத்தி முடித்ததையொட்டி அதை செயற்படுத்திய யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பல்கலைக்கழகங்களுக்கு தெரிவான மாணவர்களுடனான கலந்துரையாடலும் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் அச்செயற்றிட்டத்தின் சாதகங்கள், சோதனைகள் மற்றும் இடையூறுகள் பற்றி கலந்துரையாடப்பட்டதுடன் இச்செயற்றிட்டத்தினை மேலும் விரிவாக்குவது சார்ந்தும் ஆராயப்பட்டது. அத்துடன் சுயமாக முன்வந்து, திட்டமிட்டு நூலக நிறுவனத்தின் பள்ளிக்கூடம் நிகழ்ச்சித்திட்டத்தின் வழிகாட்டலுடனும் அனுசரணையுடனும் சிறப்பாக நடாத்தி முடித்தமைக்கு குறித்த தன்னார்வலர்களுக்கு பாராட்டும் தெரிவிக்கப்பட்டது.



பள்ளிக்கூட நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கான நிதி சேகரிப்பு

"பள்ளிக்கூடம்" நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கான நிதிசேகரித்தல் நிகழ்வு 2013 டிசெம்பர் மாதம் நடைபெற்றது.

எண்ணிம நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவரின் கல்விச் செயற்பாடுகளை வினைத்திறனாக்கும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க, குறிப்பாக மூடில் போன்ற உள்ளடக்க முகாமைத்துவத் தொகுதிகளைப் பயன்படுத்தி இலங்கையின் தமிழ் பேசும் மாணவ சமூகத்தின் கல்விசார் நன்மைகளை அதிகரிக்கும் நோக்குடன் இந் நிதிசேகரித்தல் நிகழ்வு நடைபெற்றது.



மேலதிக விபரங்களுக்கு:

நூலக நிறுவனம்

இல. 07, சங்க ஒழுங்கை (57 வது ஒழுங்கை),

(கொழும்பு தமிழ் சங்கம்)

வெள்ளவத்தை

இலங்கை.

தொ. பே. இ. 011 236 3261

www.noolahamfoundation.org

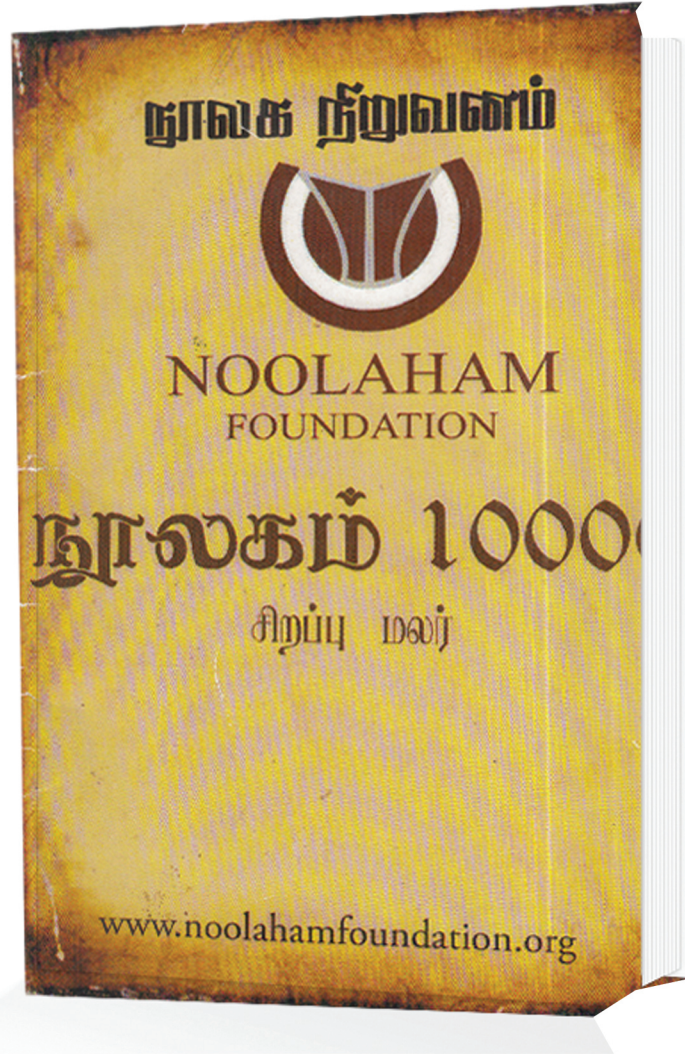


To

.....
.....
.....
.....



**நூலக நிறுவனத்தினால்
வெளியிடப்பட்ட நூல்கள்,
பிரசுரங்கள்**



யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலையின்
பழைய மாணவிகள் சங்கம், யாழ்ப்பாணம்.

பெருமையுடன் அளிக்கும்

“ஒசை”



வேம்படியின் ஆவணக் களஞ்சியம்



NOOLAHAM
FOUNDATION

தேனாவி



NOOLAHAM
FOUNDATION

இதழ்சம்

ஈழத்து இதழ்களை ஆவணப்படுத்தும் செயற்றிட்டம்

மல்லிகை

கிழங்கு

மாடு முட்டை

முல்லை மீதின.

நூலக நிறுவனம்
www.noolahamfoundation.org

மதுமவாசி

Old Boys Association, Colombo, Srilanka
of
Jaffna Hindu College
Proudly Presents

ஆரம்

இந்தவின் ஆவணக்களஞ்சியம்



தமிழ் ஆவண மாநாடு

Tamil
Documentation
Conference

2013



மாநாட்டு முன்மொழிவுக் கோவை



நூலக நிறுவன வெளியீடு



NOOLAHAM
FOUNDATION



ஆவது

ஆண்டு விழா மலர்



தமிழ் ஆவண மாநாடு

Tamil
Documentation
Conference

2013



ஆய்வுக் கட்டுரைக் கோவை



NOOLAHAM
FOUNDATION

நூலகம் நிறுவன வெளியீடு

நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின்

பண்டைத்தமிழர்

ஆதித்தமீழ் குறித்தும் தமிழர் குறித்துமான ஆய்வுக்கட்டுரைகள்

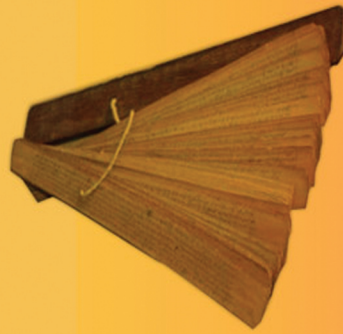


தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் ஜெ. அரங்கராஜ்

முதல் தமிழ் வரலாற்றுப் புதினமாகிய
'மோகனாங்கி' நூலின் ஆசிரியர்
ஈழத்து தமிழறிஞர் தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை இயற்றிய

தமிழ்ப்பாஷை

என்னும் தமிழியல் ஆய்வும்
தந்தைவிடுதாது முதலான ஏனைய பிரபந்தங்களும்



பல அறிஞர்களின் துணையோடு திருகோணமலை
சற்குணம் சத்யதேவன் அவர்களைப்
பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு
கனடா சுஜன் சண்முகசிங்கம்
அவர்களின் பொருளுதவியில்
எழுநா, நூலகம் நிறுவனத்தினரால்
2013ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது.



NOOLAHAM
FOUNDATION

நூலக நிறுவனத்தின் எண்ணிம நூலக வலைத்தளத்தில்
இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின்
படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களை இணைக்க
அவர்களது பங்களிப்பும் அனுமதியும் தேவையாக உள்ளது.

ஏன் இவ்வாறான அனுமதி வழங்கப்பட வேண்டும்?
இதனால் கிடைக்கக் கூடிய பயன்கள் என்ன?

மேலும் அறியத் தொடர்ந்து படியுங்கள்.

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள்

எழுத்தாளர்களுக்கான அறிமுகம்



நூலக நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்ட இறுவட்டுக்கள்



